

**Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz wymagania edukacyjne  
na zajęciach języka polskiego  
Klasy IV-VIII**

1. Uczniowie są oceniani według zasad sprawiedliwości, według ustalonych reguł, które są im przedstawione na początku roku szkolnego.
2. Ogólne zasady oceniania opisuje Ustawa o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 oraz z 2021 r. poz. 4; Rozdział 3a. Ocenianie, klasyfikowanie i promowanie uczniów w szkołach publicznych) oraz Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. 2019 poz. 373).
3. Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego określa STATUT SZKOŁY.
4. Na zajęciach języka polskiego ocenie podlegają:
  - a) kształcenie literackie i kulturowe,
  - b) kształcenie językowe,
  - c) tworzenie wypowiedzi,
  - d) samokształcenie.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów na języku polskim:

oceniane opisowo informacją zwrotną oraz stopniem:

- a) tworzenie dłuższych form wypowiedzi pisemnej – wypracowania (np. opowiadanie, streszczenie, opis, charakterystyka, sprawozdanie, rozprawka, list, recenzja, przemówienie, artykuł, współczesna wersja mitu, baśni, legendy lub przypowieści);

ocenianie w stopniach według skali ocen niedostateczny – celujący:

- a) test,
- b) sprawdzian (obejmuje cały dział, minimum tydzień przed ustalonym terminem pisania nauczyciel podaje do wiadomości uczniów zagadnienia do zapowiedzianego sprawdzianu),
- c) czytanie ze zrozumieniem,
- d) kartkówka,
- e) dyktando,
- f) odpowiedź ustna,
- g) krótkie formy wypowiedzi,
- h) wygłaszanie tekstów z pamięci,
- i) czytanie,

- j) zadania domowe,
- k) karty pracy,
- l) praca w grupie,
- m) prezentacja,
- n) aktywność.

oceniane informacją zwrotną lub stopniem:

- a) projekty – w zależności od tematyki i stopnia złożoności projektu nauczyciel może podjąć decyzję o sposobie oceny; przed przystąpieniem do realizacji projektu nauczyciel każdorazowo informuje uczniów o wybranym przez siebie sposobie oceniania.
5. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego zostały sformułowane według założeń podstawy programowej kształcenia ogólnego (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r., Dz. U. z dnia 24 lutego 2017 r. Poz. 356) i uwzględniają kształcenie literackie i kulturowe, kształcenie językowe, tworzenie wypowiedzi oraz samokształcenie.

## Klasa 4

### Język polski. Jutro pójdę w świat. Klasa 4.

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
1.	1	Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela zapisuje skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– dostrzega oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– znajduje spis treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> </ul>

				ocenia		
Poznajmy się						
2.	2	<p>Dlaczego wakacje nie mogą trwać wiecznie?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Natalia Usenko, <i>Wiersz na pocieszenie</i></li> <li>wers</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 14–15 – zeszyt ćwiczeń, s. 41 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Wiersz</i> * scenariusz nr 1</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno wiersz – włącza się w przygotowanie wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i> – zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>wakacje</i> – mówi o wystawie – wyszukuje fragmenty wskazane przez uczniów – wie, czym jest <i>wers</i></p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – bierze udział w przygotowaniu wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i> – stara się prezentować przygotowaną wystawę – stara się określić adresata wypowiedzi osoby mówiącej – stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza – stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia – rozumie, czym jest <i>wers</i> – stara się wskazać fragment, w którym następuje zmiana nastroju – stara się wypisać z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – stara się rozwiązać rebus – stara się odpowiedzieć na pytanie zawarte w temacie lekcji – kończy rozpoczęte zdanie – stara się przedstawić dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły</p>	<p>– prezentuje przygotowaną wystawę – określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej – wyjaśnia sens tytułu wiersza – określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia – wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju – wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – rozwiązuje rebus – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji  – przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły</p>	<p>– interesująco prezentuje przygotowaną wystawę – poprawnie określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej – poprawnie wyjaśnia sens tytułu wiersza – poprawnie określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia – poprawnie wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>to klops</i> – poprawnie wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym  – poprawnie rozwiązuje rebus – poprawnie odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji, uzasadniając wypowiedź – interesująco przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły</p>
3.	2	Krótko o sobie, czyli jak należy się	– słucha tekstu czytanego	– wyjaśnia, co to znaczy	– zapisuje dane osobowe	– poprawnie zapisuje dane

		<p>przedstawiać?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Astrid Lindgren, <i>Pippi Pończoszanka</i></li> <li>• Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></li> <li>• Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i></li> <li>• dane osobowe</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 16–18  – zeszyt ćwiczeń, s. 6–7  – materiały dodatkowe: WSiPnet: Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  * scenariusz nr 2</p>	<p>przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst</li> <li>– zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi przedstawiania się</li> <li>– przedstawia się</li> <li>– tworzy zdrobienia od własnego imienia</li> <li>– mówi o swoim ulubionym zespole muzycznym / wokalistce / wokaliście</li> <li>– wie, czym są <i>dane osobowe</i></li> </ul>	<p>przedstawić się i w jakich sytuacjach się przedstawiamy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– stara się zapisać dane osobowe bohaterów</li> <li>– stara się ocenić zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia</li> <li>– wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić</li> <li>– przedstawia się, wykorzystując poznane wskazówki</li> <li>– stara się dopasować sposób przedstawiania się do podanych sytuacji</li> <li>– stara się brać udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania</li> <li>– stara się ocenić zaprezentowane scenki</li> <li>– stara się przedstawić swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę</li> <li>– stara się wyjaśnić pojęcie <i>dane osobowe</i></li> </ul>	<p>bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia</li> <li>– wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, uzasadnia wybór</li> <li>– dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania</li> <li>– ocenia zaprezentowane scenki</li> <li>– przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>dane osobowe</i></li> </ul>	<p>osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia</li> <li>– wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, ciekawie uzasadnia wybór</li> <li>– poprawnie dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania, wnosząc swoje pomysły</li> <li>– właściwie ocenia zaprezentowane scenki</li> <li>– interesująco przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, czym są <i>dane osobowe</i></li> </ul>
4.	1	<p>W jaki sposób należy składać życzenia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• życzenia</li> <li>• kartka pocztowa</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 18–19</p>	<p>– bierze udział w scenie, w trakcie której składa życzenia rówieśnikowi</p> <p>– zapisuje ogólne informacje na</p>	<p>– stara się wypowiedzieć na temat obejrzanej scenki</p> <p>– stara się zaprezentować i omówić przykładowe pocztówki</p>	<p>– wypowiada się na temat obejrzanej scenki</p> <p>– prezentuje i omawia przykładowe pocztówki z</p>	<p>– poprawnie wypowiada się na temat obejrzanej scenki</p> <p>– interesująco prezentuje i poprawnie omawia przykładowe</p>

		<p>– zeszyt ćwiczeń, s. 7–9</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 156</p> <p>* scenariusz nr 3</p>	<p>temat składania życzeń</p> <p>– zapisuje tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu</p> <p>– z pomocą nauczyciela adresuje kartkę pocztową</p>	<p>z życzeniami</p> <p>– stara się przyporządkować fragmenty życzeń odpowiednim okazjom</p> <p>– stara się dobrać określenia do podanych sformułowań</p> <p>– stara się wyjaśnić, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń</p> <p>– stara się analizować treść przykładowych życzeń</p> <p>– stara się ułożyć tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu</p> <p>– podaje informacje adresowe, jakie powinny się znaleźć na kartce pocztowej</p> <p>– stara się zaprojektować rysunek na kartkę pocztową z życzeniami</p> <p>– adresuje kartkę pocztową</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat imion</p> <p>– stara się szukać informacji na temat patrona, którego imię nosi</p>	<p>życzeniami</p> <p>– przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom</p> <p>– dobiera określenia do podanych sformułowań</p> <p>– wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń</p> <p>– analizuje treść przykładowych życzeń</p> <p>– układa tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu</p> <p>– projektuje rysunek na kartkę pocztową z życzeniami</p> <p>– szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi</p>	<p>pocztówki z życzeniami</p> <p>– poprawnie przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom</p> <p>– poprawnie dobiera określenia do podanych sformułowań</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń</p> <p>– poprawnie analizuje treść przykładowych życzeń</p> <p>– poprawnie układa tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu</p> <p>– ciekawie projektuje rysunek na kartkę pocztową z życzeniami</p> <p>– samodzielnie szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi</p>
5.	1	<p>Zakrety ortografii. Pisownia wielką literą.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Drobnostka!</i></li> <li>• pisownia imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, przezwisk, jednowyrazowych nazw geograficznych</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 20–21</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 145–149</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– zapisuje podane wyrazy</p> <p>– zapisuje podane nazwy państw i miast</p> <p>– zapisuje podane przez uczniów wyrazy</p> <p>– tworzy zdrobniałe formy imion swoich koleżanek (kolegów)</p> <p>– z pomocą nauczyciela podpisuje portrety znanych Polaków</p>	<p>– stara się czytać głośno i wyraźnie</p> <p>– zna zasady dotyczące pisowni imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, przezwisk i jednowyrazowych nazw geograficznych</p> <p>– wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, stara się uzasadnić różnice w ich pisowni</p> <p>– stara się wypisać z atlasu</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, uzasadniając różnice w ich pisowni</p> <p>– wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast</p> <p>– stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, poprawnie uzasadnia różnice w ich pisowni</p> <p>– poprawnie wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast</p> <p>– uzasadnia na wybranych przykładach pisownię wyrazów</p>

				<p>geograficznego nazwy państw i miast</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się stosować podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich</li> <li>– stara się uzupełnić zdania / tekst małymi lub wielkimi literami</li> <li>– stara się odszukać imiona ukryte w podanych wyrazach</li> <li>– stara się podpisać portrety znanych Polaków</li> <li>– dostrzega błędy w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami</li> <li>– odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach</li> <li>– podpisuje portrety znanych Polaków</li> <li>– stara się poprawić błędy w podanych zdaniach</li> </ul>	<p>wielką i małą literą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami</li> <li>– sprawnie odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach</li> <li>– poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków</li> <li>– poprawia błędy w podanych zdaniach</li> </ul>
6.	1	<p>Rozmawiamy o zasadach dotyczących bezpiecznego korzystania z internetu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Znajomi, ale nieznajomi</i></li> <li>• internet</li> <li>• nick</li> <li>• komunikacja</li> <li>• emotikon</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 22 – zeszyt ćwiczeń, s. 54–57</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta informacje zamieszczone na tablicy ogłoszeń i na portalu społecznościowym</li> <li>– czyta informacje o portalu społecznościowym</li> <li>– zapisuje swoje dane osobowe</li> <li>– koloruje tabliczki z nickami wartymi polecenia</li> <li>– mówi o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości przez internet</li> <li>– zna słowo <i>komunikacja</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje się rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i></li> <li>– mówi o problemach związanych z zawieraniem znajomości w sieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta i omawia informacje zamieszczone na tablicy ogłoszeń i na portalu społecznościowym</li> <li>– zna pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></li> <li>– stara się wyjaśnić cel umieszczenia wiadomości na szkolnej tablicy ogłoszeń oraz na portalu społecznościowym</li> <li>– wskazuje osobę, do której chciałby się odezwać</li> <li>– stara się redagować informację o sobie samym w formie ogłoszenia</li> <li>– zapoznaje się z informacjami zamieszczonymi na stronie <a href="http://www.sieciaki.pl">www.sieciaki.pl</a></li> <li>– stara się wyjaśnić, na czym polega rejestracja</li> <li>– stara się zarejestrować na portalu <a href="http://sieciaki.pl">sieciaki.pl</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></li> <li>– wyjaśnia cel umieszczenia wiadomości na szkolnej tablicy ogłoszeń oraz na portalu społecznościowym</li> <li>– wskazuje osobę, do której chciałby się odezwać, uzasadniając wybór</li> <li>– redaguje informację o sobie samym w formie ogłoszenia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega rejestracja</li> <li>– rejestruje się na portalu <a href="http://sieciaki.pl">sieciaki.pl</a></li> <li>– opowiada o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości przez internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i poprawnie używa pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></li> <li>– poprawnie wyjaśnia cel umieszczenia wiadomości na szkolnej tablicy ogłoszeń oraz na portalu społecznościowym</li> <li>– wskazuje osobę, do której chciałby się odezwać, poprawnie uzasadnia wybór</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, czym są dane osobowe</li> <li>– poprawnie redaguje informację o sobie samym w formie ogłoszenia</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, na czym polega rejestracja</li> <li>– samodzielnie rejestruje się na portalu <a href="http://sieciaki.pl">sieciaki.pl</a></li> <li>– poprawnie opowiada</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje osoby, do których może się zwrócić o pomoc w razie poczucia zagrożenia związanego z korzystaniem z internetu</li> <li>– zapisuje słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</li> <li>– wymyśla własne emotikony</li> <li>– wie o konieczności zachowania bezpieczeństwa w sieci</li> <li>– ogląda komiksy i kreskówki na wskazanych stronach internetowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się opowiedzieć o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości przez internet</li> <li>– stara się wyjaśnić znaczenie słowa <i>komunikacja</i></li> <li>– stara się rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i></li> <li>– stara się wypowiadać na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci</li> <li>– stara się porządkować zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</li> <li>– stara się dobierać zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</li> <li>– stara się ułożyć słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</li> <li>– stara się opisać własne emotikony</li> <li>– stara się zabrać głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci</li> <li>– stara się zapoznać z wybranymi stronami internetowymi w celu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i></li> <li>– rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i></li> <li>– wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci</li> <li>– porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</li> <li>– dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</li> <li>– układa słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</li> <li>– opisuje własne emotikony</li> <li>– zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci</li> <li>– zapoznaje się z wybranymi stronami internetowymi w celu wskazania łączących je elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości przez internet</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i></li> <li>– poprawnie rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i></li> <li>– poprawnie wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci</li> <li>– poprawnie porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</li> <li>– właściwie dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</li> <li>– poprawnie układa słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</li> <li>– opisuje własne emotikony</li> <li>– poprawnie zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci</li> <li>– samodzielnie zapoznaje się z wybranymi stronami internetowymi w celu</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--

				wskazania łączących je elementów		wskazania łączących je elementów
7.	1	<p>Kraina języka. W świecie znaków.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaki</li> <li>• gesty</li> <li>• symbole rysunkowe</li> <li>• symbole dźwiękowe</li> <li>• porozumiewanie się</li> <li>• nadawca</li> <li>• odbiorca</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 23–24 – zeszyt ćwiczeń, s. 75–77</p>	<p>– wyjaśnia, jakie informacje zostały przedstawione za pomocą rysunków</p> <p>– posługując się samymi gestami, „opowiada” o swoich zajęciach pozalekcyjnych</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozróżnia nadawcę i odbiorcę</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie</p> <p>– odróżnia znaki dźwiękowe od znaków obrazkowych</p> <p>– próbuje wziąć udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów</p> <p>– próbuje odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny</p> <p>– podkreśla poprawne zdanie napisane w języku polskim</p> <p>– układa poprawne zdania z podanych wyrazów</p> <p>– skreślając słowa, tworzy logiczne zdania</p> <p>– zapisuje parami pasujące do siebie czynności nadawcy i odbiorcy</p>	<p>– stara się wymienić sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów</p> <p>– stara się wyjaśnić, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe</p> <p>– wyjaśnia sens znaków zastosowanych w SMS-ie</p> <p>– stara się wymienić znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach</p> <p>– stara się wyjaśnić na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się</p> <p>– stara się wskazać / określić nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach</p> <p>– stara się określić nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p> <p>– stara się pisać ogłoszenie</p> <p>– stara się porządkować grupy znaków według formy i przekazywanej treści</p> <p>– stara się przyporządkować znakom patrolowym ich znaczenia</p> <p>– stara się wziąć udział w konkursie polegającym na przedstawianiu</p>	<p>– wymienia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe</p> <p>– wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach</p> <p>– wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się</p> <p>– wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach</p> <p>– określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p> <p>– pisze ogłoszenie</p> <p>– porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści</p> <p>– przyporządkowuje znakom patrolowym ich znaczenia</p> <p>– bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów</p> <p>– na ogół odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny</p>	<p>– wymienia i wyjaśnia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe</p> <p>– poprawnie wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach</p> <p>– poprawnie wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się</p> <p>– poprawnie wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach</p> <p>– poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p> <p>– poprawnie pisze ogłoszenie</p> <p>– poprawnie porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści</p> <p>– poprawnie przyporządkowuje znakom patrolowym ich znaczenia</p> <p>– aktywnie i twórczo bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów</p>



				znanych przysłów za pomocą gestów – stara się odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny		– poprawnie odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny
8.	1	<p>Kraina języka. Alfabet, litera, głoska.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Małgorzata Strzałkowska, Abecadło</i></li> <li>• alfabet</li> <li>• litera</li> <li>• głoska</li> <li>• samogłoska i spółgłoska</li> <li>• spis alfabetyczny</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 28, s. 25–26 (do polecenia 5.), s. 29–30 – zeszyt ćwiczeń, s. 78–79</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– wskazuje pierwsze litery w wyrazach tworzących ostatnie cztery wersy wiersza</p> <p>– wyjaśnia, co tworzą podkreślone litery</p> <p>– utrwała znajomość polskiego alfabetu</p> <p>– z pomocą nauczyciela liczy litery i głoski w podanych wyrazach</p> <p>– wskazuje litery, których używa się w języku polskim</p> <p>– wpisuje brakujące litery</p> <p>– wskazuje litery, które nie przydadzą się przy pisaniu wiadomości po polsku</p> <p>– podaje, gdzie stosuje się alfabetyczną kolejność liter</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej</p> <p>– zapoznaje się z ciekawostkami na temat alfabetu</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</p> <p>– stara się wymyślić i zapisać rymowanekę, w której stosuje kolejno litery polskiego alfabetu</p> <p>– stara się recytować polski alfabet</p> <p>– stara się odczytać podane skróty, używając nazw liter</p> <p>– zna pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i></p> <p>– stara się liczyć litery i głoski w podanych wyrazach</p> <p>– stara się zaznaczyć głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów</p> <p>– stara się tworzyć wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski</p> <p>– stara się rozwiązać literowe rebusy</p> <p>– z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i>, stara się ułożyć wyrazy</p> <p>– stara się wyjaśnić, co łączy poszczególne fotografie</p> <p>– stara się opowiedzieć</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wymyśla i zapisuje rymowanekę, w której stosuje kolejno litery polskiego alfabetu</p> <p>– recytuje polski alfabet</p> <p>– odczytuje podane skróty, używając nazw liter</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i></p> <p>– liczy litery i głoski w podanych wyrazach</p> <p>– zaznacza głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów</p> <p>– tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski</p> <p>– rozwiązuje literowe rebusy</p> <p>– z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i>, układa wyrazy</p> <p>– wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie</p> <p>– opowiada o praktycznym zastosowaniu alfabetu</p> <p>– zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– sprawnie wymyśla i zapisuje rymowanekę, w której stosuje kolejno litery polskiego alfabetu</p> <p>– poprawnie recytuje polski alfabet</p> <p>– poprawnie odczytuje podane skróty, używając nazw liter</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i></p> <p>– poprawnie liczy litery i głoski w podanych wyrazach</p> <p>– poprawnie zaznacza głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów</p> <p>– poprawnie tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski</p> <p>– poprawnie rozwiązuje literowe rebusy</p> <p>– z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i>, poprawnie układa wyrazy</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie</p> <p>– poprawnie opowiada</p>

				o praktycznym zastosowaniu alfabetu – stara się zapisać imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – wie, że w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię	– wyjaśnia, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię	o praktycznym zastosowaniu alfabetu – poprawnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – poprawnie wyjaśnia, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię
9.	1	Kraina języka. Od sylaby do przenoszenia wyrazów. • sylaba • podział wyrazu na sylaby • przenoszenie wyrazów – podręcznik 26–27 (od polecenia 6.) – zeszyt ćwiczeń, s. 80–81 * scenariusz nr 4	– wymyśla okrzyki, którymi można by dopingować klasową drużynę – tworzy dwusylabowe wyrazy rozpoczynające się od podanych sylab – uzupełnia wyrazy o brakującą sylabę – łączy podane sylaby w wyrazy – przepisuje tekst z uwzględnieniem podziału  wskazanych wyrazów na sylaby – dzieli na sylaby swoje imię i nazwisko – wskazuje wyrazy, w których „ukryły się” jednosylabowe nazwy zwierząt	– wie, czym jest <i>sylaba</i> – wie, że samogłoska jest ośrodkiem sylaby – zna zasady dotyczące przenoszenia wyrazów – stara się wskazać wyrazy, których nie można podzielić na sylaby – stara się wskazać wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby – stara się dzielić wyrazy na sylaby na wszystkie możliwe sposoby – stara się rozwiązać „kostki” sylabowe – stara się podać przykłady wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu	– wyjaśnia, czym jest <i>sylaba</i> – rozumie sylabotwórczą funkcję samogłosek – wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby – wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby – dzieli wyrazy na sylaby na wszystkie możliwe sposoby – rozwiązuje „kostki” sylabowe – podaje przykłady wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu	– poprawnie wyjaśnia, czym jest <i>sylaba</i> – rozumie i wyjaśnia sylabotwórczą funkcję samogłosek – poprawnie wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby – wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby – poprawnie dzieli wyrazy na sylaby na wszystkie możliwe sposoby – poprawnie rozwiązuje „kostki” sylabowe – poprawnie podaje przykłady wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu
10.	2	Czy pomysł Gotfryda to dobry sposób na opracowanie doskonałego szyfru?	– słucha informacji na temat Braille’a i jego alfabetu – ogląda czasopismo lub	– przypomina, na czym polega proces porozumiewania się – stara się wypowiedzieć na	– wypowiada się na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi	– poprawnie wypowiada się na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean-Jacques Sempé, René Goscinny, <i>Tajemny szyfr</i></li> <li>• akapit</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 31–32 * scenariusz nr 5</p>	<p>książkę zapisaną w brajlu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– znajduje fragmenty wskazane przez uczniów</li> <li>– mówi o utworze</li> <li>– uczestniczy w pracy grupy</li> </ul>	<p>temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się odczytać zaszyfowaną informację</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</li> <li>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– stara się wskazać osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru</li> <li>– zna pojęcie <i>akapit</i></li> <li>– stara się podać informacje na temat osoby opowiadającej historię tajemnego szyfru</li> <li>– stara się wyjaśnić, na czym polegał pomysł Gotfryda</li> <li>– stara się podać przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu</li> <li>– stara się wypowiedzieć na temat komizmu ukazanej sytuacji</li> <li>– stara się opracować szyfr według pomysłu z opowiadania</li> <li>– pracuje w grupie</li> <li>– stara się odgadnąć zasady, według których zaszyfowano podane zdanie</li> <li>– stara się wymyślić własny szyfr i szyfruje według niego</li> </ul>	<p>niewidomych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje zaszyfowaną informację</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru</li> <li>– rozumie pojęcie <i>akapit</i></li> <li>– podaje informacje na temat osoby opowiadającej historię tajemnego szyfru</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegał pomysł Gotfryda</li> <li>– podaje przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu</li> <li>– wypowiada się na temat komizmu ukazanej sytuacji</li> <li>– opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– odgaduje zasady, według których zaszyfowano podane zdanie</li> <li>– wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację</li> <li>– podaje przykłady opowiadań z zastosowaniem różnych sposobów prowadzenia</li> </ul>	<p>niewidomych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odczytuje zaszyfowaną informację</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– poprawnie wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru</li> <li>– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>akapit</i></li> <li>– poprawnie podaje informacje na temat osoby opowiadającej historię tajemnego szyfru</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, na czym polegał pomysł Gotfryda</li> <li>– podaje poprawnie przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu</li> <li>– poprawnie wypowiada się na temat komizmu ukazanej sytuacji</li> <li>– samodzielnie opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania</li> <li>– twórczo wpływa na efekt pracy grupy</li> <li>– samodzielnie odgaduje zasady, według których zaszyfowano podane zdanie</li> <li>– zapisuje swoje imię</li> </ul>
--	--	---	--	---	---	---

				informację – stara się podać przykłady opowiadań z zastosowaniem różnych sposobów prowadzenia narracji	narracji	i nazwisko alfabetem Braille’a – samodzielnie wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację – poprawnie podaje przykłady opowiadań z zastosowaniem różnych sposobów prowadzenia narracji
11.	1	Kraina języka. O częściach mowy. • części mowy odmienne • części mowy nieodmienne – podręcznik, s. 33–34 – zeszyt ćwiczeń, s. 82–84	– zna pojęcia: <i>część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – zapisuje podane przez innych uczniów wyrazy – zapisuje podane pytania – zapisuje odpowiedzi na podane / zadane pytania – zapisuje podane pytania – zapisuje podane przykłady – pracuje z pomocą nauczyciela	– rozumie pojęcia: <i>część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – stara się porządkować wyrazy wg podanych kryteriów – stara się dopisać przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – stara się układać pytania – stara się dobierać odpowiedzi do zadanych pytań – stara się uzupełniać szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – stara się podać przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – stara się uzupełnić część tabeli podanymi wyrażeniami – stara się zmienić formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – stara się dobierać w pary takie same części mowy	– porządkuje wyrazy wg podanych kryteriów – dopisuje przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – układa pytania – dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – uzupełnia część tabeli podanymi wyrażeniami – zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – dobiera w pary takie same części mowy – wyjaśnia, co różni wyrazy w podanych parach – koloruje pola z wyrazami,	– poprawnie porządkuje wyrazy wg podanych kryteriów – poprawnie dopisuje przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – poprawnie układa pytania – poprawnie dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – poprawnie uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – poprawnie podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – poprawnie uzupełnia część tabeli podanymi wyrażeniami – poprawnie zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – poprawnie dobiera w pary takie same części mowy – poprawnie wyjaśnia, co różni wyrazy w podanych parach – poprawnie koloruje pola

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wyjaśnić, co różni wyrazy w podanych parach</li> <li>– stara się kolorować pola z wyrazami, które tworzą pary</li> </ul>	które tworzą pary	z wyrazami, które tworzą pary
12.	1	<p>Korzystamy ze słownika ortograficznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• litera</li> <li>• głoska</li> <li>• alfabet</li> <li>• słownik ortograficzny</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 25, s. 37–39  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i>  * scenariusz nr 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie pojęć: <i>litera, głoska, alfabet</i></li> <li>– zna alfabet</li> <li>– układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– znajduje wyrazy w słowniku ortograficznym</li> <li>– zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną</li> <li>– podaje sytuacje, w których możemy skorzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego</li> <li>– rozumie znaczenia skrótów i symboli występujących w słownikach ortograficznych</li> <li>– stara się wyszukać wyrazy w słowniku ortograficznym</li> <li>– stara się uzupełnić wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i>, korzystając ze słownika ortograficznego</li> <li>– stara się porównać książkowe wydanie słownika ortograficznego z wersją elektroniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego</li> <li>– wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym</li> <li>– uzupełnia wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i>, korzystając ze słownika ortograficznego</li> <li>– porównuje książkowe wydanie słownika ortograficznego z wersją elektroniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego</li> <li>– sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym</li> <li>– poprawnie uzupełnia wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i>, korzystając ze słownika ortograficznego</li> <li>– świadomie porównuje książkowe wydanie słownika ortograficznego z wersją elektroniczną</li> <li>– odgaduje hasła na podstawie podanych wyjaśnień</li> </ul>
13.	1	<p>Korzystamy ze słownika wyrazów bliskoznacznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grzegorz Kasdepke, <i>Syn Nima</i></li> <li>• synonim</li> <li>• słownik wyrazów bliskoznacznych</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 35–39  – zeszyt ćwiczeń, s. 62–63  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i>  * scenariusz nr 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wpisuje do krzyżówki hasła podane przez uczniów</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno, doskonaląc technikę czytania</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– zapisuje informacje na temat bohaterów</li> <li>– wie, czym jest <i>synonim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać krzyżówkę</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</li> <li>– stara się ocenić bohaterów</li> <li>– stara się opowiedzieć o sytuacji ukazanej w tekście</li> <li>– stara się wyjaśnić sens wypowiedzi nauczycielki</li> <li>– stara się wyjaśnić pojęcie <i>synonim</i></li> <li>– stara się korzystać ze słownika wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– ocenia bohaterów</li> <li>– opowiada o sytuacji ukazanej w tekście</li> <li>– wyjaśnia sens wypowiedzi nauczycielki</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>synonim</i></li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>– oddziela synonimy należące do różnych grup</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– wyjaśnia, czym jest synonim</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– właściwie ocenia bohaterów</li> <li>– właściwie wyjaśnia i stosuje pojęcie <i>synonim</i></li> <li>– poprawnie opowiada o sytuacji ukazanej w tekście</li> <li>– właściwie wyjaśnia sens wypowiedzi nauczycielki</li> <li>– samodzielnie korzysta ze</li> </ul>

				<p>bliskoznacznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się oddzielić synonimy należące do różnych grup znaczeniowych</li> <li>– stara się łączyć synonimy podanego wyrazu ze zdaniem, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe</li> <li>– stara się dobierać przymiotniki bliskoznaczne</li> <li>– stara się zastępować powtórzenia synonimami</li> </ul>	<p>znaczeniowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniem, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe</li> <li>– dobiera przymiotniki bliskoznaczne</li> <li>– zastępuje powtórzenia synonimami</li> </ul>	<p>słownika wyrazów bliskoznacznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych</li> <li>– poprawnie łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniem, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe</li> <li>– poprawnie dobiera przymiotniki bliskoznaczne</li> <li>– poprawnie zastępuje powtórzenia synonimami</li> </ul>
14.	1	<p>Korzystamy ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słownik języka polskiego</li> <li>• słownik wyrazów obcych</li> <li>• wyraz rodzimy</li> <li>• homonim</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 37–39  – zeszyt ćwiczeń, s. 61–62  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i>  * scenariusz nr 8</p>	<p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych</p> <p>– zapisuje wyrazy podane przez uczniów</p>	<p>– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych</p> <p>– stara się wyszukać wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych</p> <p>– zna pojęcie <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i></p> <p>– stara się zastępować w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi</p> <p>– wybiera / wskazuje odpowiedni słownik</p> <p>– stara się łączyć nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne</p>	<p>– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych</p> <p>– wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych</p> <p>– rozumie pojęcie <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i></p> <p>– zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi</p> <p>– łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne</p>	<p>– przypomina informacje dotyczące przeznaczenia słownika ortograficznego oraz słownika wyrazów bliskoznacznym i zasad korzystania z nich</p> <p>– poprawnie odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych</p> <p>– wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i></p> <p>– poprawnie zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne</li> <li>– porównuje książkowe wydania słowników z ich wersjami elektronicznymi</li> </ul>
15.	1	<p>W kręgu miłośników książek. – zeszyt ćwiczeń, s. 58–60</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje wyrazy podane przez uczniów</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela znajduje odpowiednie informacje na tytułowych kartach książek i ich okładkach</li> <li>– z pomocą nauczyciela ustala kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się dopisać zakończenia wyrazów pochodzących z tej samej rodziny</li> <li>– stara się opisać schemat budowy książki za pomocą podanego słownictwa</li> <li>– stara się uzupełnić informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek wydanych w bieżącym roku przez wymyślone wydawnictwa</li> <li>– stara się podkreślić informacje, które należy umieścić na okładkach książek</li> <li>– stara się wyjaśnić, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece</li> <li>– stara się porządkować i numerować poszczególne tomy encyklopedii</li> <li>– stara się porządkować kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje zakończenia wyrazów pochodzących z tej samej rodziny</li> <li>– opisuje schemat budowy książki za pomocą podanego słownictwa</li> <li>– uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek wydanych w bieżącym roku przez wymyślone wydawnictwa</li> <li>– podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek</li> <li>– wyjaśnia, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece</li> <li>– porządkuje i numeruje poszczególne tomy encyklopedii</li> <li>– porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie dopisuje zakończenia wyrazów pochodzących z tej samej rodziny</li> <li>– wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>księżnica</i>, korzystając z dostępnych źródeł informacji</li> <li>– poprawnie opisuje schemat budowy książki za pomocą podanego słownictwa</li> <li>– poprawnie uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek wydanych w bieżącym roku przez wymyślone wydawnictwa</li> <li>– poprawnie podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece, i uzasadnia wypowiedź</li> <li>– sprawnie porządkuje</li> </ul>

				książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – stara się uzupełnić rady dla osób korzystających z biblioteki – stara się wskazać odpowiednie źródło informacji – stara się wskazać książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy – stara się wykonać plakat zachęcający do czytania książek	i wypożyczyć nową – uzupełnia rady dla osób korzystających z biblioteki – wskazuje odpowiednie źródło informacji – wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy – wykonuje plakat zachęcający do czytania książek	i poprawnie numeruje poszczególne tomy encyklopedii – poprawnie porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – poprawnie uzupełnia rady dla osób korzystających z biblioteki – poprawnie wskazuje odpowiednie źródło informacji – poprawnie wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy – wykonuje interesujący plakat zachęcający do czytania książek – bierze udział w klasowym / międzyklasowym konkursie czytelniczym
16.	1	<b>Poznajmy się</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w I rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
17.	1	<b>Poznajmy się</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 1	– czyta cicho – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń – próbuje dzielić wyrazy na sylaby	– czyta cicho ze zrozumieniem – zna zasady obowiązujące podczas przedstawiania się – stara się dzielić wyrazy na sylaby – stara się szeregować wyrazy	– dzieli wyrazy na sylaby – szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej – rozumie pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba</i> – na ogół poprawnie	– rozumie pojęcie <i>narrator</i> – poprawnie dzieli wyrazy i na sylaby – poprawnie szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej – rozumie pojęcia i poprawnie



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje szeregować wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>– wie, co to jest rzeczownik, przymiotnik, czasownik i przysłówki</li> <li>– zna pytania, na które odpowiadają te części mowy</li> <li>– próbuje pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kolejności alfabetycznej</li> <li>– rozumie proces porozumiewania się</li> <li>– zna pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba</i></li> <li>– rozpoznaje w zdaniach rzeczownik, przymiotnik, czasownik i przysłówki</li> <li>– zadaje pytania do poznanych części mowy</li> <li>– stara się pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniach rzeczownik, przymiotnik, czasownik i przysłówki</li> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>– pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ich używa lub rozpoznaje: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba</i></li> <li>– bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach rzeczownik, przymiotnik, czasownik i przysłówki i odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>– poprawnie pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>
<b>Szkoła z marzeń</b>						
18.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 1. – <i>Nowa pani</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terence Blacker, <i>Nowa pani</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 44–46 – test nr 1 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– z pomocą nauczyciela stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie czytany tekst</li> <li>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</li> <li>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</li> </ul>
19.	2	<p>Jak powinna wyglądać wymarzona szkoła?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plakat</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 43 * scenariusz nr 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda dostępne plakaty</li> <li>– mówi, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie</li> <li>– mówi o lekcjach prowadzonych przez pana Kleksa</li> <li>– słucha fragmentu książki</li> <li>– mówi o wymarzonej szkole</li> <li>– włącza się w pracę grupy</li> <li>– próbuje wykonać plakat</li> <li>– zna fragmenty lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest plakat i czemu służy</li> <li>– stara się wymienić rodzaje plakatów</li> <li>– wyjaśnia, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie</li> <li>– stara się opisać lekcje prowadzone przez pana Kleksa</li> <li>– stara się opisać wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</li> <li>– porównuje swój opis z oryginałem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy</li> <li>– wymienia rodzaje plakatów</li> <li>– opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa</li> <li>– opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</li> <li>– porównuje swój opis z oryginałem</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– wymyśla nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy</li> <li>– poprawnie wymienia rodzaje plakatów</li> <li>– poprawnie opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa</li> <li>– poprawnie opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</li> <li>– porównuje swój opis z oryginałem</li> <li>– ciekawie prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– wymyśla ciekawe nazwy</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje w grupie</li> <li>– stara się wymyślić nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</li> <li>– stara się opisać przebieg wymyślonych rodzajów lekcji</li> <li>– stara się zaprojektować i wykonać plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</li> <li>– czyta lekturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje przebieg wymyślonych lekcji</li> <li>– projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</li> <li>– poprawnie opisuje przebieg wymyślonych rodzajów lekcji</li> <li>– ciekawie projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</li> <li>– czyta w całości lekturę</li> </ul>
20.	1	<p>Układamy plan wydarzeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plan wydarzeń</li> <li>– podręcznik, s. 47</li> <li>– zeszyt ćwiczeń, s. 29–32</li> <li>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne, cz. 1</i>, s. 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje punkty planu</li> <li>– zapisuje zdania i równoważniki zdań</li> <li>– czyta głośno opowiadanie</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu i przekształcaniem wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest <i>plan utworu / plan wydarzeń</i></li> <li>– wie, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu</li> <li>– stara się ustalić kolejność przemieszanych punktów planu</li> <li>– stara się porządkować plany</li> <li>– stara się wymyślić tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń</li> <li>– stara się tytułować obrazki, stosując zdania, a następnie równoważniki zdań</li> <li>– stara się przekształcać zdania w równoważniki zdań, zastępując czasowniki rzeczownikami</li> <li>– stara się przekształcać wypowiedzenia w zdania</li> <li>– czyta opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym jest <i>plan utworu / plan wydarzeń</i></li> <li>– wyjaśnia, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu</li> <li>– ustala na ogół poprawną kolejność przemieszanych punktów planu</li> <li>– porządkuje plany</li> <li>– wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń</li> <li>– tytułuje obrazki, stosując zdania, a następnie równoważniki zdań</li> <li>– przekształca zdania w równoważniki zdań, zastępując czasowniki rzeczownikami</li> <li>– przekształca równoważniki w zdania</li> <li>– porządkuje obrazki i punkty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>plan utworu / plan wydarzeń</i></li> <li>– ustala poprawną kolejność przemieszanych punktów planu</li> <li>– poprawnie porządkuje plany</li> <li>– samodzielnie wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń</li> <li>– tytułuje obrazki, poprawnie stosując zdania, a następnie równoważniki zdań</li> <li>– poprawnie przekształca zdania w równoważniki zdań, zastępując czasowniki rzeczownikami</li> <li>– poprawnie przekształca równoważniki w zdania</li> <li>– poprawnie porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się porządkować obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście</li> <li>– stara się uzupełnić punkty planu o niezbędne informacje</li> <li>– stara się uzupełnić historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami</li> <li>– stara się ułożyć plan do historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście</li> <li>– uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje</li> <li>– uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami</li> <li>– układa plan do historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>występujących w tekście</li> <li>– poprawnie uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje</li> <li>– poprawnie uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami</li> <li>– poprawnie układa plan do historyjki obrazkowej</li> </ul>
21.	2	<p>Co możemy powiedzieć o nowej nauczycielce – Magi Mag?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terence Blacker, Nowa pani</li> <li>• elementy świata przedstawionego</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 44–47  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Formy wypowiedzi. Rodzaje opisów</i>  * scenariusz nr 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– mówi o wydarzeniach</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– opisuje wygląd tytułowej bohaterki</li> <li>– z pomocą nauczyciela dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się określić elementy świata przedstawionego</li> <li>– stara się redagować plan wydarzeń</li> <li>– stara się wskazać wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne</li> <li>– opisuje zachowanie i umiejętności tytułowej bohaterki</li> <li>– stara się podzielić tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</li> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</li> <li>– stara się gromadzić informacje na temat bohaterów</li> <li>– stara się ocenić bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– redaguje plan wydarzeń</li> <li>– wskazuje wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne</li> <li>– dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</li> <li>– gromadzi informacje na temat bohaterów</li> <li>– ocenia bohaterów, zwłaszcza tytułową postać</li> <li>– stara się uzasadnić własne zdanie</li> <li>– tworzy ilustrację wybranego miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– poprawnie redaguje plan wydarzeń</li> <li>– poprawnie wskazuje wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne</li> <li>– ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</li> <li>– samodzielnie gromadzi informacje na temat bohaterów</li> <li>– właściwie ocenia bohaterów</li> <li>– uzasadnia własne zdanie</li> </ul>
22.	1	Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście

		<p>z ó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>O kozie na mrozie</i></li> <li>• ó wymienne i niewymienne</li> <li>• ó w zakończeniach: -ów, -ówka, -ówna</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 48–49  – zeszyt ćwiczeń, s. 150–154  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii</i> – cz. I  * scenariusz nr 11</p>	<p>– czyta głośno  – mówi o wierszu  – zapisuje wyrazy z ó  – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia  – dopisuje wyrazy z zakończeniem -ów według podanego wzoru  – zapisuje wyrazy pod obrazkami  – tworzy wyrazy przez dodanie zakończenia -ówka  – zapisuje utworzone wyrazy lub zdania  – zapisuje wyrazy z ó niewymiennym  – zapisuje nazwy miejscowości z zakończeniem -ów i szereguje je w kolejności alfabetycznej</p>	<p>– stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu  – wypisuje z wiersza wyrazy z ó  – stara się rozwiązać rebus  – stara się uzasadnić pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu  – stara się podpisać pary obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie  – do podanych wyrazów stara się dopisać takie, w których ó wymienia się na o, e lub a  – stara się tworzyć nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna  – stara się ułożyć zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó  – stara się ułożyć wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej  – stara się tworzyć zestaw wyrazów z ó niewymiennym  – korzysta ze słownika ortograficznego  – stara się odszukać wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach  – z liter tworzących podany wyraz stara się ułożyć wyrazy z ó  – stara się tworzyć nazwy</p>	<p>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni  – rozwiązuje rebus  – uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu  – podpisuje pary obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie  – dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których ó wymienia się na o, e lub a  – tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna  – układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó  – układa wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej  – tworzy zestaw wyrazów z ó niewymiennym  – odszukuje wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach  – z liter tworzących podany wyraz układa wyrazy z ó  – tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia -ów i zapisuje je w kolejności alfabetycznej</p>	<p>– poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  – samodzielnie wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni  – poprawnie rozwiązuje rebus  – poprawnie uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu  – poprawnie podpisuje pary obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie  – poprawnie dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których ó wymienia się na o, e lub a  – poprawnie tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna  – poprawnie układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó  – poprawnie układa wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej  – poprawnie tworzy zestaw wyrazów z ó niewymiennym  – poprawnie odszukuje wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach  – z liter tworzących podany wyraz poprawnie układa wyrazy z ó  – poprawnie tworzy nazwy</p>
--	--	---	---	---	--	---

				miejsowości przez dodanie zakończenia -ów i stara się zapisać je w kolejności alfabetycznej		miejsowości przez dodanie zakończenia -ów i poprawnie zapisuje je w kolejności alfabetycznej – wymyśla rebus z ukrytym wyrazem z ó
23.	1	<p>Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z <i>u</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Smoczy apetyt</i></li> <li>• pisownia <i>u</i> w zakończeniach form czasu teraźniejszego</li> <li>• pisownia <i>u</i> w zakończeniach zdrobnień i spieszczeń</li> <li>• pisownia <i>u</i> w rzeczownikach z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 50 – zeszyt ćwiczeń, s. 154–155 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> * scenariusz nr 12</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypisuje z wiersza wyrazy z wyróżnionym zakończeniem</p> <p>– tworzy formy osobowe czasowników w czasie teraźniejszym</p> <p>– uzupełnia treść kartki pocztowej, wpisując odpowiednie formy czasowników w czasie teraźniejszym</p> <p>– zapisuje zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– zapisuje zdrobnienia imion i nazw osób ze swojej rodziny</p> <p>– zapisuje podane wyrazy z <i>u</i> w odpowiednich miejscach tabelki</p> <p>– zapisuje przysłowia z wyrazami z <i>u</i></p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</p> <p>– stara się tworzyć zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– stara się odszukać w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></p> <p>– stara się porządkować podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki</p> <p>– stara się tworzyć zestaw wyrazów z <i>u</i>, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna</p> <p>– korzysta ze słownika ortograficznego</p> <p>– stara się uzupełnić przysłowia wyrazami z <i>u</i> lub <i>ó</i></p> <p>– uzupełnia dialog, stara się zastąpić słowami cyfry podane w nawiasach</p> <p>– stara się uzupełnić tekst / przysłowia literami <i>u</i> i <i>ó</i></p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></p> <p>– porządkuje podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki</p> <p>– tworzy zestaw wyrazów z <i>u</i>, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna</p> <p>– uzupełnia przysłowia wyrazami z <i>u</i> lub <i>ó</i></p> <p>– uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach</p> <p>– uzupełnia tekst / przysłowia literami <i>u</i> i <i>ó</i></p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– omawia charakter wiersza</p> <p>– poprawnie tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników</p> <p>– poprawnie odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></p> <p>– poprawnie porządkuje podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki</p> <p>– poprawnie tworzy zestaw wyrazów z <i>u</i>, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna</p> <p>– poprawnie uzupełnia przysłowia wyrazami z <i>u</i> lub <i>ó</i></p> <p>– poprawnie uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach</p> <p>– poprawnie uzupełnia tekst / przysłowia literami <i>u</i> i <i>ó</i></p> <p>– wymyśla rymowaną wyłącznie z wyrazów z <i>u</i></p>

24.	1	<p>Zakręty ortografii. Ó czy u? Piszemy dyktando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ó wymienne i niewymienne</li> <li>• ó w zakończeniach -ów, -ówka, -ówna</li> <li>• pisownia u w zakończeniach form czasu teraźniejszego</li> <li>• pisownia u w zakończeniach zdrobnień i spieszczeń</li> <li>• pisownia u w rzeczownikach z zakończeniami typu: -un, -unek</li> </ul> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 156–157 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> * scenariusz nr 13</p>	<p>– opanowuje pamięciowo zbiór kilkunastu wyrazów z ó niewymiennym i u – zapisuje tekst dyktanda</p>	<p>– stara się tworzyć notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z ó i u – stara się stosować w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z u i ó – zapisuje tekst dyktanda, starając się zachować poprawność ortograficzną – stara się uzupełnić tekst literami u i ó – stara się ułożyć diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z ó</p>	<p>– tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z ó i u – na ogół stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z u i ó – na ogół poprawnie zapisuje tekst dyktanda pod względem ortograficznym – uzupełnia tekst literami u i ó – układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z ó</p>	<p>– poprawnie tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z ó i u – poprawnie stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z u i ó – zapisuje tekst dyktanda poprawnie pod względem ortograficznym – poprawnie uzupełnia tekst literami u i ó – poprawnie układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z ó</p>
25.	1	<p>Zakręty ortografii. Ó czy u? Omówienie i poprawa dyktanda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ó wymienne i niewymienne</li> <li>• ó w zakończeniach -ów, -ówka, -ówna</li> <li>• pisownia u w zakończeniach form czasu teraźniejszego</li> <li>• pisownia u w zakończeniach zdrobnień i spieszczeń</li> <li>• pisownia u w rzeczownikach z zakończeniami typu: -un, -unek</li> </ul> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 157–158 – materiały dodatkowe: <i>Język</i></p>	<p>– pod kierunkiem nauczyciela uzupełnia tekst literami u i ó – pod kierunkiem nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego – układa zdania z wyrazami, które zapisał niepoprawnie podczas dyktanda</p>	<p>– uzupełnia tekst literami u i ó – korzysta ze słownika ortograficznego – stara się porządkować wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli</p>	<p>– na ogół uzupełnia tekst literami u i ó – porządkuje wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli</p>	<p>– poprawnie uzupełnia tekst literami u i ó – poprawnie porządkuje wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli</p>

		<p><i>polski. Plansze interaktywne:</i> Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I * scenariusz nr 14</p>				
26.	1	<p>Oceniamy postępowanie bohaterów poznanego fragmentu <i>Dynastii Miziołków</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i></li> <li>• narrator</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 51–52 – zeszyt ćwiczeń: s. 51–53 * scenariusz nr 15</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o postaciach utworu – mówi o wydarzeniach – mówi o bohaterach – zna pojęcie <i>narrator</i> – mówi o narratorze – z pomocą nauczyciela wymienia cechy, którymi powinien się charakteryzować przewodniczący samorządu</p>	<p>– stara się podać cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się podać informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście – stara się ocenić postępowanie bohaterów – na podstawie analizy cech rozpoznaje w tekście narratora – stara się wypowiedzieć na temat narratora – stara się nazywać uczucia wyrażone przez narratora – włącza się w przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>	<p>– podaje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat bohaterów przywołanego tekstu – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat narratora – nazywa uczucia wyrażone przez narratora – przygotowuje scenkę dramową na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>	<p>– wyczerpująco opisuje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie podaje informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście – analizuje i ocenia postępowanie bohaterów – poprawnie wypowiada się na temat narratora – poprawnie nazywa uczucia wyrażone przez autora dziennika – poprawnie opowiada o marzeniach narratora – inicjuje przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>
27.	2	<p>Kraina języka. Rzeczownik.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeczownik</li> <li>• znaczenie rzeczownika</li> <li>• liczba pojedyncza i mnoga</li> <li>• rodzaj rzeczownika</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 53–56</p>	<p>– rozpoznaje rzeczownik – zapisuje przykłady rzeczowników na podstawie obserwacji najbliższego otoczenia – dobiera wspólną nazwę dla</p>	<p>– stara się rozpoznać rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osobę, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i></p>	<p>– rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osobę, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i></p>	<p>– poprawnie rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osobę, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania</p>

		– zeszyt ćwiczeń, s. 85–88	<p>podanych grup wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje nazwy osób, przedmiotów, zwierząt, roślin i zjawisk przedstawionych na ilustracjach</li> <li>– odpowiada rzeczownikami na postawione pytania</li> <li>– wie, że rzeczownik jest częścią mowy odmianą i że ma określony rodzaj</li> </ul>	<p>lub <i>co?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się podkreślić / wskazać rzeczowniki wśród podanych wyrazów</li> <li>– stara się odmieniać rzeczowniki przez liczby</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa rodzaj rzeczowników</li> </ul>	<p>lub <i>co?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów</li> <li>– odmienia rzeczowniki przez liczby</li> <li>– potrafi określić rodzaj rzeczowników</li> <li>– potrafi wskazać formy podstawowe i rodzaj odmienionych rzeczowników</li> </ul>	<p><i>kto?</i> lub <i>co?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów</li> <li>– poprawnie odmienia rzeczowniki i zapisuje je we właściwej formie</li> </ul>
28.	1	<p>Tworzymy <i>Klasowy kodeks honorowy</i> dotyczący naszych praw i obowiązków.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Twardowski, <i>W klasie</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 57 * scenariusz nr 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o zachowaniu bohaterów wiersza</li> <li>– czyta głośno puentę</li> <li>– podaje przykłady do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– słucha wypowiedzi koleżanek i kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się tworzyć schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</li> <li>– stara się wypisać zachowania uczniów</li> <li>– stara się ocenić zachowania bohaterów wiersza</li> <li>– stara się wyjaśnić sens puenty</li> <li>– stara się formułować prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– stara się wyjaśnić, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje zachowania uczniów</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów wiersza</li> <li>– wyjaśnia sens puenty</li> <li>– formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie, wyjaśnia związek z wierszem</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie wypisuje zachowania uczniów</li> <li>– właściwie ocenia zachowania bohaterów wiersza</li> <li>– poprawnie wyjaśnia sens puenty</li> <li>– poprawnie formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– poprawnie wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</li> </ul>
29.	1	<p>Kiedy stosuje się poszczególne znaki interpunkcyjne?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Brzechwa, <i>Znaki przestankowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje graficzne odpowiedniki znaków interpunkcyjnych</li> <li>– słucha recytacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</li> <li>– stara się określić charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</li> <li>– określa charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</li> <li>– poprawnie określa charakter</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>znaki interpunkcyjne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 58–59 * scenariusz nr 17</p>	<p>– dzieli tekst na role</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– mówi o zachowaniu znaków przestankowych z wiersza</p> <p>– mówi o wierszu</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapisuje właściwe znaki przestankowe</p>	<p>wiersza</p> <p>– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– stara się notować w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– stara się uzupełnić zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</p> <p>– stara się uzupełnić tekst odpowiednimi znakami przestankowymi</p> <p>– stara się wymyślić i narysować własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</p>	<p>– wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– notuje w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</p> <p>– uzupełnia tekst odpowiednimi znakami przestankowymi</p> <p>– wymyśla i rysuje własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</p>	<p>wiersza</p> <p>– poprawnie wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– poprawnie notuje w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– poprawnie uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</p> <p>– poprawnie uzupełnia tekst odpowiednimi znakami przestankowymi</p> <p>– wymyśla i rysuje ciekawą własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</p>
30.	2	<p>Co możemy powiedzieć o cechach charakteru panny Minchin na podstawie jej zachowania?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Frances H. Burnett, <i>Lekcja francuskiego</i></li> <li>świat przedstawiony</li> <li>główny bohater</li> <li>elementy opisu postaci</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 60–65 * scenariusz nr 18</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o bohaterach i ich postępowaniu</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>– stara się podać cechy idealnego nauczyciela</p> <p>– stara się określić elementy świata przedstawionego</p> <p>– stara się ustalić, kto jest głównym bohaterem</p> <p>– stara się opowiedzieć o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego</p> <p>– stara się nazwać cechy bohaterów</p> <p>– stara się formułować wnioski na temat postępowania bohaterów</p> <p>– stara się wyjaśnić pojęcia: <i>główny bohater i świat</i></p>	<p>– podaje cechy idealnego nauczyciela</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– ustala, kto jest głównym bohaterem</p> <p>– opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego</p> <p>– nazywa cechy bohaterów</p> <p>– formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>– poprawnie podaje cechy idealnego nauczyciela</p> <p>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– poprawnie ustala, kto jest głównym bohaterem</p> <p>– poprawnie opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego</p> <p>– poprawnie nazywa cechy bohaterów</p> <p>– przytacza fragmenty tekstu na poparcie podanych cech</p> <p>– poprawnie formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów</p>

				<p><i>przedstawiony</i></p> <p>– stara się wskazać elementy świata przedstawionego w tekście</p>		<p>– na podstawie zdjęć ze spektaklu określa formę przedstawienia</p> <p>– rozumie i poprawnie stosuje pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– wskazuje i omawia różnice między światem przedstawionym w powieści a światem, w którym żyje</p>
31.	1	<p>Kraina języka. O przymiotniku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przymiotnik</li> <li>• znaczenie przymiotnika</li> <li>• rodzaj przymiotnika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy</li> <li>• liczba pojedyncza i mnoga</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 66–69</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 89–94</p>	<p>– zapisuje określenia pasujące do osób /zwierząt / roślin / rzeczy przedstawionych na ilustracjach</p> <p>– bierze udział w zabawie <i>Jakie to jest?</i> – rozpoznaje przymiotnik jako odmienną część mowy, która określa cechy ludzi, przedmiotów, zwierząt, roślin lub wyraża ich ocenę, będącą odpowiedzią na pytania <i>jaki? jaka? jakie?</i></p> <p>– dostosowuje rodzaj przymiotnika do rodzaju rzeczownika</p> <p>– dopisuje przymiotniki do podanych rzeczowników</p> <p>– uzupełnia tekst odpowiednimi przymiotnikami</p> <p>– zapisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne</p> <p>– zapisuje przymiotniki od podanych rzeczowników</p>	<p>– stara się porządkować podane przymiotniki w zależności od znaczenia</p> <p>– stara się wskazać / stworzyć / rozróżnić przymiotniki opisujące, oceniające pozytywnie lub negatywnie</p> <p>– dostrzega różnice między formami tego samego przymiotnika</p> <p>– rozróżnia rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński, nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p> <p>– stara się podkreślić w tekście przymiotniki</p> <p>– stara się ocenić tekst pozbawiony przymiotników</p> <p>– stara się podkreślić w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami</p>	<p>– porządkuje podane przymiotniki w zależności od znaczenia</p> <p>– wskazuje / tworzy / rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające pozytywnie lub negatywnie</p> <p>– rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński, nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p> <p>– podkreśla w tekście przymiotniki</p> <p>– ocenia tekst pozbawiony przymiotników</p> <p>– podkreśla w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami</p> <p>– dopisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne</p> <p>– tworzy przymiotniki od</p>	<p>– poprawnie porządkuje podane przymiotniki w zależności od znaczenia</p> <p>– poprawnie wskazuje / tworzy / rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające pozytywnie lub negatywnie</p> <p>– poprawnie rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński, nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p> <p>– poprawnie podkreśla w tekście przymiotniki</p> <p>– właściwie ocenia tekst pozbawiony przymiotników</p> <p>– poprawnie podkreśla w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami</p> <p>– poprawnie dopisuje</p>

			w odpowiednim rodzaju – podane przez uczniów	– stara się dopisać przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne – stara się tworzyć przymiotniki od podanych rzeczowników w odpowiednim rodzaju	podanych rzeczowników w odpowiednim rodzaju	przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne – poprawnie tworzy przymiotniki od podanych rzeczowników w odpowiednim rodzaju
32.	1	Kim jest tytułowy obibok? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Obibok</i></li> <li>• rym</li> </ul> – podręcznik, s. 70 – zeszyt ćwiczeń, s. 43–44 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników; Teoria literatury. Środki stylistyczne</i> * scenariusz nr 19	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – zapisuje podane przez uczniów synonimy wyrazu <i>obibok</i> – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – znajduje wskazane przez uczniów rymy – zapisuje tworzone rymy	– stara się rozwiązać rebus – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się ustalić, w jakim znaczeniu występuje w wierszu czasownik <i>objać się</i> – stara się wyjaśnić, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – stara się podać przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objania się</i> – stara się wypisać synonimy wyrazu <i>obibok</i> – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych – stara się omówić sytuację ukazaną w wierszu – zna pojęcie <i>rym</i> – stara się wskazać (odczytać, podkreślić, wypisać, łączyć w pary) rymujące się wyrazy – stara się tworzyć rymy do podanych wyrazów	– rozwiązuje rebus – korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – ustala, w jakim znaczeniu występuje w wierszu czasownik <i>objać się</i> – wyjaśnia, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – podaje przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objania się</i> – wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – omawia sytuację ukazaną w wierszu – rozumie pojęcie <i>rym</i> – wskazuje (odczytuje, podkreśla, wypisuje, łączy w pary) rymujące się wyrazy – tworzy rymy do podanych wyrazów – dopisuje wyrazy w takiej	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenia wyrazów: <i>obibok</i> , <i>objać się</i> – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie ustala, w jakim znaczeniu występuje w wierszu czasownik <i>objać się</i> – poprawnie wyjaśnia, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – poprawnie podaje przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objania się</i> – poprawnie wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i> – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – poprawnie omawia sytuację ukazaną w wierszu – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>rym</i> – poprawnie wskazuje (odczytuje, podkreśla,

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się dopisać wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach</li> <li>– stara się przestawić wyrazy w wersach w taki sposób, by rymowały się z podkreślonymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach</li> <li>– przestawia wyrazy w wersach w taki sposób, by rymowały się z podkreślonymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje, łączy w pary) rymujące się wyrazy</li> <li>– poprawnie tworzy rymy do podanych wyrazów</li> <li>– poprawnie dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach</li> <li>– poprawnie przestawia wyrazy w wersach w taki sposób, by rymowały się z podkreślonymi słowami</li> </ul>
33.	1	<p>Czy decyzja Pinokia o porzuceniu szkoły była słuszna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Collodi, <i>Pinokio</i></li> <li>• dialog</li> <li>• adaptacja</li> <li>• ekranizacja</li> <li>• plakat</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 71–75 * scenariusz nr 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– mówi o wydarzeniach</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić bohaterów</li> <li>– stara się wskazać głównego bohatera</li> <li>– stara się określić tematykę poznanego fragmentu</li> <li>– stara się wypisać argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły</li> <li>– stara się opowiedzieć o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”</li> <li>– stara się ocenić postępowanie bohatera</li> <li>– stara się podać korzyści płynące z nauki</li> <li>– zna pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i></li> <li>– stara się porównać plakaty teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– wskazuje głównego bohatera</li> <li>– określa tematykę poznanego fragmentu</li> <li>– wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły</li> <li>– opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”</li> <li>– ocenia postępowanie bohatera</li> <li>– podaje korzyści płynące z nauki</li> <li>– rozumie pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i></li> <li>– porównuje plakaty teatralne</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące wybranego plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wymienia bohaterów</li> <li>– poprawnie wskazuje głównego bohatera</li> <li>– poprawnie określa tematykę poznanego fragmentu</li> <li>– poprawnie wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły</li> <li>– poprawnie opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”</li> <li>– właściwie ocenia postępowanie bohatera</li> <li>– wyjaśnia znaczenie i pochodzenie frazeologizmów: <i>jest skończonym osłem, wyrosną mu ośle uszy</i></li> <li>– poprawnie podaje korzyści płynące z nauki</li> </ul>

						– wymienia ekranizacje lub adaptacje teatralne popularnych utworów literackich
34.	1	<p>O jakich zasadach należy pamiętać podczas pisania dialogu?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Collodi, <i>Pinokio</i></li> <li>• dialog</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 71–74  – zeszyt ćwiczeń, s. 9–11  – materiały dodatkowe: WSiPnet.  Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  * scenariusz nr 21</p>	<p>– wskazuje dialog</p> <p>– wskazuje znaki przestankowe w dialogu</p> <p>– znajduje elementy wskazane przez uczniów</p> <p>– zapisuje dialog</p>	<p>– stara się odczytać wyraz ukryty w kolorowance</p> <p>– przypomina, czym jest dialog</p> <p>– stara się uzupełnić dialog o brakujące znaki przestankowe</p> <p>– wie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca</p> <p>– stara się wypisać z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej</p> <p>– stara się uzupełnić dialog czasownikami objaśniającymi</p> <p>– stara się oddzielić wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</p> <p>– stara się ułożyć dialog między przyjaciółmi</p>	<p>– odczytuje wyraz ukryty w kolorowance</p> <p>– uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe</p> <p>– rozumie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca</p> <p>– wypisuje z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej</p> <p>– uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi</p> <p>– oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</p> <p>– układa dialog między przyjaciółmi</p>	<p>– poprawnie odczytuje wyraz ukryty w kolorowance</p> <p>– współtworzy notatkę graficzną na temat zapisu dialogu</p> <p>– poprawnie uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe</p> <p>– rozumie i wyjaśnia, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca</p> <p>– poprawnie wypisuje z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej</p> <p>– poprawnie uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi</p> <p>– poprawnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</p> <p>– poprawnie układa dialog między przyjaciółmi</p>
35.	2	<p>Opisujemy przedmioty.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opis przedmiotu</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 76–79  – zeszyt ćwiczeń, s. 11–17  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne, cz. 1,</i></p>	<p>– z pomocą nauczyciela mówi o swoim hobby i sposobie spędzania wolnego czasu</p> <p>– podkreśla w dialogu opis</p> <p>– rysuje opisany przedmiot</p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>	<p>– stara się rozwinąć opis o odpowiedzi na podane pytania</p> <p>– stara się opisać przedmioty przedstawione na obrazkach</p> <p>– stara się opisać strój na</p>	<p>– rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania</p> <p>– opisuje przedmioty przedstawione na obrazkach</p> <p>– opisuje strój na szkolny bal kostiumowy</p>	<p>– poprawnie rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania</p> <p>– poprawnie opisuje przedmioty przedstawione na obrazkach</p>

		s. 26	<p>opisuje przedmioty przedstawione na obrazkach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje podany opis stroju na bal kostiumowy</li> <li>– pojedynczymi słowami ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające</li> <li>– mówi o książce</li> <li>– mówi o podręczniku</li> <li>– zapoznaje się ze wskazówkami dla opisującego przedmiot</li> <li>– zapoznaje się z planem opisu i wzorcowym opisem</li> <li>– mówi o wybranym przedmiocie</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje opis książki / prostego sprzętu sportowego</li> </ul>	<p>szkolny bal kostiumowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się ocenić projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające</li> <li>– stara się omówić budowę książki na podstawie ilustracji</li> <li>– omawia budowę podręcznika do języka polskiego</li> <li>– stara się zestawić w tabelce podobieństwa i różnice między dowolnym słownikiem / albumem a podręcznikiem</li> <li>– stara się ustnie opisać wybrany przedmiot</li> <li>– stara się redagować opis książki / prostego sprzętu sportowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające</li> <li>– omawia budowę książki na podstawie ilustracji</li> <li>– omawia budowę podręcznika do języka polskiego</li> <li>– zestawia w tabelce podobieństwa i różnice między dowolnym słownikiem / albumem a podręcznikiem</li> <li>– ustnie opisuje wybrany przedmiot</li> <li>– redaguje opis książki / prostego sprzętu sportowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie opisuje strój na szkolny bal kostiumowy</li> <li>– poprawnie ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające</li> <li>– poprawnie omawia budowę książki na podstawie ilustracji</li> <li>– omawia budowę podręcznika do języka polskiego</li> <li>– poprawnie zestawia w tabelce podobieństwa i różnice między dowolnym słownikiem / albumem a podręcznikiem</li> <li>– poprawnie ustnie opisuje wybrany przedmiot</li> <li>– poprawnie redaguje opis książki / prostego sprzętu sportowego</li> <li>– wykonuje artystyczną okładkę książki</li> </ul>
36.	1	<p><b>Szkoła z marzeń</b> – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje rzeczowniki i przymiotniki w tekście</li> <li>– z pomocą nauczyciela rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>– zna zasady stosowania niektórych znaków interpunkcyjnych</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje opis zabawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i></li> <li>– stara się rozróżnić kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>– stara się określić liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika</li> <li>– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i></li> <li>– rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>– określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika</li> <li>– redaguje opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i></li> <li>– poprawnie rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>– poprawnie określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika</li> </ul>

				– stara się redagować opis przedmiotu		– poprawnie redaguje opis przedmiotu
37.	1	<b>Szkoła z marzeń</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 2	– czyta cicho – podejmuje próbę wykonania poleceń	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się odróżnić głównego bohatera od postaci drugoplanowych – stara się zapisać formy podstawowe rzeczowników – stara się określić liczbę i rodzaj przymiotnika – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – rozróżnia pojęcia: : <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – stara się redagować opis przedmiotu	– odróżnia głównego bohatera od postaci drugoplanowych – określa formy podstawowe rzeczowników – określa liczbę i rodzaj przymiotnika – na ogół stosuje zasady umieszczania znaków interpunkcyjnych – rozumie pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – redaguje opis przedmiotu	– poprawnie odróżnia głównego bohatera od postaci drugoplanowych – poprawnie określa formy podstawowe rzeczowników – bezbłędnie określa liczbę i rodzaj przymiotnika – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych i poprawnie je stosuje – właściwie rozumie pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – poprawnie redaguje opis przedmiotu
38.	1	Czy warto było przeczytać książkę Jana Brzechwy <i>Akademia pana Kleksa</i> ? <sup>1</sup> – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – autor – narrator	– zapoznaje się z informacjami na temat autora lektury – z pomocą nauczyciela mówi o zdarzeniach i postaciach w lekturze – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści lektury – z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami z lektury	– wie, kim jest autor lektury – stara się przedstawić swoje wrażenia po lekturze – stara się wskazać narratora w utworze literackim – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści lektury – stara się przedstawić zdarzenia w kolejności chronologicznej	– wskazuje narratora w utworze literackim – przedstawia swoje wrażenia po lekturze utworu – przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej – odpowiada na pytania dotyczące treści lektury	– potrafi przedstawić najważniejsze informacje o autorze lektury – przedstawia i uzasadnia wrażenia po lekturze utworu – poprawnie wskazuje narratora w utworze literackim – poprawnie przedstawia chronologię zdarzeń

<sup>1</sup> Tematy lekcji odnoszące się do *Akademii pana Kleksa* zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 4*; WSiP, Warszawa 2017

39.	1	Rozmawiamy o baśniowości świata przedstawionego w <i>Akademii pana Kleksa</i> . – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – baśniowość świata przedstawionego	– z pomocą nauczyciela opisuje ilustrację przedstawiającą akademię – z pomocą nauczyciela określa czas wydarzeń – z pomocą nauczyciela potrafi wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy – z pomocą nauczyciela podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci	– stara się opisać ilustrację przedstawiającą akademię – stara się określić czas wydarzeń stara się odnaleźć potrzebne informacje w tekście – stara się wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy – stara się podać przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci – stara się uzasadniać swoje opinie – stara się podać, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach	– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię odnajduje potrzebne informacje w tekście – wskazuje elementy baśniowe w tekście Brzechwy – podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci – uzasadnia swoje opinie – podaje, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach	– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię i ocenia ją w kontekście opisu tego miejsca zamieszczonego w tekście Brzechwy – wyciąga wnioski na temat baśniowego charakteru miejsca wydarzeń – sprawnie odnajduje potrzebne informacje w tekście – poprawnie uzasadnia swoje opinie – zapisuje notatkę na temat baśniowości świata przedstawionego
40.	1	O Ambrozym Kleksie – niezwykłym nauczycielu. – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – opis postaci	– z pomocą nauczyciela rozwija umiejętność pracy z tekstem – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę – koloruje sylwetkę pana Kleksa – z pomocą nauczyciela wskazuje niezwykle umiejętności tej postaci	– stara się doskonalić umiejętność pracy z tekstem – stara się rozwiązać krzyżówkę – stara się wskazać niezwykle umiejętności pana Kleksa	– doskonali umiejętność pracy z tekstem – rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi informacje na temat pana Kleksa – zapisuje niezwykle umiejętności pana Kleksa – opisuje tytułową postać zgodnie z podanym planem	– gromadzi informacje na temat pana Kleksa i potrafi je wykorzystać w swojej wypowiedzi – zapisuje niezwykle umiejętności pana Kleksa, oceniając tego nauczyciela
41.	1	Bierzemy udział w lekcji kleksografii. – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – frazeologizm	– z pomocą nauczyciela nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – z pomocą nauczyciela	– stara się nazwać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – stara się wyjaśnić znaczenia podanych związków	– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych	– układa krótką rymowankę do stworzonej ilustracji – prezentuje efekt własnej pracy – wskazuje na związek



			<p>wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>— z pomocą nauczyciela zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa</p> <p>– ogląda fragment filmu</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <p>– próbuje stworzyć obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł</p>	<p>frazeologicznych</p> <p>– stara się zapisać informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <p>– stara się stworzyć obrazek z kleksa</p>	<p>– zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <p>– tworzy obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł</p>	<p>frazeologizmów z poznaną lekturą</p> <p>– porównuje filmowy obraz lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa z opisem zajęć ukazanych w tekście Brzechwy</p>
<b>Polskie znaki</b>						
42.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 2. – <i>Pamięć</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 102–103</p> <p>– test nr 2 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– podejmuje próbę udzielania odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p> <p>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania</p>
43.	1	<p>Tworzymy katechizm „Polaka małego”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Władysław Bełza, <i>Katechizm polskiego dziecka</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 84–85</p> <p>* scenariusz nr 22</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</p> <p>– rozumie słowo <i>katechizm</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– z pomocą nauczyciela analizuje zawartość katechizmu pierwszokomunijnego</p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>	<p>– stara się rozwiązać rebus</p> <p>– stara się wyjaśnić znaczenie słowa <i>katechizm</i></p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– stara się analizować zawartość katechizmu pierwszokomunijnego</p> <p>– stara się czytać wiersz z podziałem na role</p> <p>– stara się określić adresata</p>	<p>– rozwiązuje rebus</p> <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>katechizm</i></p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– z pomocą nauczyciela analizuje zawartość katechizmu pierwszokomunijnego</p> <p>– czyta wiersz z podziałem na role</p>	<p>– potrafi zdefiniować słowo <i>katechizm</i>, odnosząc się do informacji zawartych w słowniku języka polskiego, własnych obserwacji i wiersza Bełzy</p> <p>– czyta wiersz, pamiętając o właściwej intonacji</p> <p>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</p> <p>– interpretuje wiersz, zwracając uwagę na związek</p>

			określa adresata wypowiedzi – z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia – z pomocą nauczyciela rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe	wypowiedzi – stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia – stara się wygłosić wiersz z pamięci – stara się rozpoznać i nazwać polskie symbole narodowe	– określa adresata wypowiedzi – określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia – wygłasza wiersz z pamięci – zna polskie symbole narodowe i potrafi je wymienić	między formą osoby mówiącej, nastrojem a tematyką tekstu – tworzy <i>Katechizm „małego” Polaka</i> – wyjaśnia zakończenie wiersza i myśl wyrażoną w ostatniej odpowiedzi dziecka – wyjaśnia na podstawie zdjęć, jak zmieniało się godło w ciągu wieków
44.	1	Czego dowiadujemy się z treści legendy o pochodzeniu godła Polski i nazwy pierwszej stolicy? • Marian Orłowski, <i>O Lechu i białym orle</i> – podręcznik, s. 86–88 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 58] * scenariusz nr 23	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wydarzeniach – z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy – zapoznaje się z informacjami o Szlaku Piastowskim – słucha o wybranej legendzie	– stara się rozwiązać diagram – stara się określić cechy gatunkowe tekstu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – stara się stworzyć notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy – stara się prezentować efekt samodzielnej pracy – stara się opowiedzieć treść wybranej legendy	– rozwiązuje diagram – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o przebiegu wydarzeń – tworzy notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy – prezentuje efekt samodzielnej pracy – opowiada treść wybranej legendy	– poprawnie rozwiązuje diagram – podaje przykłady znanych opowieści o początkach państwa polskiego i panowaniu pierwszych władców – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń – poprawnie tworzy notatkę nt. pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy – poprawnie prezentuje efekt samodzielnej pracy – poprawnie opowiada treść wybranej legendy
45.	2	Kraina języka. Odmiana przez przypadki. • rzeczownik	– uzupełnia zdania przymiotnikiem <i>wielki</i> w odpowiedniej formie	– stara się wskazać związek przymiotnika z rzeczownikiem – stara się łączyć w pary	– wskazuje związek przymiotnika z rzeczownikiem – łączy w pary rzeczowniki	– poprawnie wskazuje związek przymiotnika z rzeczownikiem – poprawnie łączy w pary

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przymiotnik</li> <li>• liczba pojedyncza i mnoga</li> <li>• związek rzeczownika z przymiotnikiem</li> <li>• odmiana rzeczownika i przymiotnika przez przypadki</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 89–93 – zeszyt ćwiczeń, s. 94–97</p>	<p>– pyta o rzeczowniki</p> <p>– poznaje nazwy przypadków i pytania do nich</p> <p>– zadaje pytania, na które odpowiadają wyróżnione wyrazy</p> <p>– uzupełnia zdania odpowiednimi formami wyrażenia <i>dziki lew</i> w liczbie pojedynczej i mnogiej</p> <p>– tworzy odpowiednie formy rzeczowników i przymiotników</p> <p>– uzupełnia tekst właściwymi formami wyrazu <i>list</i></p> <p>– tworzy poprawne formy rzeczowników i określających je przymiotników</p> <p>– pyta o rzeczowniki</p> <p>– tworzy podaną formę rzeczownika i przymiotnika</p>	<p>rzeczowniki z przymiotnikami</p> <p>– stara się ułożyć zdania z podanymi wyrażeniami</p> <p>– zna nazwy przypadków i pytania do nich</p> <p>– stara się określić przypadek rzeczownika i przymiotnika</p> <p>– odpowiada na pytania, starając się stosować poprawne formy rzeczownika <i>przyjaciel</i></p> <p>– stara się uzupełnić tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</p>	<p>z przymiotnikami</p> <p>– układa zdania z podanymi wyrażeniami</p> <p>– określa przypadek rzeczownika i przymiotnika</p> <p>– odpowiada na pytania, na ogół stosując poprawne formy rzeczownika <i>przyjaciel</i></p> <p>– uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</p>	<p>rzeczowniki z przymiotnikami</p> <p>– poprawnie układa zdania z podanymi wyrażeniami</p> <p>– poprawnie określa przypadek rzeczownika i przymiotnika</p> <p>– odpowiada na pytania, stosując poprawne formy rzeczownika <i>przyjaciel</i></p> <p>– poprawnie uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</p>
46.	1	<p>Do jakich regionów Polski i historycznych miejsc nawiązują słowa poznanej pieśni?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jak długo w sercach naszych</i></li> <li>• zwrotka / strofa</li> <li>• refren</li> <li>• Kartki z kalendarza</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 94–95, s. 308–314 – zeszyt ćwiczeń, s. 42 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Wiersz</i> * scenariusz nr 24</p>	<p>– rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– słucha nagrania pieśni</p> <p>– śpiewa pieśń</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– zna pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i></p> <p>– wyodrębnia w utworze zwrotki i refren</p> <p>– wyszukuje pieśni żołnierskie</p>	<p>– stara się wyjaśnić na podstawie zdjęć, jak zmieniało się godło w ciągu wieków</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się omówić odwołania zawarte w tekście</p> <p>– stara się podać informacje o osobie mówiącej</p> <p>– stara się określić sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– stara się nazwać uczucia</p>	<p>– wyjaśnia na podstawie zdjęć, jak zmieniało się godło w ciągu wieków</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– omawia odwołania do historycznych miejsc opisanych w tekście</p> <p>– podaje informacje o osobie mówiącej</p> <p>– określa sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– nazywa uczucia wyrażone</p>	<p>– poprawnie wyjaśnia na podstawie zdjęć, jak zmieniało się godło w ciągu wieków</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie omawia odwołania zawarte w tekście</p> <p>– poprawnie podaje informacje o osobie mówiącej</p> <p>– poprawnie określa sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– poprawnie nazywa uczucia</p>

			wśród utworów zamieszczonych na Kartkach z kalendarza	wyrażone przez osobę mówiącą – wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr” – stara się wyjaśnić pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i> – włącza się w przygotowania klasowego przeglądu piosenki patriotycznej	przez osobę mówiącą – wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy – wyjaśnia pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i> – czynnie włącza się w przygotowania klasowego przeglądu piosenki patriotycznej	wyrażone przez osobę mówiącą – wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie ciekawie prezentuje swoją pracę na forum klasy – właściwie wyjaśnia rolę refrenu w tekście – zna tytuły pieśni patriotycznych, żołnierskich i powstańczych – wskazuje na mapie historyczne miejsca opisane w tekście
47.	1	Zakrety ortografii. Pisownia przymiotników złożonych. • przymiotniki złożone • pisownia przymiotników złożonych – podręcznik, s. 96–97 – zeszyt ćwiczeń, s. 185–186 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II</i> * scenariusz nr 25	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – podkreśla w tekście przymiotniki złożone – nazywa kolory, używając przymiotników złożonych – pod kierunkiem nauczyciela zapisuje przymiotniki złożone	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu – stara się nazywać kolory w sposób opisowy – stara się dopisać przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – stara się kolorować kółka / kwadraty zgodnie z podpisami – zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – nazywa kolory w sposób opisowy – dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – na ogół koloruje kółka / kwadraty zgodnie z podpisami – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – omawia różnicę w pisowni przymiotników złożonych – poprawnie nazywa kolory w sposób opisowy – poprawnie dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – poprawnie koloruje kółka / kwadraty zgodnie z podpisami – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych
48.	1	Jestem Polakiem. Znam swój	– czyta głośno	– stara się podać informacje	– podaje informacje na temat	– poprawnie podaje

		<p>hymn narodowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i></li> <li>• hymn</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 98–101  – zeszyt ćwiczeń, s. 50  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 70; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie</i>  * scenariusz nr 26</p>	<p>– poznaje okoliczności powstania hymnu  – poznaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu  – mówi o hymnie i jego znaczeniu dla współczesnego Polaka  – podaje zasady, o jakich należy pamiętać podczas śpiewania hymnu  – śpiewa hymn  – zna na pamięć tekst hymnu</p>	<p>na temat hymnu  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się wyjaśnić okoliczności powstania hymnu  – stara się podać fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu  – stara się ustalić, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca  – stara się określić znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka  – stara się wykonać wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”</p>	<p>hymnu  – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – wyjaśnia okoliczności powstania hymnu  – podaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu  – ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca  – określa znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka  – wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”</p>	<p>informacje na temat hymnu  – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – poprawnie wyjaśnia okoliczności powstania hymnu  – poprawnie podaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu  – właściwie ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca  – poprawnie określa znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka  – wykonuje interesującą wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”  – porównuje tekst <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> ze współczesnym tekstem hymnu</p>
49.	1	<p>Z jakim świętem narodowym ma związek poznane opowiadanie?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 102–104  * scenariusz nr 27</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela  – czyta głośno  – mówi o Święcie Niepodległości i jego obchodach  – mówi o tekście  – z pomocą nauczyciela znajduje odpowiednie fragmenty tekstu</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat II wojny światowej  – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację  – stara się opowiedzieć o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski  – stara się określić tematykę tekstu  – stara się określić elementy</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście  – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski  – określa tematykę tekstu  – określa elementy świata przedstawionego  – określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście  – wskazuje na związek opowiadania ze Świętem Niepodległości  – poprawnie opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski  – poprawnie określa tematykę tekstu</p>

				<p>świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się określić stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszkiem i po rozmowie z nim</li> <li>– stara się cytować odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>– stara się wyjaśnić sens przytoczonych słów</li> <li>– stara się formułować wypowiedź w imieniu bohaterki</li> <li>– stara się prezentować ustną wypowiedź na podany temat</li> </ul>	<p>staruszką i po rozmowie z nią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>– wyjaśnia sens przytoczonych słów</li> <li>– formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki</li> <li>– prezentuje ustną wypowiedź na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– poprawnie określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszką i po rozmowie z nią</li> <li>– poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>– poprawnie wyjaśnia sens przytoczonych słów</li> <li>– poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki</li> <li>– poprawnie prezentuje ustną wypowiedź na podany temat</li> </ul>
50.	1	<p>Co jest tematem wiersza Jerzego Ficowskiego, <i>O ptakach i ojczyźnie!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerzy Ficowski, <i>O ptakach i ojczyźnie</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 105–106 * scenariusz nr 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– poznaje zasady, których powinno się przestrzegać, mając na uwadze dobro ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wyjaśnić znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– stara się odczytać sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu</li> <li>– stara się wyjaśnić sens podanej sentencji</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się określić tematykę wiersza</li> <li>– stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> <li>– odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu</li> <li>– wyjaśnia sens podanej sentencji</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– określa tematykę wiersza</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza</li> <li>– porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, mając na uwadze dobro ojczyzny</li> <li>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> <li>– poprawnie odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu</li> <li>– poprawnie wyjaśnia sens podanej sentencji</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa tematykę wiersza</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza</li> <li>– poprawnie porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, mając na uwadze</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się porządkować zasady, których powinno się przestrzegać, mając na uwadze dobro ojczyzny</li> <li>– stara się prezentować efekt samodzielnej pracy</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>dobro ojczyzny</li> <li>– interesująco prezentuje efekt samodzielnej pracy</li> <li>– wymyśla hasło, które będzie reklamowało Polskę</li> </ul>
51.	1	<p>Kraina języka. Co powinniśmy wiedzieć o czasowniku?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik</li> <li>• znaczenie czasownika</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 107–108  – zeszyt ćwiczeń, s. . 98–99, 102  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. I. Czasownik</i>  * scenariusz nr 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– uzupełnia diagramy odpowiednimi czasownikami</li> <li>– zna znaczenie czasownika</li> <li>– pyta właściwie o czasowniki</li> <li>– wskazuje czasowniki podane przez uczniów</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w scenie dramowej</li> <li>– rozumie znaczenie czasownika</li> <li>– stara się odróżnić czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany</li> <li>– stara się wyznaczyć drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany</li> <li>– stara się podkreślić w tekście czasowniki</li> <li>– stara się uzupełnić tekst czasownikami bliskoznacznymi</li> <li>– stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>– stara się wskazać czasowniki ukryte wśród rzeczowników</li> <li>– stara się tworzyć czasowniki przez dodanie spółgłosek</li> <li>– stara się tworzyć czasowniki od podanych rzeczowników</li> <li>– stara się wypisać ze słownika synonimy podanych czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie bierze udział w scenie dramowej</li> <li>– odróżnia czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany</li> <li>– wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany</li> <li>– podkreśla w tekście czasowniki</li> <li>– uzupełnia tekst czasownikami bliskoznacznymi</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>– wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników</li> <li>– tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek</li> <li>– tworzy czasowniki od podanych rzeczowników</li> <li>– wypisuje ze słownika synonimy podanych czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w scenie dramowej i wpływa na pracę grupy</li> <li>– poprawnie odróżnia czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany</li> <li>– poprawnie wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany</li> <li>– poprawnie podkreśla w tekście czasowniki</li> <li>– poprawnie uzupełnia tekst czasownikami bliskoznacznymi</li> <li>– świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>– poprawnie wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników</li> <li>– poprawnie tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek</li> <li>– poprawnie tworzy czasowniki od podanych rzeczowników</li> <li>– poprawnie wypisuje ze</li> </ul>

						słownika synonimy podanych czasowników
52.	1	<p>Kraina języka. O osobowych i nieosobowych formach czasownika.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik</li> <li>• osobowe i nieosobowe formy czasownika</li> <li>• bezokolicznik</li> <li>• odmiana czasownika przez osoby i liczby</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 108–110  – zeszyt ćwiczeń, s. 100–103  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. I. Czasownik</i>  * scenariusz nr 30</p>	<p>– odróżnia czasowniki od innych części mowy  – zapoznaje się z informacjami na temat nieosobowych form czasownika  – uzupełnia podane powiedzenia bezokolicznikami  – przekształca tekst, zamieniając bezokoliczniki na osobowe formy czasowników  – zapisuje podane przez uczniów formy czasowników  – podkreśla bezokoliczniki, w których pisownia zakończeń jest niezgodna z wymową  – zna zasadę dotyczącą pisowni zakończeń bezokoliczników  – wypisuje ze słownika ortograficznego przykładowe bezokoliczniki  – zmienia formy liczby mnogiej czasowników na formy liczby pojedynczej  – uzupełnia wypowiedzi / luki / tekst czasownikami w odpowiedniej formie</p>	<p>– stara się wypisać z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności  – stara się odróżnić osobowe formy czasowników od bezokoliczników  – stara się kolorować dymki, w których występują bezokoliczniki  – stara się wpisać do diagramu osobowe formy czasowników  – stara się zapisać nazwy czynności w formie bezokoliczników  – stara się zamienić osobowe formy czasowników na formy zakończone na <i>-no, -to</i>  – stara się ułożyć zdania z nieosobowymi formami czasowników zakończonymi na <i>-no, -to</i>  – stara się przekształcić formy czasowników zakończone na <i>-no, -to</i> na osobowe formy czasowników  – stara się uzasadnić pisownię zakończeń w podanych bezokolicznikach  – stara się łączyć bezokoliczniki</p>	<p>– wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności  – odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników  – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki  – wpisuje do diagramu osobowe formy czasowników  – zapisuje nazwy czynności w formie bezokoliczników  – zamienia osobowe formy czasowników na formy zakończone na <i>-no, -to</i>  – układa zdania z nieosobowymi formami czasowników zakończonymi na <i>-no, -to</i>  – przekształca formy czasowników zakończone na <i>-no, -to</i> na osobowe formy czasowników  – uzasadnia pisownię zakończeń w podanych bezokolicznikach  – łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników</p>	<p>– poprawnie wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności  – poprawnie odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników  – poprawnie koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki  – poprawnie wpisuje do diagramu osobowe formy czasowników  – poprawnie zapisuje nazwy czynności w formie bezokoliczników  – poprawnie zamienia osobowe formy czasowników na formy zakończone na <i>-no, -to</i>  – poprawnie układa zdania z nieosobowymi formami czasowników zakończonymi na <i>-no, -to</i>  – poprawnie przekształca formy czasowników zakończone na <i>-no, -to</i> na osobowe formy czasowników  – poprawnie uzasadnia</p>



				z formami osobowymi tych samych czasowników – stara się podkreślić bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – stara się określić osobę i liczbę podanych czasowników	– podkreśla bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – określa osobę i liczbę podanych czasowników	pisownię zakończeń w podanych bezokolicznikach – poprawnie łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników – poprawnie podkreśla bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – koloruje właściwie pola z różnymi formami czasowników – poprawnie określa osobę i liczbę podanych czasowników
53.	1	<p>Obraz zachodu słońca nie pędzłem, lecz piórem malowany.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment)</li> <li>opis</li> <li>porównanie literackie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 111, s. 113 – zeszyt ćwiczeń, s. 47–48 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 110; <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 37; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Środki stylistyczne</i> * scenariusz nr 31</p>	<p>– słucha tekstów czytanych przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno – z pomocą nauczyciela określa tematykę, nastrój i charakter wiersza – wie, czym jest <i>porównanie literackie</i> – z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki</p>	<p>– słucha tekstów czytanych przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – podejmuje próby interpretacji porównań i metaforycznych sensów czasowników – stara się wypowiedzieć na temat zachodów słońca – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację – stara się określić tematykę, nastrój i charakter wiersza – stara się wyjaśnić pojęcie <i>porównanie literackie</i> – stara się wypisać z tekstu czasowniki ilustrujące</p>	<p>– słucha uważnie tekstów czytanych przez nauczyciela – poprawnie ustala główny temat tekstu – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu – z reguły poprawnie interpretuje porównania i metaforyczne sensory czasowników – wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa tematykę, nastrój i charakter wiersza – wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i> – wypisuje z tekstu czasowniki</p>	<p>– poprawnie ustala główny temat tekstów – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu – ciekawie wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – określa wpływ tematyki i nastroju na charakter wiersza – wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i>, wskazując właściwe przykłady jego zastosowania w tekście – omawia różnice między poetyckim a niepoetyckim opisem – dopisuje dalszy ciąg porównań</p>

			wraz z określonymi rzeczownikami oraz porównania – z pomocą nauczyciela zapisuje porównania, którymi posługuje się na co dzień – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych zwrotów	poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określonymi rzeczownikami oraz porównania – stara się zapisać porównania, którymi posługuje się na co dzień – stara się wyjaśnić znaczenia podanych zwrotów	ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określonymi rzeczownikami oraz porównania – wyszukuje porównania we fragmencie wiersza	– tworzy cykl ilustracji do tekstu
54.	1	Jakie chmury utrwalił poeta w swoim utworze? • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) • oś czasu – podręcznik, s. 112–113, s. 210–211 * scenariusz nr 32	– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – czyta głośno – z pomocą nauczyciela określa tematykę wiersza — wyjaśnia znaczenia niezrozumiałych wyrazów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – z pomocą nauczyciela wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia) – z pomocą nauczyciela wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów	– stara się wypowiedzieć na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację – stara się określić tematykę wiersza – stara się zatytułować tekst – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – stara się wyodrębnić poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia) – stara się wypisać porównania dotyczące poszczególnych obrazów	– wypowiada się na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa tematykę wiersza – tytułuje tekst – korzysta ze słownika języka polskiego – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia) – uzasadnia, odwołując się do informacji z osi czasu, że w przywołanych opisach Mickiewicz wyraził zachwyt nad pięknem polskiej ziemi – wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – potrafi określić tematykę wiersza, znajdując uzasadnienie swojej opinii w tekście – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie, omawiając cechy opisu poetyckiego – omawia funkcję porównań w <i>Panu Tadeuszu</i> – wskazuje najbardziej poruszający / piękny obraz poetycki ukazany w dziele Mickiewicza, a następnie go ilustruje

			<p>– omawia cechy opisu poetyckiego</p> <p>– ilustruje wybrany obraz poetycki / porównanie</p>			
55.	1	<p>Opisujemy krajobraz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opis krajobrazu</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 114–116</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 17–19</p> <p>– <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 37</p>	<p>– koloruje pola z przymiotnikami opisującymi</p> <p>– czyta głośno przykładowy opis</p> <p>– z pomocą nauczyciela oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie</p> <p>– ogląda krajobrazy przedstawione na zdjęciach</p>	<p>– stara się czytać głośno i wyraźnie</p> <p>– stara się oznaczyć w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie</p> <p>– stara się rysować na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie</p>	<p>– czyta głośno i wyraźnie, starając się zachować poprawną intonację</p> <p>– w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie</p> <p>– rysuje na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie</p>	<p>– czyta głośno, zachowując poprawną intonację</p> <p>– przereklamuje opis tak, by opisywał ten sam widok podczas innej pory roku</p> <p>– zna i poprawnie stosuje w podanym opisie elementy kompozycyjne wypowiedzi: wstęp, rozwinięcie i zakończenie</p> <p>– zaznacza w podanym opisie przymiotniki opisujące i oceniające oraz wyrazy określające stosunki przestrzenne</p>
56.	1	<p><b>Polskie znaki</b> – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>– treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika</p>	<p>– zna pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i></p> <p>– zna nazwy przypadków z pytaniami</p> <p>– próbuje odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</p> <p>– próbuje rozpoznać czasownik jako odmienną część mowy</p> <p>– próbuje rozróżniać formę osobową czasownika od nieosobowej</p> <p>– próbuje tworzyć osobowe</p>	<p>– stara się wyjaśnić i stosować pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i></p> <p>– stara się odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</p> <p>– stara się odmieniać czasownik przez liczby i rodzaje</p> <p>– omawia schemat opisu krajobrazu</p> <p>– stara się rozróżniać formę osobową czasownika od nieosobowej</p>	<p>– wyjaśnia i stosuje pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i></p> <p>– odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</p> <p>– odmienia czasownik przez liczby i rodzaje</p> <p>– rozróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej</p> <p>– tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych</p> <p>– wskazuje porównania w</p>	<p>– świadomie wyjaśnia i stosuje pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i></p> <p>– poprawnie odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</p> <p>– poprawnie odmienia czasownik przez liczby i rodzaje</p> <p>– poprawnie rozróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej</p> <p>– tworzy osobowe formy czasownika od podanych form</p>

			<p>formy czasownika od podanych form nieosobowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje wskazać porównania w tekście</li> <li>– próbuje uzupełnić zdania poetyckimi określeniami</li> <li>– próbuje omówić schemat opisu krajobrazu</li> <li>– podejmuje próbę opisanie krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się tworzyć osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych</li> <li>– stara się wskazać porównania w tekście</li> <li>– stara się uzupełnić zdania poetyckimi określeniami</li> <li>opisuje krajobraz</li> </ul>	<p>tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia zdania poetyckimi określeniami</li> </ul>	<p>nieosobowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje porównania w tekście</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania poetyckimi określeniami</li> <li>– opisuje krajobraz</li> </ul>
57.	1	<p><b>Polskie znaki</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho</li> <li>– próbuje zapisać nazwy przypadków z pytaniami</li> <li>– próbuje odmieniać rzeczownik z przymiotnikiem przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> <li>– próbuje rozróżniać formę osobową czasownika od nieosobowej</li> <li>– próbuje tworzyć osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych</li> <li>– próbuje wskazać porównania w tekście</li> <li>– próbuje uzupełniać zdania określeniami</li> <li>– próbuje opisać krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– stara się zapisać nazwy przypadków z pytaniami</li> <li>– stara się odmieniać rzeczownik z przymiotnikiem przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> <li>– stara się rozróżniać formę osobową czasownika od nieosobowej</li> <li>– stara się tworzyć osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych</li> <li>– stara się wskazać porównania w tekście</li> <li>– stara się uzupełniać zdania określeniami</li> <li>– stara się opisać krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje nazwy przypadków z pytaniami</li> <li>– odmienia rzeczownik z przymiotnikiem przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> <li>– rozróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej</li> <li>– tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych</li> <li>– wskazuje porównania w tekście</li> <li>– uzupełnia zdania określeniami</li> <li>– opisuje krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje nazwy przypadków z pytaniami</li> <li>– poprawnie odmienia rzeczownik z przymiotnikiem przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> <li>– poprawnie rozróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej</li> <li>– tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych</li> <li>– poprawnie wskazuje porównania w tekście</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania określeniami</li> <li>– poprawnie opisuje krajobraz</li> </ul>
58.	1	<p>Które z poznanych opowiadań o przygodach Mikołajka było najzabawniejsze i dlaczego? – René Goscinny, Jean-Jacques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</li> <li>– z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać rebus</li> <li>– stara się zapoznać się z informacjami na temat autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje rebus</li> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autora</li> <li>– zapisuje tytuły zbiorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozwiązuje rebus</li> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autora i potrafi je wykorzystać</li> </ul>

		<p>Sempé <i>Mikołajek</i><sup>2</sup> (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks, Dżdżo, Palę cygaro, Świetnieśmy się bawili, Uciekam z domu</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autor</li> <li>• biogram</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• tytuł</li> </ul>	<p>na temat autora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka</li> <li>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się zapisać tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka</li> <li>– stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– stara się opowiedzieć najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> <li>– stara się napisać list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i></li> </ul>	<p>opowiadań o przygodach Mikołajka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> <li>– pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– poprawnie opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> </ul>
59.	1	<p>Rozmawiamy o świecie przedstawionym poznanych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i>.</p> <p>– René Goscinny, Jean-Jacques Sempé <i>Mikołajek</i> (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks, Dżdżo, Palę cygaro, Świetnieśmy się bawili, Uciekam z domu</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o utworze</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– mówi o wydarzeniach</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na właściwą artykulację</li> <li>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– stara się wymienić bohaterów</li> <li>– stara się opowiedzieć o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></li> <li>– stara się wskazać elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</li> <li>– wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– poprawnie wymienia bohaterów</li> <li>– poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w tekście</li> <li>– poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</li> <li>– poprawnie opowiada</li> </ul>

<sup>2</sup> Tematy lekcji odnoszące się do tekstu *Mikołajek* zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 4; WSiP, Warszawa 2017

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czas wydarzeń</li> <li>• miejsce wydarzeń</li> <li>• bohater</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul>	wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach – zapisuje plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu	– stara się wykonywać polecenia związane z tworzeniem planu	związane z tworzeniem planu	o przebiegu wydarzeń – poprawnie wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach – poprawnie wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu
60.	1	<p>Jaki powinien być stosunek ludzi do psów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Reks</i>.</p> <p>– René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Reks</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• bohater</li> <li>• wartości</li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela opowiada o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– z pomocą nauczyciela przypomina treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– próbuje wypowiadać się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– z pomocą nauczyciela analizuje stosunek ludzi do psów w formie metaplanu</p> <p>– próbuje przedstawić propozycje niesienia pomocy wąłesającym się zwierzętom</p> <p>– zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska</p>	<p>– próbuje opowiadać o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– stara się przypomnieć treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– stara się sformułować wypowiedź na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– próbuje analizować stosunek ludzi do psów w formie metaplanu</p> <p>– stara się sformułować wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</p> <p>– podaje propozycję niesienia pomocy wąłesającym się zwierzętom</p> <p>– stara się redagować zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska</p>	<p>– opowiada o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– przypomina treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– analizuje stosunek ludzi do psów w formie metaplanu</p> <p>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</p> <p>– przedstawia propozycje niesienia pomocy wąłesającym się zwierzętom</p> <p>– redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska</p>	<p>– ciekawie opowiada o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– przypomina treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– poprawnie wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– wnikliwie analizuje stosunek ludzi do psów w formie metaplanu</p> <p>– poprawnie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</p> <p>– przedstawia ciekawe propozycje niesienia pomocy wąłesającym się zwierzętom</p> <p>– poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska</p>
61.	1	<p>Wagarować czy nie wagarować? Rozmawiamy o skutkach naszych decyzji.</p> <p>– René Goscinny, Jean-Jacques</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów</p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>	<p>– stara się samodzielnie wyjaśnić znaczenia podanych wyrazów</p> <p>– próbuje korzystać ze</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów</p> <p>– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</p>	<p>– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów</p> <p>– świadomie korzysta ze słownika wyrazów</p>

		<p>Sempé, <i>Świetnieśmy się bawili</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• synonim</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• bohater</li> <li>• wartości</li> </ul>	<p>korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje opowiadać o przebiegu wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– próbuje uczestniczyć w prezentowaniu efektów pracy grupy</li> <li>– zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>	<p>słownika wyrazów bliskoznacznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń, uwzględniając większość z nich</li> <li>– stara się nazywać uczucia bohaterów</li> <li>– zapisuje podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</li> <li>– stara się uczestniczyć w przedstawianiu efektów pracy grupy</li> <li>– stara się sformułować wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– próbuje zredagować zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>	<p>bliskoznacznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń ze zwróceniem uwagi na ich kolejność</li> <li>– odpowiednio nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– poprawnie przedstawia rozważane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</li> <li>– ciekawie prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– właściwie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>
62.	1	<p>Czy ucieczka z domu to dobry sposób na rozwiązanie problemów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Uciekam z domu</i>.</p> <p>– René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Uciekam z domu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• bohater</li> <li>• plan wydarzeń</li> <li>• wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje diagram</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– z pomocą nauczyciela porządkuje etapy ucieczki bohatera</li> <li>– z pomocą nauczyciela włącza się w prezentowanie efektów pracy grupy</li> <li>– z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać diagram</li> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się nazywać uczucia bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę uporządkowania etapów ucieczki bohatera</li> <li>– stara się rozważać podane zagadnienie w formie analizy SWOT</li> <li>– stara się prezentować efekt pracy grupy</li> <li>– stara się sformułować wniosek na podstawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje diagram</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– porządkuje etapy ucieczki bohatera</li> <li>– rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie rozwiązuje diagram</li> <li>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– właściwie nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– poprawnie porządkuje etapy ucieczki bohatera</li> <li>– rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– formułuje wypowiedź</li> </ul>

			w imieniu bohatera – przeprasza	przeprowadzonych rozważań – stara się sformułować wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza		w imieniu bohatera – przeprasza
63.	1	Jak jest zbudowane opowiadanie pt. <i>Palę cygaro</i> ? – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Palę cygaro</i> • opowiadanie • budowa opowiadania • punkt kulminacyjny • puenta • narrator • narracja	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę – zna budowę opowiadania: wstęp, przebieg wydarzeń, zwrot akcji, rozwiązanie akcji, puenta – z pomocą nauczyciela porównuje budowę poznanych opowiadań – z pomocą nauczyciela wskazuje narratora – z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– stara się rozwiązać krzyżówkę – stara się omówić budowę opowiadania: wstęp, przebieg wydarzeń, zwrot akcji, rozwiązanie akcji, puenta – stara się porównać budowę poznanych opowiadań – podejmuje próbę wskazania narratora – stara się określić typ narracji – stara się sformułować wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– rozwiązuje krzyżówkę – omawia budowę opowiadania: wstęp, przebieg wydarzeń, zwrot akcji, rozwiązanie akcji, puenta – porównuje budowę poznanych opowiadań – wskazuje narratora – określa typ narracji – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – zna elementy budowy opowiadania i potrafi wskazać je w utworze – porównuje budowę poznanych opowiadań i wskazuje podobieństwa miedzy nimi – poprawnie wskazuje narratora – poprawnie określa typ narracji – ciekawie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca
<b>Świat fantazji</b>						
64.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 3. – <i>Słowik</i> – podręcznik, s. 146–155 • Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i> – test nr 3 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem	– czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania – porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania
65.	1	Oto moja „brama” do świata wyobraźni. – podręcznik, s. 122–123 • Adam Asnyk, <i>Baśń tęczowa</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela mówi o znaczeniu wyobraźni w życiu	– stara się nazwać związek wyrazowy na podstawie ilustracji – próbuje wyjaśnić znaczenia	– nazywa związek wyrazowy na podstawie ilustracji – na ogół poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych	– poprawnie nazywa związek wyrazowy na podstawie ilustracji – poprawnie wyjaśnia



		* scenariusz nr 33	<p>człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– próbuje wykonać rysunek pokazujący sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– wymienia tytuł znanej baśni</li> </ul>	<p>nazwanych związków wyrazowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– opowiada na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>– stara się wyszukać poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się podać informacje na temat osoby mówiącej i opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyszukuje fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> <li>– przedstawia w formie rysunku swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</li> <li>– mówi, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</li> </ul>	<p>związków wyrazowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>– wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– podaje informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– odczytuje i omawia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> <li>– przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</li> </ul>	<p>znaczenia nazwanych związków wyrazowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– ciekawie wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– podaje wyczerpujące informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– wyczerpująco opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyjaśnia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> <li>– interesująco przedstawia swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</li> <li>– ciekawie przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</li> </ul>
66.	1	Świat prawdopodobny i nieprawdopodobny w opowiadaniu <i>Poza murami</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho</li> <li>– z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– stara się samodzielnie uporządkować podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– samodzielnie porządkuje podany plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– poprawnie porządkuje podany plan wydarzeń</li> </ul>

		<p><i>gimnazjum.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clive Staples Lewis, <i>Poza murami gimnazjum</i></li> <li>plan wydarzeń</li> <li>świat rzeczywisty</li> <li>świat wyobrażony (prawdopodobny, nieprawdopodobny)</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 124–132 * scenariusz nr 34</p>	<p>wydarzeń</p> <p>– dostrzega różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub postaci w znanych książkach lub filmach</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia w opowiadaniu</p> <p>– maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły</p> <p>– próbuje wymyślić przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu</p>	<p>wydarzeń</p> <p>– stara się podać przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub fantastycznych postaci w znanych książkach lub filmach</p> <p>– próbuje wskazać prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia w opowiadaniu</p> <p>– maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły</p> <p>– wymyśla przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu</p>	<p>– mówi o świecie, w którym żyje</p> <p>– podaje różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</p> <p>– podaje przykłady fantastycznych postaci i nieprawdopodobnych zdarzeń w znanych książkach lub filmach</p> <p>– wymienia niezwykle przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych</p> <p>– wskazuje prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia w opowiadaniu</p> <p>– wymyśla niezwykłą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu</p>	<p>– wyjaśnia różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</p> <p>– podaje cechy świata, w którym żyje</p> <p>– przywołuje różne przykłady postaci fantastycznych oraz nieprawdopodobnych zdarzeń występujących w znanych książkach lub filmach</p> <p>– wymienia różnorodne niezwykle przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych</p> <p>– wymyśla niebanalną przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu, buduje poprawną wypowiedź</p>
67.	2	<p>Jakie pouczenie wynika z <i>Bajki o rybaku i rybce</i>?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i></li> <li>baśń</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 133–141 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 115 * scenariusz nr 35</p>	<p>– próbuje rozwiązać szyfrogram</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– opowiada o bohaterach</p> <p>– próbuje wskazać cechy nieprawdopodobne w tekście</p> <p>– czyta o cechach baśni</p>	<p>– z pomocą nauczyciela stara się wyjaśnić znaczenia niektórych związków wyrazowych</p> <p>– stara się samodzielnie rozwiązać szyfrogram</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat różnych wersji baśni</p> <p>– porządkuje plan wydarzeń</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– wymienia niektóre cechy</p>	<p>– odgaduje, jakie związki wyrazowe zostały przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– poprawnie rozwiązuje szyfrogram</p> <p>– porządkuje plan wydarzeń</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– nazywa cechy charakteru bohaterów</p> <p>– zauważa, że bohaterowie są</p>	<p>– z pomocą słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych</p> <p>– odpowiednio określa cechy charakteru bohaterów, biorąc pod uwagę ich kontrastowe zestawienie</p> <p>– poprawnie wylicza cechy baśni</p> <p>– uzasadnia, że tekst Puszkina jest baśnią</p>

				bohaterów – wymienia niektóre cechy baśni	zestawieni na zasadzie kontrastu – wlicza cechy baśni – znajduje w tekście Puszkina cechy baśni – wypowiada się na temat pouczenia wynikającego z treści baśni	– poprawnie odczytuje pouczenie wynikające z treści baśni – poprawnie formułuje kilkuzdaniową wypowiedź z uzasadnieniem na podany temat
68.	2	<p>Kraina języka. Formy czasów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik</li> <li>• formy czasów</li> <li>• czas teraźniejszy, przeszły i przyszły</li> <li>• rodzaj czasownika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 142–145 – zeszyt ćwiczeń, s. 103–111</p>	<p>– zapisuje zdania z czasownikami w różnych czasach</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje czasowniki w różnych czasach</p> <p>– wie, że czasowniki występują w różnych osobach, liczbach i czasach</p> <p>– z pomocą nauczyciela zmienia formy bezokoliczników na formy osobowe</p> <p>– wskazuje formy męskie i żeńskie czasowników</p> <p>– próbuje pisać o swoich planach na następny dzień</p>	<p>– opowiada o klasowej podróży</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyszukuje czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– próbuje określić wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– stara się redagować opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– wyszukuje i wskazuje wyrazy, które pozwalają określić, kto i kiedy wykonuje czynności</p> <p>– stara się pisać o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</p>	<p>– opowiada o klasowej podróży, używając różnych form czasów</p> <p>– układa zdania, stosując różne formy czasów</p> <p>– na ogół poprawnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– porządkuje zdania, biorąc pod uwagę formy rodzajów czasowników</p> <p>– tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym</p> <p>– na ogół poprawnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– na ogół poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasów</p> <p>– redaguje rozwinięty opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– wyszukuje czasowniki z końcówkami: -ę, -em w 1. os.</p>	<p>– ciekawie opowiada o klasowej podróży, poprawnie używając form czasów</p> <p>– bezbłędnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– poprawnie tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym i przyszłym</p> <p>– bezbłędnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasu przeszłego, teraźniejszego i przyszłego</p> <p>– bezbłędnie redaguje bogaty opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– bezbłędnie wytycza trasę, na której pojawiają się kolejno czasowniki z końcówkami: -ę, -</p>

					<p>lp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym</li> <li>– wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym</li> <li>– podkreśla wyrazy, które pozwalają określić, kto i kiedy wykonuje czynności</li> <li>– łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym</li> <li>– pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</li> </ul>	<p>em w 1. os. lp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym</li> <li>– bezbłędnie wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym</li> <li>– poprawnie łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym</li> <li>– ciekawie i bezbłędnie pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</li> <li>– poprawnie układa zdania na temat świata, używając różnych form czasów</li> </ul>
69.	2	<p>Który słowik był cenniejszy i dlaczego?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i></li> <li>– podręcznik, s. 146–156</li> <li>* scenariusz nr 36</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania ze śpiewem słowika</li> <li>– ogląda zdjęcia przedstawiające słowika</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– mówi o treści baśni</li> <li>– mówi o głównych bohaterach</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– zapisuje odpowiedź na pytanie postawione w temacie lekcji</li> <li>– wie, że utwór jest baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać łamigłówkę</li> <li>– próbuje określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– stara się wymienić bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– redaguje plan wydarzeń</li> <li>– stara się opowiadać o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się nazywać cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni</li> <li>– mówi o postępowaniu cesarza</li> <li>– odpowiada na pytanie, który</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje łamigłówkę</li> <li>– określa miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę zapisu</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika</li> <li>– nazywa cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni</li> <li>– ocenia postępowanie cesarza</li> <li>– odpowiada na pytanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozwiązuje łamigłówkę</li> <li>– szczegółowo opisuje miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów, dzieli ich na głównych i drugoplanowych</li> <li>– poprawnie redaguje plan baśni, biorąc pod uwagę istotne wydarzenia i dbając o zwięzłość</li> <li>– ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń, wymienia wszystkie ważne elementy akcji</li> <li>– poprawnie cytuje i omawia</li> </ul>

				<p>słowik był cenniejszy – wymienia niektóre cechy baśni</p>	<p>postawione w temacie lekcji – wymienia wszystkie cechy baśni – stara się wyjaśnić, czym utwór różni się od klasycznej baśni</p>	<p>fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika – ocenia prawdziwego słowika – właściwie ocenia postępowanie cesarza – poprawnie odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji – uzasadnia, że utwór jest baśnią – poprawnie wyjaśnia, czym utwór różni się od klasycznej baśni</p>
70.	2	<p>O co chciałbym zapytać Hansa Christiana Andersena – autora znanych baśni?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Kulmowa, <i>List do Andersena</i> – podręcznik, s. 157 * scenariusz nr 37</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela nazywa odbiorcę listu – zapisuje tytuły baśni, do jakich nawiązuje poetka w wierszu – ogląda dostępne zbiory baśni Andersena – z pomocą nauczyciela wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej – z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat Andersena – mówi wiersz z pamięci</p>	<p>– stara się nazwać odbiorcę listu – wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu – podaje tytuły niektórych baśni wymienionych przez poetkę w wierszu – wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej – próbuje zdobyć informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł – stara się recytować wiersz z pamięci</p>	<p>– wie, że wiersz jest listem – nazywa odbiorcę listu – próbuje określić cel podziękowań zawartych w liście – podaje tytuły baśni, do jakich nawiązuje poetka w wierszu – opowiada o poznanych baśniach Andersena – wyszukuje informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł – mówi, w jakich sytuacjach można się poczuć brzydkim kaczątkiem, które zmienia się w łabędzia – recytuje wiersz z pamięci</p>	<p>– wyjaśnia, dlaczego wiersz jest listem – poprawnie nazywa odbiorcę listu – właściwie określa cel podziękowań zawartych w liście – opowiada o swoich doświadczeniach czytelniczych związanych z twórczością Andersena – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji ćwiczenia dramowego: konferencji prasowej z Andersenem – wyszukuje ciekawe informacje na temat Andersena</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie korzysta z wielu źródeł informacji</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie zakończenia wiersza</li> <li>– recytuje wiersz z pamięci, dbając o właściwą intonację</li> </ul>
71.	2	<p>Zakręty ortografii. Pisownia wyrazów z rz i ż.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Malarz i... dworzec?, Kapryśna waga</i></li> <li>• rz wymienne i niewymienne</li> <li>• rz po spółgłoskach</li> <li>• rz w zakończeniach: -arz, -erz</li> <li>• zakończenie -szy w niektórych formach przymiotników</li> <li>• ż wymienne i niewymienne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 158–160 – zeszyt ćwiczeń, s. 159–170</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– wskazuje w tekście wiersza wyrazy z rz i próbuje do nich dopasować wyrazy, które uzasadniają ich pisownię</li> <li>– zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ż</li> <li>– zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– zapisuje wyrazy z rz po spółgłoskach</li> <li>– stara się ułożyć zdania z podanymi wyrazami</li> <li>– stara się odgadnąć wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</li> <li>– próbuje dopisać takie formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których rz wymienia się na r</li> <li>– stara się dopasować dymki do właściwych osób</li> <li>– stara się wskazać ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym</li> <li>– stara się uzupełnić rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym</li> <li>– z przemieszanych sylab stara się ułożyć nazwy zwierząt z ż</li> <li>– stara się rozwiązać „zwierzęce” rebusy z ż</li> <li>– stara się odczytać wyrazy rozpoczynające się na dż</li> <li>– stara się wpisać do diagramu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– podaje przykłady wyrazów z rz po spółgłoskach</li> <li>– wymienia wyrazy pisane wyjątkowo z sz po spółgłoskach</li> <li>– układa zdania z podanymi wyrazami</li> <li>– odgaduje wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</li> <li>– dopisuje formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których rz wymienia się na r</li> <li>– rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częścią -arz lub -erz</li> <li>– dopasowuje dymki do właściwych osób</li> <li>– wskazuje ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym</li> <li>– uzupełnia rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym</li> <li>– z przemieszanych sylab poprawnie układa nazwy zwierząt z ż</li> <li>– poprawnie rozwiązuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wymyśla przykłady i poprawnie zapisuje wyrazy z rz po spółgłoskach</li> <li>– poprawnie układa zdania / krzyżówkę z wyjątkami dotyczącymi pisowni wyrazów z rz po spółgłoskach</li> <li>– poprawnie odgaduje wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</li> <li>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częścią -arz lub -erz</li> <li>– poprawnie dopasowuje dymki do właściwych osób</li> <li>– poprawnie wskazuje ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym</li> <li>– poprawnie uzupełnia rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym</li> <li>– z przemieszanych sylab poprawnie układa nazwy zwierząt z ż</li> <li>– poprawnie rozwiązuje</li> </ul>

				<p>imiona z ż w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się uzupełnić luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz</li> <li>– stara się wskazać w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ż w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i></li> <li>– stara się uzupełnić wizytówki, wpisując rz lub ż</li> <li>– stara się odgadnąć wyrazy z rz, ż lub sz i wpisuje je w kratki krzyżówki</li> <li>– zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<p>układa nazwy zwierząt z ż</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje „zwierzęce” rebusy z ż</li> <li>– odczytuje wyrazy rozpoczynające się na <i>dż</i></li> <li>– wpisuje do diagramu imiona z ż w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie</li> <li>– uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz</li> <li>– wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ż w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i></li> <li>– uzupełnia wizytówki, wpisując rz lub ż</li> <li>– odgaduje wyrazy z rz, ż lub sz i wpisuje je w kratki krzyżówki</li> <li>– zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<p>„zwierzęce” rebusy z ż</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odczytuje wyrazy rozpoczynające się na <i>dż</i></li> <li>– poprawnie wpisuje do diagramu imiona z ż w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz</li> <li>– poprawnie wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ż w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i></li> <li>– poprawnie uzupełnia wizytówki, wpisując rz lub ż</li> <li>– poprawnie odgaduje wyrazy z rz, ż lub sz i wpisuje je w kratki krzyżówki</li> <li>– układa krzyżówkę z wyrazami z rz i ż</li> <li>– zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>
72.	1	<p>Odgrywamy scenki pantomimiczne na podstawie poznanych wierszy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Strzałkowska, <i>Miasteczko</i></li> <li>• zdrobnienie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 161 – zeszyt ćwiczeń, s. 48–49</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– dopisuje zdrobnienia do podanych wyrazów</li> <li>– zapisuje zdrobnienia wskazane przez uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i></li> <li>– omawia charakter poznanego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> i stara się wyjaśnić ich funkcję</li> <li>– omawia charakter poznanych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> i poprawnie wyjaśnia ich funkcję</li> <li>– omawia charakter poznanych wierszy</li> <li>– przygotowuje scenki pantomimiczne na podstawie</li> </ul>

		* scenariusz nr 38	– wypisuje z wierszy wyrazy z ó i rz wymiennym oraz z ó i rz niewymiennym			wiersza i bierze udział w ich prezentacji
73.	1	Określamy cechy komiksu na podstawie poznanego utworu. <ul style="list-style-type: none"> <li>Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></li> <li>komiks</li> </ul> – podręcznik, s. 162–163, s. 166 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 121 * scenariusz nr 39	– czyta komiks – mówi o bohaterach – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów – wie, czym jest komiks – rozumie, że treść opowieści jest nierealistyczna	– stara się określić czas i miejsce wydarzeń – wymienia głównych bohaterów – mówi o przygodach bohaterów – stara się uporządkować plan zgodnie z chronologią – podać niektóre cechy komiksu – wymienia niektóre elementy opowieści, które są nierealistyczne	– określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – opowiada o przygodach bohaterów – rozwiązuje rebus – porządkuje plan zgodnie z chronologią – opowiada o przebiegu wydarzeń – podaje większość cech komiksu – wymienia elementy realistyczne i nierealistyczne – tworzy fragment komiksu	– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – ciekawie opowiada o przygodach bohaterów – poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń – uzasadnia, że utwór jest komiksem – tworzy fragment komiksu w interesujący sposób
74.	1	Co spotkało bohaterów poznanego komiksu? <ul style="list-style-type: none"> <li>Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycy, <i>Tymek i Mistrz. Król kłopotów</i></li> <li>komiks</li> </ul> – podręcznik: s. 164–166 – zeszyt ćwiczeń, s. 71–72	– próbuje podać wyróżniki komiksu – czyta komiks – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów – próbuje dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki	– stara się podać niektóre wyróżniki komiksu – stara się wymienić bohaterów – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się opowiedzieć o przygodach bohaterów – mówi o tym, co go rozbawiło – stara się dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki – proponuje niektóre wypowiedzi bohaterów	– podaje większość wyróżników komiksu – czyta komiks – wymienia bohaterów – określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o przygodach bohaterów – określa źródło komizmu – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki – wpisuje w dymki wypowiedzi bohaterów	– bezbłędnie podaje wyróżniki komiksu – właściwie określa czas i miejsce wydarzeń – poprawnie wymienia bohaterów i ciekawie opowiada o ich przygodach – wyjaśnia, na czym polega komizm w komiksie – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki i dopisuje ciekawe wypowiedzi bohaterów
75.	1	Kraina języka. Przysłówek. <ul style="list-style-type: none"> <li>przysówek</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela rozpoznaje przysówek jako	– stara się rozpoznać przysówek jako nieodmienną	– rozpoznaje przysówek jako nieodmienną część mowy	– bezbłędnie rozpoznaje przysówek jako nieodmienną



		<ul style="list-style-type: none"> <li>związek przysłówka z czasownikiem</li> <li>– podręcznik, s. 167–168</li> <li>– zeszyt ćwiczeń, s. 112–115</li> </ul>	<p>nieodmienną część mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymyśla przysłówki odpowiadające na podane pytania</li> <li>– z pomocą nauczyciela opisuje postępowanie bohatera baśni</li> <li>– odróżnia przysłówki, które mają znaczenie pozytywne, od przysłówek o znaczeniu negatywnym</li> <li>– koloruje wyrazy odpowiadające na pytanie <i>jak?</i></li> <li>– wpisuje przysłówki utworzone od przymiotników określających barwy</li> <li>– z pomocą nauczyciela dopisuje pasujące przysłówki do podanych czasowników</li> </ul>	<p>część mowy, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wskazać w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki</li> <li>– stara się tworzyć przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>– stara się opisać postępowanie bohatera baśni, używając przysłówek</li> <li>– stara się podkreślić przysłówki w wypowiedziach</li> <li>– stara się odróżnić przysłówki oceniające dodatnio od przysłówek oceniających ujemnie</li> </ul>	<p>pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki</li> <li>– na ogół poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>– opisuje postępowanie bohatera baśni / układa wypowiedź na podany temat, używając przysłówek</li> <li>– na ogół poprawnie podkreśla przysłówki w wypowiedziach</li> <li>– dobiera odpowiednie przysłówki oceniające pozytywnie lub negatywnie</li> <li>– stara się zastąpić podane pary przysłówek bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej</li> <li>– stara się pisać relację, wykorzystując podane przysłówki</li> </ul>	<p>część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki</li> <li>– poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>– wnikliwie opisuje postępowanie bohatera baśni / układa poprawną i bogatą stylistycznie wypowiedź na podany temat, używając przysłówek</li> <li>– używa przysłówek oceniających dodatnio i przysłówek oceniających ujemnie w wypowiedziach</li> <li>– trafnie zastępuje podane pary przysłówek bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej</li> <li>– poprawnie pisze relację, wykorzystując podane przysłówki</li> </ul>
76.	1	<p>W kręgu teatru.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>teatr</li> <li>pojęcia związane z teatrem</li> <li>– zeszyt ćwiczeń, s. 64–71</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda afisz teatralny</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące afisza</li> <li>– bogaci słownictwo związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się łączyć informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów</li> <li>– stara się rozwiązać diagram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów</li> <li>– rozwiązuje diagram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się zajmują osoby pracujące w podanych zawodach</li> <li>– objaśnia pojęcia związane z teatrem</li> </ul>

				<p>zawierający pojęcia związane z teatrem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać teatralne rebusy</li> <li>– próbuje uzupełnić zdania dotyczące gry aktorów</li> <li>– porządkuje sylaby, tworząc wyrazy związane z teatrem</li> <li>– stara się uzupełnić zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami</li> <li>– włącza się w przygotowanie inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i></li> </ul>	<p>zawierający pojęcia związane z teatrem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje teatralne rebusy</li> <li>– łączy grupy synonimów związane z teatrem</li> <li>– uzupełnia zdania dotyczące gry aktorów</li> <li>– uzupełnia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie łączy grupy synonimów związane z teatrem</li> <li>– projektuje kostium teatralny dla wybranej postaci</li> <li>– dokonuje charakteryzacji aktora</li> <li>– podaje nazwy przedmiotów, za pomocą których można przedstawić wymienione elementy scenografii</li> <li>– szkicuje projekt wybranej scenografii</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania dotyczące gry aktorów</li> <li>– podpisuje obrazki przedstawiające różne rodzaje lalek</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega teatr cieni</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu teatru przedmiotów ze szkolnych przyborów</li> <li>– aktywnie przygotowuje inscenizację bajki <i>Przyjaciele</i></li> </ul>
77.	2	<p>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej baśni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i></li> <li>– podręcznik, s. 169–171</li> <li>* scenariusz nr 40</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o Kopciuszku</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– mówi o utworze</li> <li>– włącza się w pracę grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się odczytać zaszyfrowaną informację</li> <li>– stara się prezentować rezultat własnej pracy</li> <li>– stara się opowiedzieć treść baśni o Kopciuszku</li> <li>– przypomina cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje zaszyfrowaną informację</li> <li>– prezentuje rezultat własnej pracy</li> <li>– opowiada treść baśni o Kopciuszku</li> <li>– porównuje utwór Wandy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interesująco prezentuje rezultat własnej pracy</li> <li>– ciekawie opowiada treść baśni o Kopciuszku</li> <li>– porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią</li> <li>– formułuje wypowiedź</li> </ul>

					Chotomskiej z baśnią – formułuje wypowiedź oceniającą	oceniającą wraz z uzasadnieniem – pracuje w grupie nad przygotowaniem inscenizacji baśni – prezentuje efekt pracy w grupie
78.	1	<p>Co powinniśmy wiedzieć o redagowaniu tekstu zaproszenia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproszenie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 171–172 – zeszyt ćwiczeń, s. 22–24 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 125 * scenariusz nr 41</p>	<p>– odróżnia zaproszenie od innych użytkowych form wypowiedzi – poznaje budowę przykładowego zaproszenia – z pomocą nauczyciela redaguje tekst zaproszenia</p>	<p>– z pomocą nauczyciela stara się korzystać ze słownika języka polskiego – prezentuje przykładowe zaproszenie – wymienia niektóre informacje niezbędne w zaproszeniach – stara się redagować tekst zaproszenia – wie, że teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różnią się formą ze względu na osobę adresata</p>	<p>– korzysta ze słownika języka polskiego – prezentuje i omawia przykładowe zaproszenie – redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia – wskazuje informacje pominięte w zaproszeniach – redaguje tekst zaproszenia na ogół poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający większość niezbędnych informacji – redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata</p>	<p>– wyjaśnia swoimi słowami znaczenia słów: <i>zaprosić, zaprasza, zaproszenie</i> – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie prezentuje i omawia przykładowe zaproszenia na różne uroczystości – nazywa imprezę na podstawie fragmentu zaproszenia – poprawnie redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia – uzupełnia informacje pominięte w zaproszeniach – porównuje fragmenty zaproszeń na tę samą uroczystość, mając na uwadze ich formę i osobę adresata – redaguje tekst zaproszenia poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający wszystkie</p>

						<p>niezbędne informacje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata</li> <li>– projektuje i wykonuje blankiet zaproszenia na klasową inscenizację</li> </ul>
79.	2	<p>Planujemy podróż na niezwykłą wyspę.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Brzechwa, <i>Na wyspach Bergamutach</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 173–174 * scenariusz nr 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania piosenki</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– zapisuje wskazane przez uczniów elementy</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– włącza się w pracę grupy</li> <li>– mówi wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się odgadnąć tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się wypisać elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach</li> <li>– stara się określić charakter wiersza</li> <li>– włącza się w pracę grupy</li> <li>– stara się recytować wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów</li> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach</li> <li>– określa charakter wiersza</li> <li>– zauważa sprzeczności występujące w tekście wiersza</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu makiety wyspy</li> <li>– recytuje wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach</li> <li>– poprawnie określa charakter wiersza</li> <li>– omawia sprzeczności występujące w tekście wiersza</li> <li>– omawia odwołania do innych utworów</li> <li>– bierze udział w grupowym przygotowaniu makiety niezwykłej wyspy</li> <li>– interesująco prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– poprawnie recytuje wiersz z pamięci</li> <li>– omawia związek między nazwami: <i>Bergamuty</i>, <i>Bermudy</i>, <i>bergamotka</i></li> </ul>

80.	1	<b>Świat fantazji</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia	– zna pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – stara się określić formy czasów – stara się określić rodzaj czasownika – stara się rozróżnić części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – stara się wymienić informacje, jakie powinny znajdować się w każdym zaproszeniu	– rozumie pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – określa formy czasów – określa rodzaj czasownika – rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – wymienia informacje, jakie powinny znajdować się w każdym zaproszeniu	– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – poprawnie określa formy czasów – poprawnie określa rodzaj czasownika – poprawnie rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – poprawnie wymienia informacje, jakie powinny znajdować się w każdym zaproszeniu
81.	1	<b>Świat fantazji</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 4	– czyta cicho – próbuje wykonać polecenia – wie, co oznaczają pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i>	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się określić formy czasów – określa rodzaje czasowników – rozróżnia większość części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – zna pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – stara się pisać zaproszenie, choć nie uwzględnia wszystkich jego elementów	– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne – przyporządkowuje czasowniki do odpowiednich form czasów – określa rodzaj czasownika – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – rozumie pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – pisze zaproszenie z uwzględnieniem większości niezbędnych elementów,	– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne – poprawnie określa formy czasów – poprawnie określa rodzaj czasownika – rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i> – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich niezbędnych elementów, poprawne pod względem

					poprawne pod względem językowym i ortograficznym	językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, bierze pod uwagę estetykę zapisu
82.	1	Która przygoda Nilsa zrobiła na nas największe wrażenie? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>bohater</li> <li>plan wydarzeń</li> <li>równoważnik zdania</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela mówi o lekturze – próbuje redagować plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela opowiada wybrany fragment lektury	– mówi, co mu się podobało, a co nie podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – stara się samodzielnie opowiedzieć wybrany fragment lektury	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – używa jednorodnego sposobu zapisu planu – opowiada wybrany fragment lektury	– w ciekawy sposób przedstawia wrażenia, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – poprawnie redaguje plan wydarzeń – używa jednorodnego sposobu zapisu planu – ciekawie opowiada wybrany fragment lektury
83.	1	Skąd pochodził Nils – bohater książki Selmy Lagerlöf? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>czas wydarzeń</li> <li>miejsce wydarzeń</li> <li>bohater</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela próbuje określić miejsce wydarzeń – wymienia głównego bohatera	– mówi o czasie i miejscu wydarzeń – wymienia niektórych bohaterów	– określa czas i miejsce wydarzeń – opisuje krainę, z której pochodził Nils – wymienia bohaterów	– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – ciekawie opisuje krainy przedstawioną w tekście – poprawnie wymienia bohaterów
84.	1	Czy bohater książki Selmy Lagerlöf może być dla nas przykładem? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>bohater</li> <li>charakteryzowanie postaci literackiej</li> <li>wartości</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – próbuje wymienić cechy bohatera	– mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – stara się wymienić kilka cech bohatera – stara się ocenić postawę chłopca	– zapisuje przykłady złego zachowania bohatera przed podróżą – rozumie negatywne skutki jego postępowania – wymienia cechy bohatera na podstawie jego zachowania – ocenia postawę chłopca	– poprawnie zapisuje przykłady zachowania bohatera przed podróżą – wyjaśnia negatywne skutki jego postępowania – wymienia cechy bohatera, przytacza fragmenty z opisem jego zachowania – wnikliwie ocenia postawę chłopca
85.	1	Czego chłopiec nauczył się podczas podróży na północ? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>bohater</li> </ul>	– opowiada o podróży bohatera – próbuje nazwać niektóre	– stara się wymienić kilka cech bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy – stara się podać cechy	– wymienia najważniejsze cechy bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy – nazywa cechy głównego	– wymienia cechy bohatera przed podróżą i opisuje, jak się zmienił w czasie wyprawy – formułuje wniosek

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytaty</li> <li>• opis postaci literackiej z elementami charakterystyki</li> <li>• wartości</li> </ul>	<p>cechy Nilsa na podstawie podanych cytatów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o zmianie Nilsa</li> <li>– przepisuje do zeszytu wzorcowy opis bohatera literackiego</li> </ul>	<p>głównego bohatera na podstawie podanych cytatów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się opowiedzieć o zmianie Nilsa</li> <li>– stara się redagować opis bohatera literackiego</li> </ul>	<p>bohatera na podstawie podanych cytatów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o zmianie Nilsa</li> <li>– ocenia postać głównego bohatera</li> <li>– redaguje opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki</li> </ul>	<p>o powodach zmiany chłopca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje cytaty opisujące zachowanie bohatera w różnych sytuacjach</li> <li>– ocenia postać głównego bohatera pod kątem jego zmiany</li> <li>– redaguje poprawny opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki</li> </ul>
86.	1	<p>Dlaczego podróż Nilsa była cudowna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i></li> <li>• elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne</li> <li>– mówi, co wydało mu się cudowne w podróży Nilsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się podać wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne</li> <li>– mówi o wrażeniach Nilsa z podróży</li> <li>– stara się sformułować morał, który wypływa z książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne</li> <li>– wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce</li> <li>– podaje przykłady wydarzeń, które Nils uznał za fantastyczne</li> <li>– formułuje morał, który wypływa z książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne</li> <li>– poprawnie wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce</li> <li>– przytacza przykłady fantastycznych opowieści, które bohater usłyszał w podróży</li> <li>– opowiada o obyczajach opisanych w książce</li> <li>– właściwie formułuje morał, który wypływa z książki</li> </ul>
87.	1	<p>Teatr w klasie. Prezentujemy przedstawienie przygotowane na podstawie <i>Bajki o rybaku i rybce</i> Aleksandra Puszkina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i></li> <li>– podręcznik, s. 133–141</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w pracy nad przedstawieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się przygotować scenę do występu</li> <li>– stara się ocenić występ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje scenę do występu</li> <li>– ocenia występ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo przygotowuje scenę do występu</li> <li>– właściwie ocenia występ</li> </ul>

88.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 4. – <i>Złota kaczka</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 217–220</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania</p> <p>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami</p>
89.	1	<p>Do jakiej legendy nawiązuje poznany wiersz Marii Konopnickiej?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Konopnicka, <i>Tam, w moim kraju</i></li> <li>• porównanie literackie</li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 180</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne, cz. 1</i>, s. 45</p> <p>* scenariusz nr 43</p>	<p>– zapisuje wybrane informacje na temat Polski</p> <p>– ogląda mapę</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– zapisuje porównania z wiersza</p> <p>– ogląda obraz <i>Rycerz wśród kwiatów</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu</p> <p>– zapisuje wzorcowy opis obrazu</p> <p>– mówi wiersz z pamięci</p>	<p>– zapisuje wybrane informacje na temat Polski</p> <p>– słucha informacji na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– wie, co to jest porównanie literackie</p> <p>– stara się wyszukać porównania w wierszu</p> <p>– próbuje przypomnieć legendę, do której nawiązuje poeta</p> <p>– wypowiada się na temat obejrzanego obrazu</p> <p>– stara się redagować opis obrazu według podanego planu</p> <p>– stara się recytować wiersz z pamięci</p>	<p>– wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje z wiersza porównania</p> <p>– wskazuje legendę, do której nawiązuje poeta</p> <p>– dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu <i>Rycerz wśród kwiatów</i></p> <p>– formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu</p> <p>– redaguje opis obrazu według podanego planu</p> <p>– recytuje wiersz z pamięci</p>	<p>– wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wyjaśnia sens porównań zawartych w wierszu</p> <p>– opowiada treść legendy, do której nawiązuje poeta</p> <p>– ciekawie przedstawia swoje wrażenia na temat obejrzanego obrazu</p> <p>– poprawnie formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu</p> <p>– redaguje dokładny opis obrazu według podanego planu</p> <p>– recytuje wiersz z pamięci</p>
90.	1	<p>O jakich wydarzeniach opowiada legenda Cecylii Niewiadomskiej <i>Piast</i>?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i></li> <li>• legenda</li> </ul>	<p>– słucha informacji na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p>	<p>– przypomina treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i></p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– podaje informacje na temat</p>	<p>– ciekawie prezentuje treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i></p> <p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń, posiłkując się informacjami w przypisach</p>



		<p>– podręcznik, s. 181–186</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie</i></p> <p>* scenariusz nr 44</p>	<p>bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– wie, co to jest legenda</p>	<p>– próbuje uzupełnić plan wydarzeń o brakujące punkty</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– wskazuje przysłowie pasujące do treści utworu</p> <p>– podaje najważniejsze cechy gatunkowe legendy</p>	<p>bohaterów</p> <p>– uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– wyjaśnia, czym były postrzyżyny</p> <p>– odszukuje akapit, który jest odpowiednikiem wskazanego przysłowia pasującego do treści utworu</p> <p>– opowiada o nagrodzie, jaką spotkała bohaterów za gościnność</p> <p>– podaje cechy gatunkowe tekstu</p> <p>– zapoznaje się z treścią legendy o Popielu</p>	<p>– podaje dokładne informacje na temat bohaterów</p> <p>– uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty</p> <p>– ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– poprawnie porządkuje kolejne etapy uroczystości</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego wybrane przysłowie pasuje do treści utworu</p> <p>– ciekawie opowiada o nagrodzie, jaką spotkała bohaterów za gościnność</p> <p>– uzasadnia, że tekst jest legendą</p>
91.	2	<p>Zakręty ortografii.</p> <p>Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Druh drużynowy, Jak duch</i></li> <li>• <i>h</i> wymienne i niewymienne</li> <li>• <i>h</i> po literze <i>z</i></li> <li>• <i>h</i> na początku wykrzykników</li> <li>• <i>ch</i> wymienne i niewymienne</li> <li>• <i>ch</i> na końcu wyrazów</li> <li>• <i>ch</i> po literze <i>s</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 187–190</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 171–177</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– zapisuje podane przez uczniów wyrazy</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i></p> <p>– pisze wyrazy z trudnością ortograficzną</p> <p>– zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabą <i>hu</i></p>	<p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– odgaduje na podstawie opisów wyrazy z <i>h</i></p> <p>– stara się zapisać wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej</p> <p>– pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i></p> <p>– zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opracowuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymiennym</p> <p>– zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej</p> <p>– pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i></p> <p>– uzupełnia nazwy geograficzne / imiona / tekst / wyrazy / związki wyrazowe literami <i>ch</i> lub <i>h</i></p> <p>– zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch</i> / <i>h</i></p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie wykonuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymiennym</p> <p>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej</p> <p>– poprawnie uzasadnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> wymianą na <i>sz</i></p> <p>– poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiedniej formie</p> <p>– poprawnie łączy w pary</p>

						wyrazy z <i>ch</i> wymiennym z wyrazami, które wyjaśniają ich pisownię – wymyśla przykłady związków wyrazowych – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch / h</i>
92.	2	Jaki związek z herbem Warszawy ma poznana legenda? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ewa Szelburg-Zarembina, <i>Warszawa, stolica Polski</i></li> <li>• legenda</li> <li>• podanie</li> <li>• opis</li> </ul> – podręcznik, s. 191–193 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne, cz. 1, s. 26</i> * scenariusz nr 45	– czyta tekst głośno – identyfikuje Warszawę jako stolicę Polski – słucha opowieści nauczyciela o Warszawie – z pomocą nauczyciela wymienia warszawskie zabytki – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest opis – opowiada krótko, bez szczegółów, historię przedstawioną w utworze – wie, czym jest podanie – wie, czym jest legenda	– czyta tekst głośno i wyraźnie – stara się podać kilka informacji na temat Warszawy – próbuje wskazać Warszawę na mapie – opisuje miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – stara się opowiedzieć legendę – zna pojęcia: <i>legenda, podanie</i> – stara się określić związek legendy z wyglądem herbu Warszawy – opisuje herb na podstawie podanego planu	– czyta tekst głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat Warszawy – wymienia kilka zabytków znajdujących się w Warszawie – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – wskazuje Warszawę na mapie – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia występujących bohaterów – wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu – podaje przykłady niezwykłych postaci i wydarzeń opisanych w tekście – opowiada legendę – rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, wie, czym się różni</i> – wskazuje większość cech legendy w poznanym tekście – określa związek legendy z	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie i ciekawie podaje informacje na temat Warszawy – opowiada o zabytkach znajdujących się w Warszawie – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o bohaterach, określa, który z nich mógł być postacią historyczną – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – barwnie opowiada legendę – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie</i> – poprawnie wskazuje cechy legendy w poznanym tekście – redaguje interesujący opis herbu na podstawie podanego planu – trafnie określa przesłanie tekstu – opowiada barwnie historię

					<p>wyglądem herbu Warszawy  – redaguje opis herbu na podstawie podanego planu  – prezentuje zredagowany opis  – opowiada legendę o pochodzeniu nazwy swojej miejscowości / założeniu rodzinnego miasta / powstaniu pobliskiej góry, jeziora lub skały itp.  – opowiada zwięźle i rzeczowo historię przedstawioną w utworze  – przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych</p>	<p>przedstawioną w utworze  – zauważa związek legendy z podaniem</p>
93.	1	<p>Kraina języka. Podsumowujemy naszą wiedzę o częściach mowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• części mowy</li> <li>• odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 194–195  – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. I. Rzeczownik; Czasownik; Przymiotnik; Nieodmienne części mowy; WSiPnet: Kształcenie językowe. Części mowy</i>  * scenariusz nr 46</p>	<p>– zapisuje podaną przez uczniów notatkę  – wie, na jakie pytania odpowiadają poznane części mowy  – próbuje nazywać części mowy  – próbuje uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami</p>	<p>– bierze udział w sporządzaniu notatki na temat części mowy  – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  – na ogół rozpoznaje w podanych zdaniach poznane części mowy  – stara się określać formy liczby, rodzaju i czasu  – stara się uzupełnić tekst odpowiednimi częściami mowy</p>	<p>– sporządza notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje  – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy  – określa, jakie części mowy tworzą podane zdania  – nazywa części mowy i określa ich formy  – uzupełnia tekst odpowiednimi częściami mowy</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę  – odgaduje zagadki dotyczące części mowy  – sporządza szczegółową notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje  – bezbłędnie rozróżnia części mowy  – bezbłędnie określa, jakie części mowy tworzą podane zdania  – gra w grę edukacyjną</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa formy wskazanych części mowy</li> <li>– przygotowuje w grupie prezentację na temat wybranej części mowy</li> </ul>
94.	1	<p>Do jakich faktów historycznych i wydarzeń legendarnych nawiązuje poznana legenda?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stefania M. Posadzowa, <i>Stopka królowej Jadwigi</i></li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 196–198 * scenariusz nr 47</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji na temat Jadwigi</li> <li>– czyta tekst legendy</li> <li>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</li> <li>– próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</li> <li>– próbuje rozpoznać bohaterów znanych polskich legend</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi</li> <li>– stara się podać informacje na temat bohaterów</li> <li>– próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się nazwać cechy charakteru Jadwigi</li> <li>– stara się nazywać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</li> <li>– próbuje wyjaśnić znaczenia podanych związków frazeologicznych</li> <li>– stara się korzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>– stara się porządkować podane przymiotniki według wartości</li> <li>– próbuje uzasadnić, że tekst jest legendą</li> <li>– stara się rozpoznać bohaterów znanych polskich legend</li> <li>– stara się opowiedzieć legendę o królu chłopów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi</li> <li>– podaje informacje na temat bohaterów</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– nazywa cechy charakteru Jadwigi</li> <li>– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</li> <li>– wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– porządkuje podane przymiotniki według wartości</li> <li>– uzasadnia, że tekst jest legendą</li> <li>– rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend</li> <li>– opowiada legendę o królu chłopów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi i wykorzystuje je przy analizie tekstu</li> <li>– poprawnie podaje informacje na temat bohaterów</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– poprawnie nazywa cechy charakteru Jadwigi</li> <li>– poprawnie nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</li> <li>– świadomie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– poprawnie porządkuje podane przymiotniki według wartości</li> <li>– wnikliwie uzasadnia, że tekst jest legendą</li> <li>– poprawnie rozpoznaje</li> </ul>

						bohaterów znanych polskich legend – w sposób ciekawy opowiada legendę o królu chłopów
95.	1	<p>Czego dowiadujemy się z treści utworu o czasach króla Zygmunta Augusta?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Krüger, <i>Głowy wawelskie</i></li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 199–201 * scenariusz nr 48</p>	<p>– z pomocą nauczyciela nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– ogląda dostępny materiał ilustracyjny</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta cicho</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– słucha informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– z pomocą nauczyciela dostrzega, że poznany utwór jest legendą</p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>	<p>– stara się nazwać obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– stara się zapoznać z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– stara się czytać cicho ze zrozumieniem</p> <p>– próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p> <p>– próbuje cytować odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu zdarzeń</p> <p>– próbuje zapisać odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– próbuje uzasadnić, że poznany utwór jest legendą</p> <p>– stara się określić przesłanie legendy</p> <p>– stara się podać tytuły legend zawierające motyw niesprawiedliwych sędziów, złych wyroków i cudownej interwencji przywracającej sprawiedliwość</p> <p>– próbuje wskazać osobę,</p>	<p>– nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– czyta cicho ze zrozumieniem wydarzeń</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– słucha informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– uzasadnia, że poznany utwór jest legendą</p> <p>– określa przesłanie legendy</p> <p>– podaje tytuły legend zawierające motyw niesprawiedliwych sędziów, złych wyroków i cudownej interwencji przywracającej sprawiedliwość</p> <p>– wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej</p>	<p>– poprawnie nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– wnikliwie zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– poprawnie podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– poprawnie zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– wnikliwie słucha informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– poprawnie uzasadnia, że poznany utwór jest legendą</p> <p>– właściwie określa przesłanie legendy</p> <p>– poprawnie podaje tytuły legend zawierające motyw niesprawiedliwych sędziów,</p>

			określa przesłanie legendy	która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów – stara się uzasadnić swoją propozycję	głowy znalazła się wśród wawelskich głów – uzasadnia swoją propozycję	złych wyroków i cudownej interwencji przywracającej sprawiedliwość – poprawnie wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów – właściwie uzasadnia swoją propozycję
96.	3	Zabawa w teatr, czyli przygotowujemy przedstawienie kukiełkowe na podstawie <i>Pani Twardowskiej</i> Adama Mickiewicza. • Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> – podręcznik, s. 202–211 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 92 * scenariusz nr 49	– prezentuje rozwiązanie – słucha informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno – podkreśla wyrazy, których znaczenia nie rozumie – z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń – wypisuje postacie występujące w utworze – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela wykonuje kukiełkę – mówi fragment utworu z pamięci – rysuje wyobrażenie tytułowej postaci	– stara się rozwiązać rebus – stara się słuchać ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – stara się czytać głośno i wyraźnie – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się redagować plan wydarzeń – stara się podkreślić punkty planu, w których przedstawione zostały wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – stara się włączyć w przygotowanie – wspólnie z rówieśnikami – przedstawienia kukiełkowego	– rozwiązuje rebus – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście) – określa czas i miejsce wydarzeń stara się redagować plan wydarzeń – podkreśla punkty planu, w których przedstawione zostały wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – włącza się w przygotowanie – wspólnie z rówieśnikami – przedstawienia kukiełkowego – bierze udział w przedstawieniu kukiełkowym	– poprawnie rozwiązuje rebus – wnikliwie słucha słuchać ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń stara się redagować plan wydarzeń – stara się podkreślić punkty planu, w których przedstawione zostały wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – stara się włączyć w przygotowanie – wspólnie z rówieśnikami – przedstawienie kukiełkowe – aktywnie bierze udział w przedstawieniu kukiełkowym – wciela się w rolę aktora

						kukiełkowego
97.	1	<p><i>Raz – dwa – trzy! O rytmie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i></li> <li>rytm</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 208–209, polecenia 11–15</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 45–46</p>	<p>– dzieli wyrazy na sylaby</p> <p>– liczy sylaby w wersach</p> <p>– wskazuje rymujące się wyrazy</p> <p>– liczy sylaby w wersach</p> <p>– wskazuje rymujące się wyrazy</p> <p>– słucha nagrania na temat rytmu</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia związane z rytmem</p> <p>– czyta głośno wiersz</p>	<p>– stara się wnioskować na temat rytmu wiersza na podstawie jego budowy</p> <p>– wie, czym jest <i>rytm</i></p> <p>– stara się oddać rytm klaskaniem</p> <p>– stara się wypowiedzieć wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem</p> <p>– stara się wskazać najważniejszy element w wyliczance</p> <p>– stara się czytać głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek w celu wyciągnięcia wniosku</p> <p>– stara się wskazać kompozycję rytmiczną</p> <p>– stara się wykonać kompozycję rytmiczną i dowolną</p>	<p>– wnioskuje na temat rytmu wiersza na podstawie jego budowy</p> <p>– wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza</p> <p>– rozumie, czym jest <i>rytm</i></p> <p>– oddaje rytm klaskaniem</p> <p>– wypowiada wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem</p> <p>– wskazuje najważniejszy element w wyliczance</p> <p>– czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek w celu wyciągnięcia wniosku</p> <p>– wskazuje kompozycję rytmiczną</p> <p>– wykonuje kompozycję rytmiczną i dowolną</p>	<p>– poprawnie wnioskuje na temat rytmu wiersza na podstawie jego budowy</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza</p> <p>– rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>rytm</i></p> <p>– poprawnie oddaje rytm klaskaniem</p> <p>– poprawnie wypowiada wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem</p> <p>– bierze udział w zabawie dramowej w celu wyciągnięcia wniosku na temat rytmu</p> <p>– poprawnie wskazuje najważniejszy element w wyliczance</p> <p>– poprawnie czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek w celu wyciągnięcia wniosku</p> <p>– poprawnie wskazuje kompozycję rytmiczną</p> <p>– poprawnie wykonuje kompozycję rytmiczną i dowolną</p>
98.	1	<p>Projektujemy herb naszej miejscowości.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Legendarne potwory</i></li> </ul>	<p>– wie, co to jest herb</p> <p>– ma świadomość różnego przedstawienia w herbach tych</p>	<p>– gromadzi ilustracje herbów</p> <p>– porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych</p>	<p>– gromadzi ilustracje herbów</p> <p>– porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych</p>	<p>– gromadzi ilustracje herbów</p> <p>– porównuje sposoby przedstawienia w herbach</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pantomima</li> <li>– podręcznik: s. 212–213</li> <li>* scenariusz nr 50</li> </ul>	<p>samych istot (np. gryfa, orła)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</li> <li>– uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</li> <li>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– zna pojęcie <i>pantomima</i></li> </ul>	<p>samych istot (np. gryfa, orła)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), gromadzi informacje na temat umieszczania w herbach postaci zwierzęcych i niezwykłych istot</li> <li>– opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</li> <li>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu wybranej istoty występującej w legendzie</li> <li>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– stara się wyjaśnić pojęcie <i>pantomima</i></li> </ul>	<p>samych istot (np. gryfa, orła)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie informacji z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), omawia znaczenia niektórych istot umieszczanych w herbach</li> <li>– opowiada krótko, bez szczegółów, znane mu legendy, w których występują niezwykle istoty</li> <li>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie</li> <li>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– rozumie pojęcie <i>pantomimy</i></li> <li>– bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej</li> </ul>	<p>tych samych istot (np. gryfa, orła)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z informacji pochodzących z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), zwięźle omawia znaczenia istot umieszczanych w herbach</li> <li>– barwnie opowiada znane mu legendy, w których występują niezwykle istoty</li> <li>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</li> <li>– samodzielnie i poprawnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie</li> <li>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– poprawnie rozumie pojęcie <i>pantomimy</i></li> <li>– aktywnie bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej</li> <li>– ciekawie opowiada o uczuciach związanych z udziałem w scenie pantomimicznej</li> </ul>
--	--	---	--	---	---	---



99.	2	<p>Kraina języka. Wypowiedzenie i jego rodzaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzenie</li> <li>rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące wypowiedzenie wykrzyknikowe</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 214–216 – zeszyt ćwiczeń: s. 116–122</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest <i>wypowiedzenie</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela określa intencje wypowiedzeń</p> <p>– słucha dialogu czytanego z podziałem na role</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozróżnia rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– z podanych wyrazów układa z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <p>– koloruje dymki zawierające poprawne wypowiedzenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela odmienia wyrazy w celu utworzenia poprawnych wypowiedzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</p>	<p>– stara się wskazać grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</p> <p>– stara się wyjaśnić, czym jest <i>wypowiedzenie</i></p> <p>– stara się przekształcić grupy wyrazów tak, aby utworzyły zrozumiałe informacje</p> <p>– stara się policzyć wypowiedzenia w rozmowie</p> <p>– próbuje wyjaśnić różnice w sposobie zapisu między poszczególnymi wypowiedzeniami</p> <p>– stara się określić intencje wypowiedzeń</p> <p>– stara się czytać dialog z podziałem na role</p> <p>– próbuje rozróżniać rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– stara się podzielić wypowiedzenia na grupy w zależności od celu wypowiedzi</p> <p>– próbuje określić, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem</p> <p>– stara się ułożyć wypowiedzenia, których można użyć w podanych sytuacjach</p>	<p>– wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</p> <p>– wyjaśnia, czym jest <i>wypowiedzenie</i></p> <p>– przekształca grupy wyrazów tak, aby utworzyły zrozumiałe informacje</p> <p>– liczy wypowiedzenia w rozmowie</p> <p>– omawia różnice w sposobie zapisu między poszczególnymi wypowiedzeniami</p> <p>– określa intencje wypowiedzeń</p> <p>– czyta dialog z podziałem na role</p> <p>– rozróżnia rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– dzieli wypowiedzenia na grupy w zależności od celu wypowiedzi</p> <p>– określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem</p> <p>– układa wypowiedzenia, których można użyć w podanych sytuacjach</p> <p>– układa z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</p>	<p>– właściwie wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, czym jest <i>wypowiedzenie</i></p> <p>– poprawnie przekształca grupy wyrazów tak, aby utworzyły zrozumiałe informacje</p> <p>– wnikliwie omawia różnice w sposobie zapisu między poszczególnymi wypowiedzeniami</p> <p>– poprawnie określa intencje wypowiedzeń</p> <p>– poprawnie czyta dialog z podziałem na role</p> <p>– właściwie rozróżnia rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– poprawnie dzieli wypowiedzenia na grupy w zależności od celu wypowiedzi</p> <p>– poprawnie określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem</p> <p>– poprawnie układa wypowiedzenia, których można użyć w podanych sytuacjach</p> <p>– poprawnie układa</p>
-----	---	--	--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi</li> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca wypowiedzenia oznajmujące na pytające</li> <li>– dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje ułożyć z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>– stara się połączyć rozsypane wyrazy w gramatycznie poprawne wypowiedzenia</li> <li>– stara się odmieniać wyrazy w celu utworzenia poprawnych wypowiedzeń</li> <li>– próbuje uzupełnić tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</li> <li>– stara się nazwać wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>– stara się napisać zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń</li> <li>– próbuje na podstawie ilustracji sformułować wypowiedzenia oznajmujące</li> <li>– stara się wskazać w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi</li> <li>– próbuje przekształcić wypowiedzenia oznajmujące na pytające</li> <li>– próbuje wydać polecenia, używając wypowiedzeń rozkazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy rozsypane wyrazy w gramatycznie poprawne wypowiedzenia</li> <li>– odmienia wyrazy w celu utworzenia poprawnych wypowiedzeń</li> <li>– uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</li> <li>– nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>– pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń</li> <li>– formułuje na podstawie ilustracji wypowiedzenia oznajmujące</li> <li>– wskazuje w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi</li> <li>– przekształca wypowiedzenia oznajmujące na pytające</li> <li>– wydaje polecenia, używając wypowiedzeń rozkazujących</li> <li>– układa wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia</li> <li>– formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>– poprawnie łączy rozsypane wyrazy w gramatycznie poprawne wypowiedzenia</li> <li>– właściwie odmienia wyrazy w celu utworzenia poprawnych wypowiedzeń</li> <li>– poprawnie uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</li> <li>– poprawnie nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>– poprawnie pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń</li> <li>– właściwie formułuje na podstawie ilustracji wypowiedzenia oznajmujące</li> <li>– właściwie wskazuje w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi</li> <li>– poprawnie przekształca wypowiedzenia oznajmujące na pytające</li> <li>– poprawnie układa wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia</li> </ul>
--	--	--	---	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje</li> <li>– stara się ułożyć wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia</li> <li>– próbuje sformułować wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji</li> </ul>
100.	1	<p>Podążamy śladami Lutka – bohatera poznanej legendy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artur Oppman, <i>Złota kaczk</i></li> <li>• baśń</li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 217–221 * scenariusz nr 51</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia tytuły legend związanych z Warszawą</li> <li>– czyta cicho– układa plan wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów</li> <li>– wie, kim jest bohater główny</li> <li>– wie, kim jest bohater drugoplanowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić tytuły legend związanych z Warszawą</li> <li>– stara się czytać cicho ze zrozumieniem</li> <li>– próbuje ułożyć plan wydarzeń</li> <li>– stara się wymienić bohaterów</li> <li>– próbuje odróżnić bohatera głównego od postaci drugoplanowych</li> <li>– stara się wskazać na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził</li> <li>– próbuje przedstawić przebieg wydarzeń</li> <li>– stara się wskazać elementy baśniowe w poznanej legendzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły legend związanych z Warszawą</li> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– układa plan wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– odróżnia bohatera głównego od postaci drugoplanowych</li> <li>– wskazuje na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie</li> <li>– wymyśla pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wymienia tytuły legend związanych z Warszawą</li> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– właściwie układa plan wydarzeń</li> <li>– poprawnie wymienia bohaterów</li> <li>– właściwie odróżnia bohatera głównego od postaci drugoplanowych</li> <li>– poprawnie wskazuje na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził</li> <li>– poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– poprawnie wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie</li> <li>– wymyśla ciekawe pytanie, jakie zadałby bohaterowi</li> </ul>

						legenda
101.	1	<p>Przygotowujemy program szkolnej wycieczki „Na tropach legendy”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Na tropach legend</i> – podręcznik, s. 222–224</li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do poznanych legend</p> <p>– gromadzi informacje z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze w punktach plan wycieczki</p> <p>– wie, czym jest sprawozdanie</p>	<p>– z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend</p> <p>– gromadzi i selekcjonuje informacje zaczerpnięte z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.), by na ich podstawie opracować w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i></p> <p>– podejmuje próbę napisania krótkiego sprawozdania z wycieczki, postępuje według instrukcji oraz w oparciu o wzór zamieszczony w podręczniku</p>	<p>– z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend</p> <p>– zna lokalne legendy, prezentuje je krótko</p> <p>– gromadzi i selekcjonuje informacje zaczerpnięte z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)</p> <p>– opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i>, wykorzystując informacje zgromadzone z różnych źródeł</p> <p>– pisze krótkie sprawozdanie z wycieczki, postępując według instrukcji i w oparciu o wzór zamieszczony w podręczniku</p>	<p>– poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend</p> <p>– zna lokalne legendy, opowiada je ciekawie</p> <p>– gromadzi i selekcjonuje informacje zaczerpnięte z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)</p> <p>– samodzielnie opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i>, wykorzystując informacje zgromadzone z różnych źródeł</p> <p>– pisze sprawozdanie z wycieczki, postępując według instrukcji i w oparciu o wzór zamieszczony w podręczniku</p>
102.	1	<p><b>Legandy ojczyste</b> – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>– treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika</p>	<p>– zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</p> <p>– zna pojęcie <i>wypowiedzenia</i></p> <p>– zna rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– zna wypowiedzenie</p>	<p>– stara się rozumieć pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i></p> <p>– stara się określić elementy rytmu w wierszu</p> <p>– stara się rozróżnić odmienne i nieodmienne części mowy</p> <p>– stara się zdefiniować wypowiedzenie</p> <p>– próbuje rozpoznać rodzaje wypowiedzeń ze względu na</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i></p> <p>– określa elementy rytmu w wierszu</p> <p>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</p> <p>– definiuje wypowiedzenie</p> <p>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p>	<p>– poprawnie rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i></p> <p>– poprawnie określa elementy rytmu w wierszu</p> <p>– właściwie rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</p> <p>– poprawnie definiuje wypowiedzenie</p> <p>– poprawnie rozpoznaje</p>

			wykrzyknikowe	cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – rozpoznaje wypowiedzenie wykrzyknikowe – stara się określić wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – próbuje zredagować opis	– określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – redaguje opis	rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – poprawnie określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – poprawnie redaguje opis
103.	1	<b>Legendy ojczyste</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 5	– czyta cicho – wskazuje wydarzenie fantastyczne występujące w legendzie – z pomocą nauczyciela odgaduje brakujące wyrazy – z pomocą nauczyciela określa części mowy – z pomocą nauczyciela wskazuje przysłówki w zdaniu – z pomocą nauczyciela wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – z pomocą nauczyciela wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i>	– stara się czytać cicho ze zrozumieniem – próbuje określić elementy rytmu w wierszu – próbuje odgadnąć brakujące wyrazy – stara się określić części mowy – próbuje wskazać przysłówki w zdaniu – stara się wskazać czasowniki wśród podanych wyrazów – stara się wymienić części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – stara się określić rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi – zna i stara się stara się rozumieć pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – podejmuje próbę zredagowania opisu	– czyta cicho ze zrozumieniem – określa elementy rytmu w wierszu – odgaduje brakujące wyrazy – określa części mowy – wskazuje przysłówki w zdaniu – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – określa rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi – zna i rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – redaguje opis	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu – poprawnie odgaduje brakujące wyrazy – właściwie określa części mowy – poprawnie wskazuje przysłówki w zdaniu – poprawnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – poprawnie wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – właściwie określa rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi – rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> i właściwie je stosuje – redaguje opis
<b>W rodzinie</b>						
104.	2	Przedstawiamy informacje na temat naszych rodzin w formie	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– stara się rozwiązać krzyżówkę	– rozwiązuje krzyżówkę – korzysta ze słownika	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę

		<p>drzewa genealogicznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Kondej, <i>Ciocia Alusia nie zaśnie bez smoczka...</i></li> <li>• narrator</li> <li>• przysłówie</li> <li>• genealogia</li> <li>• drzewo genealogiczne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 230–235 * scenariusz nr 52</p>	<p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów obcych</p> <p>– zna pojęcie <i>genealogia</i></p> <p>– mówi o narradorze</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– znajduje wskazane przez uczniów fragmenty</p> <p>– mówi o rodzinie bohaterki</p> <p>– próbuje uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie</p> <p>– mówi o swojej rodzinie</p> <p>– poznaje znaczenia podanych przysłów</p>	<p>– stara się korzystać ze słownika wyrazów obcych</p> <p>– zna i stara się wyjaśnić pojęcie <i>genealogia</i></p> <p>– stara się podać informacje na temat narradora</p> <p>– stara się określić typ narracji</p> <p>– stara się określić tematykę tekstu</p> <p>– stara się cytować fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny</p> <p>– stara się opowiedzieć o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki</p> <p>– stara się uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie</p> <p>– stara się prezentować efekt samodzielnej pracy</p> <p>– stara się gromadzić informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania</p> <p>– stara się wyjaśnić znaczenia podanych przysłów</p>	<p>wyrazów obcych</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>genealogia</i></p> <p>– podaje informacje na temat narradora</p> <p>– określa typ narracji</p> <p>– określa tematykę tekstu</p> <p>– cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny</p> <p>– opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki</p> <p>– uzupełnia drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie</p> <p>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</p> <p>– gromadzi informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania</p> <p>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów</p>	<p>– poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>genealogia</i></p> <p>– świadomie korzysta ze słownika wyrazów obcych</p> <p>– poprawnie podaje informacje na temat narradora</p> <p>– poprawnie określa typ narracji</p> <p>– poprawnie określa tematykę tekstu</p> <p>– poprawnie cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny</p> <p>– poprawnie opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki</p> <p>– popiera wypowiedź odpowiednim cytatem</p> <p>– poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie</p> <p>– interesująco prezentuje efekt samodzielnej pracy</p> <p>– świadomie gromadzi informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych przysłów</p>
105.	1	Dlaczego nie należy się spóźniać?	– słucha tekstu czytanego	– stara się znaleźć słowo klucz,	– znajduje słowo klucz, którym	– poprawnie znajduje słowo

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i></li> <li>– podręcznik: s. 236–237</li> <li>* scenariusz nr 53</li> </ul>	<p>przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o postaciach</li> <li>– mówi o zdarzeniach</li> <li>– mówi o zachowaniu bohatera</li> </ul>	<p>którym można połączyć podane wyrazy i przysłowia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wyjaśnić sens podanych przysłów</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się wymienić występujące postacie</li> <li>– stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– stara się nazwać uczucia bohatera</li> <li>– stara się ocenić zachowanie bohatera</li> <li>– stara się dopisać uzasadnienia do podanego stwierdzenia</li> <li>– stara się formułować wypowiedź zgodnie z podaną intencją</li> <li>– stara się opowiedzieć o swoim zachowaniu w określonej sytuacji</li> </ul>	<p>można połączyć podane wyrazy i przysłowia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens podanych przysłów</li> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wymienia występujące postacie</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– nazywa uczucia bohatera</li> <li>– ocenia zachowanie bohatera</li> <li>– dopisuje uzasadnienia do podanego stwierdzenia</li> <li>– formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją</li> <li>– opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji</li> </ul>	<p>klucz, którym można połączyć podane wyrazy i przysłowia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wyjaśnia sens podanych przysłów</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie wymienia występujące postacie</li> <li>– czyta z podziałem na role</li> <li>– poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– poprawnie nazywa uczucia bohatera</li> <li>– poprawnie ocenia zachowanie bohatera</li> <li>– poprawnie dopisuje uzasadnienia do podanego stwierdzenia</li> <li>– poprawnie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją</li> <li>– poprawnie opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji</li> </ul>
106.	1	<p>„Czuję, że będą kłopoty”. Niezwykłe przygody bohaterów książki <i>Czerwone krzesło</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i></li> <li>elementy świata przedstawionego</li> <li>czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia przygody, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– próbuje uporządkować plan wydarzeń</li> <li>– stara się wymienić przygody,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– porządkuje plan wydarzeń</li> <li>– porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wymienia elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– właściwie porządkuje plan wydarzeń</li> <li>– wnikliwie i poprawnie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• miejsce wydarzeń</li> <li>• bohater</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul>	<p>chciałby przeżyć</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę</p>	<p>które chciałby przeżyć</p> <p>– próbuje opowiedzieć najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę</p>	<p>– wymienia przygody, które chciałby przeżyć</p> <p>– opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę</p>	<p>porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami</p> <p>– poprawnie wymienia przygody, które chciałby przeżyć</p> <p>– ciekawie opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę</p>
107.	1	<p>Czy życzenia zawsze powinny się spełniać?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i></li> <li>• bohater</li> <li>• wartości</li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela wymienia życzenia, które spełniło krzesło</p> <p>– z pomocą nauczyciela przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p>	<p>– stara się wymienić życzenia, które spełniło krzesło</p> <p>– próbuje przedstawić, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p> <p>– stara się wymyślić historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić</p>	<p>– wymienia życzenia, które spełniło krzesło</p> <p>– przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p> <p>– wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić</p>	<p>– poprawnie wymienia życzenia spełnione przez krzesło</p> <p>– ciekawie przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa</p> <p>– wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić i przedstawia ją w interesujący sposób</p>
108.	1	<p>Który bohater książki mógłby się stać twoim przyjacielem?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i></li> <li>• bohater</li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa cechy postaci</p>	<p>– stara się wymienić bohaterów</p> <p>– próbuje wskazać bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić</p> <p>– próbuje określa cechy postaci</p> <p>– stara się ocenić bohatera</p>	<p>– wymienia bohaterów</p> <p>– wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić</p> <p>– określa cechy postaci</p> <p>– ocenia bohatera</p> <p>– uzasadnia swój wybór</p>	<p>– poprawnie wymienia bohaterów</p> <p>– poprawnie wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić</p> <p>– poprawnie określa cechy postaci</p> <p>– poprawnie ocenia bohatera</p> <p>– wnikliwie uzasadnia swój wybór</p>
109.	1	<p>Dorośli czy niedorośli?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i></li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela wymienia postacie osób dorosłych</p>	<p>– stara się wymienić postacie osób dorosłych</p> <p>– próbuje wskazać</p>	<p>– wymienia postacie osób dorosłych</p> <p>– wskazuje nietypowego</p>	<p>– poprawnie wymienia postacie osób dorosłych</p> <p>– właściwie wskazuje</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>bohater</li> <li>charakterystyka bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę</li> <li>– z pomocą nauczyciela gromadzi informacje na temat relacji bohaterów z rodzicami i ciotką</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze list do rodziców</li> </ul>	<p>nietypowego bohatera dorosłego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę</li> <li>– próbuje przygotować propozycje postępowania, które zapobiegą „oddaleniu się” rodziców od dzieci</li> <li>– stara się zredagować kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem</li> <li>– stara się napisać list do rodziców</li> </ul>	<p>bohatera dorosłego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę</li> <li>– gromadzi informacje na temat relacji bohaterów z rodzicami i ciotką</li> <li>– ocenia relacje dorosłych z dziećmi</li> <li>– przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą „oddaleniu się” rodziców od dzieci</li> <li>– redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem</li> <li>– pisze list do rodziców</li> </ul>	<p>nietypowego bohatera dorosłego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wymienia problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę</li> <li>– sumiennie gromadzi informacje na temat relacji bohaterów z rodzicami i ciotką</li> <li>– właściwie ocenia relacje dorosłych z dziećmi</li> <li>– poprawnie i w ciekawy sposób przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą „oddaleniu się” rodziców od dzieci</li> <li>– redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem</li> <li>– poprawnie i w ciekawy sposób pisze list do rodziców</li> </ul>
110.	2	<p>Wspólnie oglądamy film Andrzeja Maleszki <i>Czerwone krzesło</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i></li> <li>film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda film</li> <li>– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się uważnie oglądać film</li> <li>– próbuje wypowiedzieć się na temat filmu</li> <li>– stara się mówić o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda film</li> <li>– wypowiada się na temat filmu</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda film</li> <li>– poprawnie i ciekawie wypowiada się na temat filmu</li> <li>– interesująco mówi o swoich wrażeniach</li> </ul>
111.	1	<p>Kraina języka. Zdania i równoważniki zdań.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzenie</li> <li>zdanie</li> <li>równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie</li> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca równoważniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wskazać różnice między wypowiedziami</li> <li>– próbuje nazywać część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różnice między wypowiedziami</li> <li>– nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie</li> <li>– przekształca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje różnice między wypowiedziami</li> <li>– poprawnie przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– podręcznik, s. 238–240</li> <li>– zeszyt ćwiczeń: s. 122–126</li> </ul>	<p>zdań w zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>zdania</i> i <i>równoważnik zdania</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela odróżnia zdania od równoważników zdań</li> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca zdania w równoważniki zdań</li> <li>– wskazuje czasowniki w formach osobowych</li> <li>– z pomocą nauczyciela podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej</li> <li>– wskazuje równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się przekształcić tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej</li> <li>– próbuje przekształcić równoważniki zdań w zdania</li> <li>– zna i stara się wyjaśnić pojęcia: <i>zdanie</i> i <i>równoważnik zdania</i></li> <li>– stara się zmienić wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami</li> <li>– próbuje odróżnić zdania od równoważników zdań</li> <li>– stara się przekształcić zdania w równoważniki zdań</li> <li>– próbuje wskazać czasowniki w formach osobowych</li> <li>– podkreśla część mowy występującą w każdym zdaniu</li> <li>– stara się wskazać zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń</li> <li>– podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej</li> <li>– stara się wskazać równoważniki zdań</li> <li>– stara się przeredagować tekst, stosując równoważniki zdań</li> </ul>	<p>opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przekształca równoważniki zdań w zdania</li> <li>– definiuje równoważnik zdania</li> <li>– zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami</li> <li>– odróżnia zdania od równoważników zdań</li> <li>– przekształca zdania w równoważniki zdań</li> <li>– wskazuje czasowniki w formach osobowych</li> <li>– wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń</li> <li>– zastępuje podane zdania równoważnikami zdań</li> <li>– przeredagowuje tekst, stosując równoważniki zdań</li> </ul>	<p>formie osobowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami</li> <li>– właściwie odróżnia zdania od równoważników zdań</li> <li>– poprawnie wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń</li> <li>– poprawnie wskazuje równoważniki zdań</li> <li>– poprawnie tworzy równoważniki zdań</li> <li>– poprawnie przeredagowuje tekst, stosując równoważniki zdań</li> </ul>
112.	1	Tylko jedna mama na... Joanna	– słucha tekstu czytanego	– stara się rozwiązać rebus	– rozwiązuje rebus	– poprawnie rozwiązuje rebus

		<p>Kulmowa, <i>Mamy mamę</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Kulmowa, <i>Mamy mamę</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 241 * scenariusz nr 54</p>	<p>przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o utworze</li> <li>– mówi o Dniu Matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się korzystać ze słownika frazeologicznego języka polskiego</li> <li>– stara się wypowiedzieć się na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się podać informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– stara się wyjaśnić na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy”</li> <li>– dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu</li> <li>– stara się dopisać dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>– stara się wypowiedzieć na temat Dnia Matki</li> <li>– stara się podać przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy</li> <li>– stara się podać propozycje uczczenia Dnia Matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</li> <li>– wypowiada się na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu</li> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– podaje informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy”</li> <li>– dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu</li> <li>– dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>– wypowiada się na temat Dnia Matki</li> <li>– podaje przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy</li> <li>– podaje propozycje uczczenia Dnia Matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego</li> <li>– świadomie korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</li> <li>– poprawnie wypowiada się na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie podaje informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty wiersza</li> <li>– poprawnie wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy”</li> <li>– poprawnie dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu</li> <li>– dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>– poprawnie wypowiada się na temat Dnia Matki</li> <li>– poprawnie podaje przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy</li> <li>– poprawnie podaje propozycje uczczenia Dnia</li> </ul>
--	--	---	--	---	---	---

						Matki – wyjaśnia, na czym polega gra słów w wierszu
113.	1	<p>Piszemy opowiadania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• opowiadanie twórcze</li> <li>• opowiadanie odtwórcze</li> <li>• dialog</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 248–249 – zeszyt ćwiczeń, s. 28–34 – <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 82</p>	<p>– zna pojęcia: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze, opowiadanie odtwórcze</i> – z pomocą nauczyciela zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego opowiadanie – z pomocą nauczyciela układa baśń według podanego planu — z pomocą nauczyciela uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – układa opowiadanie, wplatając w jego tok fragmenty podanych dialogów tytułuje opowiadanie</p>	<p>– zna i stara się wyjaśnić, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – próbuje napisać opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – stara się ułożyć układa baśń według podanego planu – uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – podejmuje próbę napisania opowiadanie na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – stara się wymyślić tytuł dla opowiadania</p>	<p>– rozumie, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – układa baśń według podanego planu – pisze baśń na podstawie wiersza <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Aleksandra Puszkina – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – układa opowiadanie, wplatając w jego tok fragmenty podanych dialogów – tytułuje opowiadanie</p>	<p>– właściwie rozumie, czym są: <i>opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – poprawnie układa ciekawą baśń według podanego planu – poprawnie pisze baśń na podstawie wiersza <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Aleksandra Puszkina – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – układa interesujące opowiadanie, wplatając w jego tok fragmenty podanych dialogów – nadaje opowiadaniu interesujący tytuł</p>
114.	2	<p>Dlaczego Nini stała się niewidzialna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tove Jansson, Opowiadanie o niewidzialnym dziecku</li> <li>• opowiadanie</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 242–249 * scenariusz nr 55</p>	<p>– zna znaczenie związku frazeologicznego <i>zniknąć komuś z oczu</i> – z pomocą nauczyciela zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka</p>	<p>– zna i stara się wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>zniknąć komuś z oczu</i> – stara się podać synonimy podanego frazeologizmu – stara się korzystać ze słownika języka polskiego</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na podany</p>	<p>– poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zniknąć komuś z oczu</i> – właściwie zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego</p>

			<p>polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat</li> <li>– czyta cicho</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje wypowiadać się na podany temat</li> <li>– stara się czytać cicho ze zrozumieniem</li> <li>– próbuje określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</li> <li>– próbuje opowiedzieć o atmosferze panującej w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek</li> <li>– stara się opowiedzieć o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci</li> <li>– próbuje zredagować opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem</li> <li>– stara się napisać przepis</li> </ul>	<p>temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– opowiada o atmosferze panującej w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek</li> <li>– opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci</li> <li>– redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem</li> <li>– redaguje przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wypowiada się na podany temat</li> <li>– poprawnie czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– właściwie określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– ciekawie opowiada o atmosferze panującej w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek</li> <li>– opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci</li> <li>– poprawnie redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem</li> <li>– poprawnie i w sposób interesujący redaguje przepis</li> </ul>
115.	1	<p>Zakrety ortografii. Formy czasu przeszłego czasowników.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Dziwny kot</i></li> <li>• pisownia form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 250–251 – zeszyt ćwiczeń, s. 178–179</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– określa osobę mówiącą w wierszu na podstawie form czasowników</li> <li>– słucha wiersza</li> <li>– zna zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się czytać głośno i wyraźnie</li> <li>– czyta wiersz w imieniu chłopca</li> <li>– zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i></li> <li>– stara się uzupełnić wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i></li> <li>– uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym</li> <li>– tworzy formy osobowe czasowników w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i></li> <li>– poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym</li> <li>– poprawnie tworzy formy</li> </ul>

			<p><i>zacząć, wziąć</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy od podanych bezokoliczników formy osobowe czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie popularnych zwrotów</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela układa zdania, wykorzystując podane słownictwo</p>	<p>przeszłym</p> <p>– próbuje tworzyć formy osobowe czasowników w czasie przeszłym od podanych bezokoliczników</p> <p>– stara się uzupełnić zdania / związki wyrazowe odpowiednimi formami czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– próbuje wyjaśnić znaczenie popularnych zwrotów</p> <p>– stara się uzupełnić tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– próbuje układać zdania, wykorzystując podane słownictwo</p>	<p>przeszłym</p> <p>od podanych bezokoliczników</p> <p>– uzupełnia zdania / związki wyrazowe odpowiednimi formami czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– wyjaśnia znaczenie popularnych zwrotów</p> <p>– uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– próbuje układać zdania, wykorzystując podane słownictwo</p>	<p>osobowe czasowników w czasie przeszłym</p> <p>od podanych bezokoliczników</p> <p>– poprawnie uzupełnia zdania / związki wyrazowe odpowiednimi formami czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– właściwie i wyczerpująco wyjaśnia znaczenie popularnych zwrotów</p> <p>– poprawnie uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– poprawnie układa zdania, wykorzystując podane słownictwo</p>
116.	2	<p>Czy obrażanie się na rodziców to dobry sposób na wybrnięcie z niekorzystnej dla nas sytuacji?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anna Onichimowska, <i>Krzysztofa Pączka droga do stawy</i></li> <li>pamiętnik</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 252–254 * scenariusz nr 56</p>	<p>– zapisuje określenia pasujące do zilustrowanej sytuacji</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o narratorze</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– mówi o bohaterze</p> <p>– zapisuje podane teksty</p>	<p>– stara się wypowiedzieć na temat sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się podać informacje na temat narratora</p> <p>– stara się określić formę, w jakiej wypowiada się narrator</p> <p>– stara się określić tematykę opowiadania</p> <p>– stara się nadać tytuły</p>	<p>– wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– podaje informacje na temat narratora</p> <p>– określa formę, w jakiej wypowiada się narrator</p> <p>– określa tematykę opowiadania</p> <p>– tytułuje poszczególne części opowiadania</p>	<p>– poprawnie wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie podaje informacje na temat narratora</p> <p>– poprawnie określa formę, w jakiej wypowiada się narrator</p> <p>– poprawnie określa tematykę opowiadania</p> <p>– interesująco tytułuje</p>

				<p>poszczególnym częściom opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się ocenić zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki</li> <li>– stara się ułożyć plan wybranego fragmentu i redagować na jego podstawie krótkie opowiadanie</li> <li>– stara się redagować receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki</li> <li>– układa plan wybranego fragmentu i redaguje na jego podstawie krótkie opowiadanie</li> <li>– redaguje receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</li> </ul>	<p>poszczególne części opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– właściwie ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki</li> <li>– rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– poprawnie układa plan wybranego fragmentu i poprawnie redaguje na jego podstawie krótkie opowiadanie</li> <li>– poprawnie redaguje receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</li> </ul>
117.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 5. – <i>Powrót taty</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i></li> </ul> <p>test nr 5 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</p> <p>– podręcznik, s. 255–258</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho</li> <li>– z pomocą nauczyciela udziela odpowiedzi na postawione pytania</li> <li>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się czytać cicho ze zrozumieniem</li> <li>– stara się odpowiedzieć na postawione pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</li> <li>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</li> <li>– poprawnie porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi</li> </ul>
118.	1	<p>Komu kupiec zawdzięcza ocalenie życia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i></li> <li>• recytacja</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 255–258</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie</li> <li>– z pomocą nauczyciela poznaje informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się zapisać skojarzenia do wyrazu <i>tata</i></li> <li>– próbuje wypowiadać się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie</li> <li>– stara się przygotować i zaprezentować informacje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>tata</i></li> <li>– wypowiada się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie</li> <li>– podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>tata</i></li> <li>– poprawnie wypowiada się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie</li> <li>– w sposób interesujący podaje informacje na temat</li> </ul>

		<p><i>polski. Zeszyt lekturowy, kl. 4, s. 84</i> * scenariusz nr 57</p>	<p>w której żył poeta – słucha czytania nauczyciela – z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – z pomocą nauczyciela wymienia postacie występujące w utworze – czyta tekst – z pomocą nauczyciela redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat</p>	<p>temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – stara się uporządkować podany plan zgodnie z chronologią – próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – stara się wyodrębnić postacie występujące w utworze – stara się czytać tekst z podziałem na role – próbuje wyjaśnić okoliczności zdarzenia – stara się przytoczyć odpowiedni fragment tekstu – próbuje ocenić postępowanie starszego zbójcy – próbuje zredagować podziękowanie w imieniu kupca – stara się zredagować kilkudzaniową wypowiedź na podany temat</p>	<p>w której żył poeta – porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – wyodrębnia postacie występujące w utworze – czyta tekst z podziałem na role – wyjaśnia okoliczności zdarzenia – przytacza odpowiedni fragment tekstu – ocenia postępowanie starszego zbójcy – redaguje podziękowanie w imieniu kupca – redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat</p>	<p>Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – właściwie porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – w sposób ciekawy opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – poprawnie wyodrębnia postacie występujące w utworze – poprawnie czyta tekst z podziałem na role, zachowując właściwą intonację – poprawnie i w interesujący sposób wyjaśnia okoliczności zdarzenia – poprawnie przytacza odpowiedni fragment tekstu – poprawnie ocenia postępowanie starszego zbójcy – poprawnie i w interesujący sposób redaguje podziękowanie w imieniu kupca – poprawnie redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat</p>
119.	2	<p>Kraina języka. Podmiot i orzeczenie. • orzeczenie</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję</p>	<p>– stara się rozpoznać w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p>	<p>– rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p>	<p>– poprawnie rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• orzeczenie</li> <li>• podmiot</li> <li>• związek główny</li> <li>• zdanie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 259–261 – zeszyt ćwiczeń, s. 126–131</p>	<p>orzeczeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje wyrazy, które mogą być orzeczeniami</p> <p>– zna pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, podmiot</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela dopisuje brakujące orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela dopisuje podmioty do zdań</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniach orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia / podmioty</p> <p>– z pomocą nauczyciela wypisuje z podanych zdań związki główne</p>	<p>– próbuje rozpoznać w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– próbuje wskazać wyrazy, które mogą być orzeczeniami</p> <p>– zna i stara się wyjaśnić pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, podmiot</i></p> <p>– próbuje wyjaśnić wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń</p> <p>– stara się uzupełnić brakujące orzeczenia</p> <p>– stara się dopisać podmioty do zdań</p> <p>– wskazuje w zdaniach orzeczenia</p> <p>– dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń</p> <p>– stara się wypisać w formie wykresów związki główne z podanych zdań</p> <p>– próbuje przyporządkować wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– stara się dopisać orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– uzupełnia tekst orzeczeniami</p> <p>– wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu</p> <p>– podkreśla orzeczenia / podmioty</p> <p>– stara się połączyć podmioty z</p>	<p>– rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– wskazuje wyrazy, które mogą być orzeczeniami</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, podmiot</i></p> <p>– wskazuje wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń</p> <p>– wypisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań</p> <p>– przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– uzupełnia tekst orzeczeniami</p> <p>– wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu</p> <p>– podkreśla orzeczenia / podmioty</p> <p>– łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami</p> <p>– redaguje krótkie opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe</p> <p>– wypisuje z podanych zdań związki główne</p> <p>– nadaje ilustracjom tytuły w formie zdań składających się</p>	<p>– właściwie rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– poprawnie wskazuje wyrazy, które mogą być orzeczeniami</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, podmiot</i></p> <p>– poprawnie dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń</p> <p>– poprawnie wypisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań</p> <p>– poprawnie przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– poprawnie dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– poprawnie łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami</p> <p>– poprawnie i w interesujący sposób redaguje krótkie opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe</p> <p>– poprawnie wypisuje z podanych zdań związki główne</p> <p>– poprawnie nadaje ilustracjom tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego</p>
--	--	--	---	--	---	--

				<p>odpowiednimi orzeczeniami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zredagowania krótkiego opowiadania, wykorzystując utworzone związki wyrazowe</li> <li>– stara się wypisać z podanych zdań związki główne</li> <li>– podejmuje próbę nadania ilustracjom tytułów w formie zdań składających się z samego związku głównego</li> </ul>	z samego związku głównego	
120.	1	<p>„Tu jest wszystko, co się kiedykolwiek chciało mieć”. Rozmawiamy o Nangijali. – podręcznik, s. 262–267</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i></li> </ul> <p>* scenariusz nr 58</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich wrażeniach czytelniczych</li> <li>– mówi o wybranym fragmencie lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się opowiedzieć o swoich wrażeniach czytelniczych</li> <li>– stara się uzasadnić swoją opinię</li> <li>– stara się opowiedzieć wybrany fragment lektury</li> <li>– stara się określić tematykę utworu</li> <li>– stara się określić narratora w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych</li> <li>– uzasadnia swoją opinię</li> <li>– opowiada wybrany fragment lektury</li> <li>– określa tematykę utworu</li> <li>– określa narratora w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych</li> <li>– poprawnie uzasadnia swoją opinię</li> <li>– poprawnie opowiada wybrany fragment lektury</li> <li>– poprawnie określa tematykę utworu</li> <li>– poprawnie określa narratora w utworze</li> <li>– dostrzega i określa przesłanie utworu</li> </ul>
121.	1	<p><b>W rodzinie</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot</i></li> <li>– wskazuje czasowniki w formach osobowych</li> <li>– opowiada o przygodzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></li> <li>– odróżnia zdania od równoważników zdań</li> <li>– rozpoznaje podmioty i orzeczenia w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></li> <li>– tworzy równoważniki zdań</li> <li>– dopisuje orzeczenia do podanych podmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></li> <li>– przekształca równoważniki zdań na zdania</li> <li>– przekształca zdania na</li> </ul>

				– redaguje krótkie opowiadanie	– redaguje opowiadanie z zachowaniem budowy trójdzielnej	równoważniki zdań – wyjaśnia funkcję podmiotu i orzeczenia w zdaniu – redaguje opowiadanie poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym
122.	1	<b>W rodzinie</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 6	– czyta cicho – podejmuje próbę wykonania poleceń	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się wnioskować na podstawie informacji podanych w tekście – stara się pisać opowiadanie	– na ogół poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście – pisze opowiadanie	– poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście – poprawnie pisze opowiadanie
<b>Nasza przyjaźń</b>						
123.	2	Przygotowujemy się do pisania listów. • list – podręcznik, s. s. 276–278 – zeszyt ćwiczeń, s. 37–40 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne. Cz. 1</i> , s. 95 * scenariusz nr 59	– mówi o pisaniu i otrzymywaniu listów – zapoznaje się z informacjami na temat historii pisania listów – zapisuje zwroty ze słowem <i>list</i> – odczytuje przykładowy list – analizuje schemat graficznego układu listu – uzupełnia list, wpisując miejsce i datę jego napisania – określa adresata listu na podstawie nagłówka i formuły końcowej – wybiera wyrazy, które można stosować wyłącznie w listach do rówieśników – wyjaśnia znaczenia skrótów stosowanych w adresach – adresuje kopertę	– stara się opowiedzieć o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów – zna znaczenie słowa <i>list</i> – stara się wyjaśnić znaczenia wyrażen ze słowem <i>list</i> – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – stara się wpisać brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – stara się wyznaczyć akapity w liście – stara się pisać list do kolegi / koleżanki – stara się poprawić błędy w SMS-ie	– opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów – wyjaśnia znaczenie słowa <i>list</i> – wyjaśnia znaczenia wyrażen ze słowem <i>list</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – wyznacza akapity w liście – pisze list do kolegi / koleżanki – poprawia błędy w SMS-ie	– poprawnie opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów – poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>list</i> – poprawnie wyjaśnia znaczenia wyrażen ze słowem <i>list</i> – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – poprawnie wyznacza akapity w liście – poprawnie pisze list do kolegi / koleżanki – właściwie poprawia błędy

			<p>– zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego list</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze list do kolegi / koleżanki</p> <p>– pisze SMS lub e-mail z krótką informacją dla rodziców</p>			<p>w SMS-ie</p> <p>– poprawnie pisze SMS lub e-mail z krótką informacją dla rodziców</p>
124.	2	<p>Czego dowiadujemy się o Felku – głównym bohaterze poznanego opowiadania?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Szyszko-Kondej, <i>Napiszę książkę o III b, ale na pewno nie sama...</i></li> <li>• kolejność zdarzeń</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 272–276</p> <p>* scenariusz nr 60</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– zapisuje plan wydarzeń</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– mówi o bohaterze</p> <p>– z pomocą nauczyciela szuka w tekście potrzebnych informacji</p> <p>– zapisuje list do bohatera opowiadania</p>	<p>– stara się wyjaśnić przenośny sens przysłów</p> <p>– stara się podać informacje na temat narratora</p> <p>– stara się określić tematykę tekstu</p> <p>– zna pojęcie <i>chronologia</i></p> <p>– stara się porządkować plan wydarzeń zgodnie z chronologią</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– wskazuje głównego bohatera</p> <p>– stara się gromadzić informacje na temat głównego bohatera</p> <p>– szuka w tekście potrzebnych informacji</p> <p>– stara się proponować formy pomocy bohaterowi</p> <p>– stara się pisać list do bohatera opowiadania</p>	<p>– wyjaśnia przenośny sens przysłów</p> <p>– podaje informacje na temat narratora</p> <p>– określa tematykę tekstu</p> <p>– rozumie pojęcie <i>chronologia</i></p> <p>– porządkuje plan wydarzeń zgodnie z chronologią</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– gromadzi informacje na temat głównego bohatera</p> <p>– proponuje formy pomocy bohaterowi</p> <p>– pisze list do bohatera opowiadania</p>	<p>– łączy pocięte zdania, tworząc przysłowia o przyjaźni</p> <p>– poprawnie wyjaśnia przenośny sens przysłów</p> <p>– poprawnie podaje informacje na temat narratora</p> <p>– poprawnie określa tematykę tekstu</p> <p>– wskazuje przysłowie, które zostało przywołane w tekście</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>chronologia</i></p> <p>– poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z chronologią</p> <p>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– poprawnie gromadzi informacje na temat głównego bohatera</p> <p>– poprawnie proponuje formy pomocy bohaterowi</p> <p>– poprawnie pisze list do bohatera opowiadania</p> <p>– ustosunkowuje się do podanej opinii</p>

125.	2	<p>Kraina języka. Określenia. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określenia</li> <li>• wyraz określany i określający</li> <li>• orzeczenie</li> <li>• podmiot</li> <li>• grupa podmiotu</li> <li>• grupa orzeczenia</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 279–283 – zeszyt ćwiczeń, s. 131–138</p>	<p>– wie, czym są wyrazy określone, a czym wyrazy określające</p> <p>– zna pojęcia: <i>grupa podmiotu</i>, <i>grupa orzeczenia</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w wyrażeniach wyrazy określające i określone</p> <p>– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony</p> <p>– wie, czym jest orzeczenie i jaką częścią mowy jest wyrażone</p> <p>– buduje logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń</p> <p>– skreśla nazwy części mowy</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje rzeczowniki i przymiotniki w określonym rodzaju</p> <p>– z pomocą nauczyciela oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p>	<p>– tworzy związki wyrazowe, z reguły poprawnie wskazując wyrazy określone i określające</p> <p>– zna pojęcia i z reguły rozumie pojęcia: <i>grupa podmiotu</i>, <i>grupa orzeczenia</i></p> <p>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia</p> <p>– z reguły trafnie wskazuje w zdaniach związki główne</p> <p>– z reguły poprawnie wypisuje ze zdań związki poboczne (podrzędne)</p> <p>– buduje logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</p> <p>– podejmuje samodzielne próby rozwijania grupy orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– podkreśla podmioty i orzeczenia w zdaniach</p> <p>– stara się rozwijać zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– próbuje oddzielić grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– próbuje wypisać z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń</p> <p>– stara się określić liczbę</p>	<p>– poprawnie tworzy związki wyrazowe, z reguły poprawnie wskazując wyrazy określone i określające</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>grupa podmiotu</i>, <i>grupa orzeczenia</i></p> <p>– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty</p> <p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</p> <p>– trafnie wskazuje w zdaniach związki główne</p> <p>– samodzielnie i z reguły poprawnie wypisuje ze zdań związki poboczne (podrzędne)</p> <p>– nazywa związki poboczne związkami wyrazowymi należącymi do grupy orzeczenia lub grupy podmiotu</p> <p>– tworzy logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</p> <p>– samodzielnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– wypisuje z wiersza określenia</p>	<p>– poprawnie tworzy związki wyrazowe, wskazując wyrazy określone i określające</p> <p>– poprawnie rozumie pojęcia: <i>grupa podmiotu</i>, <i>grupa orzeczenia</i></p> <p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty</p> <p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</p> <p>– trafnie wskazuje w zdaniach związki główne</p> <p>– samodzielnie wypisuje ze zdań związki poboczne (podrzędne)</p> <p>– nazywa związki poboczne związkami wyrazowymi należącymi do grupy orzeczenia lub grupy podmiotu</p> <p>– tworzy logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</p> <p>– samodzielnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– poprawnie rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– poprawnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– poprawnie wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń</p>
------	---	--	--	--	---	---

			<p>– z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu związki przymiotnika z rzeczownikiem</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa liczbę i rodzaj przymiotnika i rzeczownika</p> <p>– z pomocą nauczyciela układa z zestawu liter bezokoliczniki i formy osobowe czasowników uzupełnia tekst o przysłówki, które pasują do treści zdań</p> <p>– wskazuje zdania / równoważniki zdań</p> <p>– podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– określa wypowiedzenia ze względu na ich cel</p> <p>– układa dialog na podany temat, stosując różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel</p> <p>– rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>	<p>i rodzaj przymiotnika oraz rzeczownika</p> <p>– stara się napisać tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia</p> <p>– z reguły poprawnie podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach</p> <p>uzupełnia tekst o przysłówki, które pasują do treści zdań</p> <p>– próbuje wskazywać zdania / równoważniki zdań</p> <p>– z reguły poprawnie podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– stara się określić wypowiedzenia ze względu na ich cel</p> <p>– próbuje ułożyć dialog na podany temat, stosując różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel</p> <p>– z reguły rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>	<p>oznaczonych orzeczeń</p> <p>– oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– pisze tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia</p> <p>– podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach</p> <p>– uzupełnia tekst o przysłówki, które pasują do treści zdań</p> <p>– wskazuje zdania / równoważniki zdań</p> <p>– podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– określa wypowiedzenia ze względu na ich cel</p> <p>– układa dialog na podany temat, stosując różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel</p> <p>– rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>	<p>– pisze poprawnie i w sposób interesujący tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia</p> <p>– poprawnie podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach</p> <p>– właściwie uzupełnia tekst o przysłówki, które pasują do treści zdań</p> <p>– poprawnie wskazuje zdania / równoważniki zdań</p> <p>– poprawnie podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– poprawnie określa wypowiedzenia ze względu na ich cel</p> <p>– poprawnie układa interesujący dialog na podany temat, stosując różne rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel</p> <p>– poprawnie rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>
126.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 6. – <i>O tym, c o jest najpiękniejsze na świecie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i></li> <li>test nr 4 sprawdzający stopień opanowania umiejętności</li> </ul>	<p>– czyta cicho</p> <p>– próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p> <p>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>

		cichego czytania ze zrozumieniem – podręcznik, s. 284–288				
127.	1	O tym, co jest najpiękniejsze na świecie. Rozmawiamy o wartościach. <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i></li> <li>dialog</li> <li>przysłowie</li> </ul> – podręcznik, s. 284–289 – materiały dodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie * scenariusz nr 61	– bierze udział w czytaniu z podziałem na role – z pomocą nauczyciela szuka potrzebnych informacji w tekście – mówi o bohaterach – mówi o wartościach	– stara się odczytać zaszyfrowane zdania – wyjaśnia, czym jest <i>dialog</i> – czyta tekst z podziałem na role – szuka potrzebnych informacji w tekście – stara się wskazać przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy – stara się ocenić poglądy bohaterów – stara się nadać rangę podanym wartościom – stara się nazwać wartość w związku z podaną sytuacją	– odczytuje zaszyfrowane zdania – wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy – ocenia poglądy bohaterów – nadaje rangę podanym wartościom – prezentuje efekt samodzielnej pracy – uzasadnia swoje wybory – nazywa wartość w związku z podaną sytuacją	– poprawnie odczytuje zaszyfrowane zdania – poprawnie wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy – poprawnie ocenia poglądy bohaterów – poprawnie nadaje rangę podanym wartościom – ciekawie prezentuje efekt samodzielnej pracy – poprawnie uzasadnia swoje wybory – poprawnie nazywa wartość w związku z podaną sytuacją – podaje przykłady przysłów związanych z pogodą i porami roku
128.	1	Zakręty ortografii. Wielka litera w tytułach i nazwach święt. <ul style="list-style-type: none"> <li>Agnieszka Frączek, <i>Trudne sąsiedztwo</i></li> <li>pisownia wielką literą (nazwy kontynentów, państw, miast, wsi, osiedli, oceanów, mórz, rzek, jezior, gór, wysp; imiona, nazwiska, przydomki, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy święt)</li> </ul> – podręcznik, s. 290–291	– zna poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – czyta głośno – zapoznaje się z zasadą dotyczącą pisowni wielkiej litery w tytułach oraz nazwach święt – przepisuje tytuły podanych książek, wstawiając wielkie lub małe litery – z pomocą nauczyciela	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się omówić sytuację przedstawioną w wierszu – stara się zapisać w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje – stara się zapisać nazwy święt związane z zamieszczonymi	– przypomina poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – omawia sytuację przedstawioną w wierszu – zapisuje w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów	– poprawnie przypomina poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – ilustruje przywołane zasady odpowiednimi przykładami – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie omawia sytuację przedstawioną w wierszu – poprawnie zapisuje w porządku alfabetycznym

		<p>– zeszyt ćwiczeń, s. 180–184</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II</i></p> <p>* scenariusz nr 62</p>	<p>zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną</p> <p>– wypisuje z programu telewizyjnego tytuły filmów</p>	<p>w podręczniku „kartkami z kalendarza”</p> <p>– stara się odgadnąć na podstawie obrazków nazwy świąt i je zapisuje</p> <p>– stara się uzupełnić tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery</p> <p>– stara się zapisać nazwy świąt związane z podanymi datami</p> <p>– stara się zapisać przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy</p> <p>– zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów</p>	<p>i poprawnie je zapisuje</p> <p>– zapisuje nazwy świąt związane z zamieszczonymi w podręczniku „kartkami z kalendarza”</p> <p>– odgaduje na podstawie obrazków nazwy świąt i na ogół poprawnie je zapisuje</p> <p>– uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery</p> <p>– zapisuje nazwy świąt związane z podanymi datami</p> <p>– zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy</p> <p>– zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów</p>	<p>tytuły książek wymienione w wierszu</p> <p>– odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje</p> <p>– poprawnie zapisuje nazwy świąt związane z zamieszczonymi w podręczniku „kartkami z kalendarza”</p> <p>– poprawnie odgaduje na podstawie obrazków nazwy świąt i poprawnie je zapisuje</p> <p>– poprawnie uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery</p> <p>– poprawnie zapisuje nazwy świąt związane z podanymi datami</p> <p>– poprawnie zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy</p> <p>– poprawnie zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów</p> <p>– wymyśla i zapisuje nazwę święta, które chciałby obchodzić</p>
129.	1	<p>Czy zajęczek żył wśród prawdziwych przyjaciół?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ignacy Krasicki, <i>Przyjaciele</i></li> <li>• inscenizacja</li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje</p>	<p>– poznaje informacjami na temat autora utworu</p> <p>– podaje cechy prawdziwego przyjaciela</p>	<p>– podaje cechy prawdziwego przyjaciela</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie, wyraziście</p>	<p>– podaje cechy prawdziwego przyjaciela</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p>



		<p>– podręcznik, s. 292–293</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 78</p> <p>* scenariusz nr 63</p>	<p>cechy prawdziwego przyjaciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– wysłuchuje aktorskiego wykonania wiersza <i>Przyjaciele</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– nazywa cechy zwierząt</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze krótką wypowiedź na wybrany temat</p>	<p>– czyta głośno i wyraźnie</p> <p>– z reguły poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p> <p>– stara się nazwać cechy zwierząt</p> <p>– włącza się w przygotowaniu inscenizacji</p> <p>– stara się napisać krótką wypowiedź na wybrany temat</p>	<p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– nazywa cechy zwierząt</p> <p>– omawia morał wynikający z tekstu</p> <p>– bierze udział w przygotowaniu inscenizacji</p> <p>– pisze krótką wypowiedź na wybrany temat</p>	<p>– poprawnie i interesująco opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– poprawnie podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– wnikliwie omawia morał wynikający z tekstu</p> <p>– aktywnie bierze udział w przygotowaniu inscenizacji</p> <p>– w sposób interesujący pisze krótką wypowiedź na wybrany temat</p>
130.	1	<p>Dlaczego nie zawsze należy mówić to, co się myśli?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i></li> <li>• monolog</li> </ul> <p>– podręcznik, 294–295</p> <p>* scenariusz nr 64</p>	<p>– słucha nagrania utworu</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– odczytuje przezwiska bohaterki</p> <p>– znajduje wskazane przez uczniów fragment tekstu</p> <p>– mówi o bohaterce</p> <p>– pisze krótki list do Ziółka</p> <p>– zapisuje wypowiedź zawierającą komplement</p>	<p>– rozwiązuje diagram</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– zna pojęcie <i>monolog</i></p> <p>– stara się uzasadnić, że tekst jest monologiem</p> <p>– stara się przytoczyć wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników</p> <p>– stara się ocenić postępowanie bohaterki</p> <p>– stara się wyjaśnić, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy</p> <p>– stara się wyjaśnić sens podanego przysłowia</p> <p>– stara się napisać list do Ziółka</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– rozumie pojęcie <i>monolog</i></p> <p>– uzasadnia, że tekst jest monologiem</p> <p>– przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników</p> <p>– ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy</p> <p>– wyjaśnia sens podanego przysłowia</p> <p>– pisze list do Ziółka</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>monolog</i></p> <p>– poprawnie uzasadnia, że tekst jest monologiem</p> <p>– poprawnie przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników</p> <p>– poprawnie ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy</p> <p>– poprawnie wyjaśnia sens podanego przysłowia</p> <p>– poprawnie pisze list do Ziółka, zawiera w liście rady</p>

						dla dziewczynki
131.	1	<p>Kraina języka. Wypowiedzenie i jego części: podsumowanie.</p> <p>– podręcznik: s. 296–298</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzenie</li> <li>podział wypowiedzeń</li> <li>zdanie</li> <li>równoważnik zdania</li> <li>podmiot</li> <li>orzeczenie</li> <li>określenia</li> <li>grupa podmiotu</li> <li>grupa orzeczenia</li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– z pomocą nauczyciela układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p>	<p>– stara się określić rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia</p> <p>– próbuje przekształcać równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– z reguły uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– próbuje układać pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– próbuje wypisać z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p> <p>– stara się przyporządkować wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</p>	<p>określa rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia</p> <p>– przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p> <p>– przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</p> <p>– wymyśla zdanie, które odpowiada podanemu schematowi</p>	<p>– poprawnie określa rodzaj podanych wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia</p> <p>– właściwie przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</p> <p>– poprawnie uzupełnia zdania określeniami</p> <p>– właściwie układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– poprawnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</p> <p>– poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</p> <p>– poprawnie wymyśla zdanie, które odpowiada podanemu schematowi</p>
132.	2	<p>Przedstawiamy fragment poznanego utworu w formie komiksu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Astrid Lindgren, <i>Ronja, córka zbójnika</i></li> <li>elementy świata</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o bohaterach</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– wie, czym jest komiks</p>	<p>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się wymienić bohaterów</p> <p>– stara się porządkować plan zgodnie z chronologią</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– wymienia bohaterów</p> <p>– porządkuje plan zgodnie z chronologią</p> <p>– opowiada o przebiegu</p>	<p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– poprawnie wymienia bohaterów</p> <p>– poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</p>

		<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plan wydarzeń</li> <li>• komiks</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 299–303 * scenariusz nr 65</p>	<p>– włącza się w pracę grupy</p>	<p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się ocenić postępowanie bohaterki</p> <p>– stara się podać cechy komiksu</p> <p>– stara się przedstawić fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– pracuje w grupie</p> <p>– stara się formułować wypowiedź w imieniu Ronji</p>	<p>wydarzeń</p> <p>– ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– podaje cechy komiksu</p> <p>– przedstawia fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</p>	<p>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– cytuje fragmenty ilustrujące stosunek Ronji do Birka</p> <p>– właściwie ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– poprawnie podaje cechy komiksu</p> <p>– interesująco przedstawia fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– decyduje o efekcie pracy grupy</p> <p>– poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</p> <p>– wchodzi w rolę postaci, oddając jej uczucia i zachowania mimiką oraz gestami</p>
133.	1	<p><b>Nasza przyjaźń</b> – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>– treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika</p>	<p>– zna pojęcia: <i>określenia, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia</p>	<p>– zna pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– wskazuje podmiot i orzeczenie</p> <p>– rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <p>– zna większość elementów budowy listu prywatnego</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>opowiadanie, chronologia, dialog, przysłowie, monolog</i></p> <p>– oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– przekształca zdanie oznajmujące na zdanie pytające i rozkazujące</p> <p>– przekształca równoważniki w zdania</p> <p>– omawia schemat budowy listu prywatnego</p>	<p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia,, monolog</i></p> <p>– rozwija grupy podmiotów / orzeczeń określeniami</p> <p>– określa rodzaj podanych zdań ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzania oraz obecność orzeczenia</p> <p>– poprawnie pisze list</p>

						prywatny i adresuje kopertę
134.	1	<p><b>Nasza przyjaźń</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 7</p>	<p>– czyta cicho – podejmuje próby wykonania poleceń – pisze krótki list prywatny – zna pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – zna i z reguły rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – stara się wskazać podmiot i orzeczenie – z reguły oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – pisze list prywatny z pominięciem kilku wyróżników – adresuje kopertę z pominięciem niektórych elementów</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – na ogół poprawnie wskazuje podmiot i orzeczenie – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – na ogół poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna schemat budowy listu prywatnego – pisze list prywatny z zachowaniem prawie wszystkich wyróżników – adresuje poprawnie kopertę</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – umie wyjaśnić pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – właściwie wskazuje podmiot i orzeczenie – bezbłędnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia określeniami – bezbłędnie pisze list prywatny, zachowując wszystkie wyróżniki i jednolity styl – poprawnie adresuje kopertę</p>

#### Kartki z kalendarza

135.	1	<p>Pamiętamy o tych, którzy odeszli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych</li> <li>• Hanna Łochocka, <i>Płoną świeczki</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 308 * scenariusz nr 66 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada</p>	<p>– mówi na temat dnia Wszystkich Świętych – słucha informacji nauczyciela na temat dnia Wszystkich Świętych i Zaduszek – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wierszu – zna zasady pisowni świąt</p>	<p>– mówi, jak Polacy obchodzą dzień Wszystkich Świętych – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – podaje przykład właściwego zachowania się na cmentarzu – poprawnie zapisuje nazwy świąt – wymienia bliskich, których pamięć chciałby uczcić</p>	<p>– wie, jaka jest różnica między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wie, jak należy zachowywać się na cmentarzu – poprawnie zapisuje nazwy świąt – wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić</p>	<p>– wyjaśnia różnicę między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – formułuje zasady właściwego zachowania się na cmentarzu – poprawnie zapisuje nazwy świąt – wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić, i uzasadnia swoje</p>
------	---	---	---	---	---	--

						zdanie
136.	1	<p>Z jakim polskim świętem narodowym ma związek postać Józefa Piłsudskiego?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości</li> <li>• Wacław Biernacki, <i>Pieśń o wodzu miłym</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 309 * scenariusz nr 67 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada</p>	<p>– słucha informacji na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</p> <p>– słucha nagrania pieśni</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– zapoznaje się z biogramem Józefa Piłsudskiego</p> <p>– odczytuje informacje na temat Święta Niepodległości</p> <p>– mówi tekst z pamięci</p>	<p>– stara się wypowiedzieć na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się odczytać informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</p> <p>– stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu</p> <p>– stara się gromadzić informacje na temat Józefa Piłsudskiego</p> <p>– stara się recytować tekst pieśni z pamięci</p>	<p>– wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</p> <p>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu</p> <p>– gromadzi informacje na temat Józefa Piłsudskiego</p> <p>– recytuje tekst pieśni z pamięci</p>	<p>– nazywa budowlę przedstawioną na zdjęciach</p> <p>– poprawnie wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</p> <p>– wskazuje bohatera pieśni</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</p> <p>– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu</p> <p>– gromadzi wyczerpujące informacje na temat Józefa Piłsudskiego</p> <p>– poprawnie recytuje tekst pieśni z pamięci</p>
137.	2	<p><i>Wszyscy wszystkim ślą życzenia.</i> Redagujemy tekst życzeń z okazji Bożego Narodzenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie</li> <li>• Krzysztof Dzikowski, <i>Dzień jeden w roku</i></li> </ul> <p>– podręcznik: s. 310 * scenariusz nr 68 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 23 grudnia</p>	<p>– ogląda ilustracje związane z Bożym Narodzeniem</p> <p>– rysuje przedmiot kojarzący się z Bożym Narodzeniem</p> <p>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</p> <p>– mówi o świętach Bożego Narodzenia</p> <p>– wymienia kilka zwyczajów bożonarodzeniowych</p> <p>– słucha nagrania piosenki</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– zapisuje informacje podane</p>	<p>– stara się wypowiedzieć na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</p> <p>– opowiada o kilku zwyczajach bożonarodzeniowych</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat</p> <p>– stara się redagować życzenia bożonarodzeniowe</p>	<p>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</p> <p>– opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat</p> <p>– redaguje życzenia</p>	<p>– obszernie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</p> <p>– ciekawie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz poprawnie zapisuje informacje</p>

			<p>przez uczniów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje życzenia bożonarodzeniowe</li> <li>– próbuje wykonać kartkę świąteczną</li> <li>– wykonuje ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się projektować i wykonać kartkę świąteczną</li> <li>– wykonuje ilustrację do wiersza</li> </ul>	<p>bożonarodzeniowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– wykonuje ilustrację do wiersza</li> </ul>	<p>na jego temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje oryginalne życzenia bożonarodzeniowe</li> <li>– interesująco projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza</li> </ul>
138.	1	<p>Jakie zwyczaje są związane ze Świętem Trzech Króli?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli</li> <li>• Stefan Bortkiewicz, <i>Mędracy świata, monarchowie</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 311 * scenariusz nr 69 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 6 stycznia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– słucha kolędy (np. z internetu)</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia osoby przedstawione w kolędzie</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia znany zwyczaj związany z tym świętem</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– stara się czytać głośno i wyraźnie</li> <li>– zadaje przygotowane pytanie</li> <li>– wymienia osoby przedstawione w kolędzie</li> <li>– stara się samodzielnie wymienić znany zwyczaj związany z tym świętem</li> <li>– wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</li> <li>– włącza się w prace nad projektem stroju na Orszak Trzech Króli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, starając się wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wymienia osoby przedstawione w kolędzie, wyjaśnia, kim były</li> <li>– wymienia dary, z którymi przybyli królowie</li> <li>– wymienia znane zwyczaje związane z tym świętem</li> <li>– wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</li> <li>– projektuje strój na Orszak Trzech Króli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wyjaśnia, skąd przybyli królowie, czym się kierowali przy wyborze drogi, komu chcieli złożyć pokłon</li> <li>– wyjaśnia, jaka jest symbolika przyniesionych darów</li> <li>– proponuje, co można ofiarować innym, żeby im okazać miłość</li> <li>– wyjaśnia, jak chrześcijanie świętują uroczystość Objawienia Pańskiego</li> <li>– w sposób oryginalny wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</li> <li>– projektuje interesujący strój na Orszak Trzech Króli</li> </ul>
139.	1	<p>Dlaczego powinniśmy pamiętać o Żołnierzach Wyklętych?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela / nagrania z internetu</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– słucha informacji nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się czytać głośno i wyraźnie</li> <li>– poznaje znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></li> <li>– poznaje nazwiska żołnierzy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– rozumie znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></li> <li>– szuka w tekście wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>por. Stanisław Gabriotek „Grot”, Marsz „Zaporczyków” – podręcznik, s. 312</li> <li>* scenariusz nr 70</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 1 marca</p>	<p>na temat powstania podziemia antykomunistycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznaje znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></li> <li>– poznaje nazwiska Żołnierzy Wyklętych</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa tematykę tekstu</li> </ul>	<p>którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić wydarzenie, jakie towarzyszy obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”</li> </ul>	<p>i określił charakteryzujących sytuację w Polsce po 1944 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy Żołnierzy Wyklętych</li> <li>– określa tematykę tekstu</li> <li>– wymienia motywy, jakimi się kierowali Żołnierze Wyklęci</li> <li>– opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szuka w tekście wyrazów i określił charakteryzujących sytuację w Polsce po 1944 r.</li> <li>– wyjaśnia motywy działania żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą sowiecką, i podaje konsekwencje, jakie ponieśli z tego powodu</li> <li>– wie, kim byli Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf</li> <li>– wie, jakie wydarzenia związane z tym świętem odbywają się w jego najbliższej okolicy</li> </ul>
140.	2	<p>Które wyrazy z wiersza Joanny Kulmowej w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kartka z kalendarza – Wielkanoc</li> <li>Joanna Kulmowa, <i>Kiedy radość...</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 313</p> <p>* scenariusz nr 71</p> <p><b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed Wielkanocą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda ilustracje związane z Wielkanocą</li> <li>– rysuje przedmiot kojarzący się z Wielkanocą</li> <li>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</li> <li>– słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem</li> <li>– mówi o Wielkanocy</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– zapisuje podane przez uczniów wyrazy</li> <li>– próbuje wykonać „szkolną” pisanekę</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się powiedzieć, jak przeżywa święta wielkanocne</li> <li>– wymienia niektóre zwyczaje związane z Wielkanocą</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą</li> <li>– wykonuje „szkolną” pisanekę</li> <li>– stara się redagować tekst życzeń wielkanocnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich uczuciach, przeżyciach związanych ze świętami wielkanocnymi</li> <li>– opowiada o typowych tradycjach związanych z Wielkanocą</li> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą, i z reguły poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem</li> <li>– projektuje i wykonuje „szkolną” pisanekę</li> <li>– redaguje tekst życzeń wielkanocnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne</li> <li>– barwnie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach związanych z Wielkanocą</li> <li>– łączy symbol z jego objaśnieniem</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą, i poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem</li> <li>– projektuje i wykonuje oryginalną „szkolną” pisanekę</li> </ul>

			wielkanocnych			– poprawnie redaguje oryginalny tekst życzeń wielkanocnych – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza
141.	1	<p>Z jakim narodowym świętem Polaków ma związek wiersz <i>Witaj, majowa jutrzeńko?</i> – podręcznik, s. 314</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza. Święto Narodowe Trzeciego Maja</li> <li>• Rajnold Suchodolski, <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i></li> </ul> <p>* scenariusz nr 72 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 3 maja</p>	<p>– mówi o ilustracji – słucha nagrania pieśni – czyta głośno – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja – z pomocą nauczyciela pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja – zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego</p>	<p>– stara się korzystać z dostępnych źródeł informacji – wie, czym była <i>Konstytucji 3 maja</i> – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się określić nastrój pieśni – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu – stara się pisać ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja</p>	<p>– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wyjaśnia, czym była <i>Konstytucji 3 maja</i> – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa nastrój – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja</p>	<p>– świadomie korzysta z dostępnych źródeł informacji – wyjaśnia, na czym polegała rola <i>Konstytucji 3 maja</i> – ustala, jakie postacie zostały przedstawione na zdjęciach i z jakim wydarzeniem historycznym miały związek – poprawnie przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu – śpiewa pieśń – poprawnie pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja, uwzględnia wszystkie jego wyróżniki</p>



## Klasa 5

### Język polski. Jutro pójde w świat. Klasa 5.

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
1	Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi, programem nauczania, ocenianiem przedmiotowym z języka polskiego w klasie 5.				
Wolno marzyć					
2	<b>Dlaczego warto bujać w obłokach?</b>  I, 1: 2), 7), 10); II, 1: 2), 3); II, 3: 1); III, 1: 1), 8); III, 2: 7) – Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i> [podręcznik, s. 14]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń – próbuje określić nadawcę i adresata tekstu – opowiada o swoich marzeniach – przedstawia w dowolnej technice plastycznej jedno ze swoich marzeń	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu – określa nadawcę i adresata tekstu	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wyjaśnia sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń – określa nadawcę i adresata tekstu	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem – wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat – określa stosunek osoby

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– przedstawia w dowolnej technice plastycznej jedno ze swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– przedstawia w dowolnej technice plastycznej jedno ze swoich marzeń</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mówiącej w wierszu do snucia marzeń</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i></li> <li>– określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– przedstawia w dowolnej technice plastycznej jedno ze swoich marzeń</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>
3	<b>Niewygórowane ambicje zdobywczyń najwyższych gór.</b>  I, 1: 2), 3), 7), 10);	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa ogólnie temat tekstu</li> <li>– wymienia postaci ukazane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa główny problem utworu</li> <li>– wskazuje głównego bohatera i inne postaci ukazane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się skrótowo na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II, 1: 3); II, 2: 1); II, 4; III, 1: 1), 2), 9) – Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> – narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) [podręcznik, s. 15–20, zeszyt ćwiczeń, s. 74– 76]	– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową	– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przerośny sens sformułowania <i>pokonać samego            siebie</i> – wie, kim jest narrator w utworze epickim – próbuje określić, kim jest narrator w czytany utworze – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową	temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przerośny sens sformułowania <i>pokonać samego            siebie</i> – określa trafność tytułu względem treści tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji – odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice – podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i	temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przerośny sens sformułowania <i>pokonać samego            siebie</i> – określa trafność tytułu względem treści tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				trzecioosobową	trzecioosobową
4	<p><b>O czym marzy osoba mówiąca w wierszu „Dal?” Akcent wyrazowy.</b> I, 1), 1: 3), 9), 10); II, 1: 3); II, 2: 1), 5); II, 3: 1); III, 1: 9) – Hanna Januszewska, <i>Dal</i> – strofa, zwrotka – akcent wyrazowy [podręcznik, s. 21–23]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, że strofa to inaczej zwrotka</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia</li> <li>– czyta tekst głośno</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– posługuje się zamiennie terminami: strofa, zwrotka</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</li> <li>– stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, starając się go interpretować głosem</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: strofa, zwrotka</li> <li>– określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</li> <li>– z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu</li> <li>– próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, starając się go interpretować głosem</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: strofa, zwrotka</li> <li>– trafnie określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje</li> <li>– cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– interpretuje cytat w kontekście całości utworu</li> <li>– ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy,</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				wskazuje sylaby akcentowane	wskazuje sylaby akcentowane
5	<p><b>Co wiemy o częściach mowy?</b></p> <p>I, 3: 3), 4); III, 2: 3), 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– części mowy</li> <li>– odmienne części mowy</li> <li>– nieodmienne części mowy</li> <li>– rzeczownik</li> <li>– przymiotnik</li> <li>– czasownik</li> <li>– przysłówki</li> <li>– przypadek</li> <li>– liczba</li> <li>– osoba</li> <li>– stopniowanie</li> </ul> <p>„Kraina języka” [podręcznik, s. 24–25, zeszyt ćwiczeń, s. 97– 101]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>– rozpoznaje części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru</li> <li>– odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru</li> <li>– stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>– rozpoznaje w tekście części mowy</li> <li>– klasyfikuje części mowy na odmienne i nieodmienne</li> <li>– podejmuje próby samodzielnego określenia form gramatycznych rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– podejmuje próby samodzielnej odmiany rzeczowników przez przypadki</li> <li>– podejmuje próby samodzielnej odmiany czasowników przez osoby i liczby</li> <li>– podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– podejmuje próby określenia form gramatycznych wyrazów występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– podejmuje próby określenia form gramatycznych rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> <li>– podejmuje próby określenia form gramatycznych czasowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie stopniuje przymiotniki</li> <li>– poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
6	<p><b>Pozdro! Pozdrawiam! Ślę pozdrowienia!</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7); II, 2: 10); III, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 8); III, 2: 5), 6), 7)</p> <p>– redagowanie pozdrowień [podręcznik, s. 26–27, zeszyt ćwiczeń, s. 9–10]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży</li> <li>– podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu</li> <li>– przedstawia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna układ kompozycyjny pozdrowień</li> <li>– podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru)</li> <li>– podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)</li> <li>– podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji</li> <li>– ogólnikowo argumentuje swoje stanowisko (podejmuje próby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)</li> <li>– podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</li> <li>– argumentuje własne stanowisko (uzasadnia wybór najładniejszej kartki pocztowej)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)</li> <li>– trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</li> <li>– uzasadnia własne stanowisko (uzasadnia wybór najładniejszej kartki pocztowej), przytaczając kilka argumentów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			uzasadnienia wyboru najładniejszej kartki pocztowej)		
7	<p><b>Co to znaczy „znać siebie”?</b></p> <p>I, 1: 5), 6); I, 3: 2); III, 1: 1), 8); III, 2: 1), 3)</p> <p>– Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i> [podręcznik, s. 28]</p> <p>– nagranie piosenki pt. <i>Zakazany owoc</i> ze słowami Jacka Cygana, CD audio: <i>Jutro pójdę w świat. Recytacje i utwory muzyczne</i>. Szkoła podstawowa. Klasy 4–6<sup>1</sup>. Płyta B, utwór 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłówia</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego <i>zakazany owoc</i></li> <li>– wskazuje główny temat utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> <li>– na podstawie podpowiedzi próbuje wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>zakazany owoc</i> w kontekście treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej</li> <li>– z reguły poprawnie interpretuje przysłówia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> <li>– podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego <i>zakazany owoc</i> w kontekście treści utworu</li> <li>– wymienia tematy zawarte w utworze muzycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu</li> <li>– poprawnie interpretuje przysłówia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zakazany owoc</i> w kontekście treści utworu</li> <li>– przedstawia zwięźle tematy zawarte w utworze muzycznym</li> </ul>

<sup>1</sup> Wszystkie informacje dotyczące CD audio odnoszą się do zestawu płyt pod tym tytułem.

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
			– wskazuje główny temat utworu muzycznego	– próbuje wyjaśnić sens ostatnich słów utworu muzycznego	– wyjaśnia sens ostatnich słów utworu muzycznego
8	<p><b>Potrzebna jest logika, by błędów unikać.</b></p> <p>I, 1: 5), 6); I, 3: 2); III, 1: 1), 8); III, 2: 1), 3)</p> <p>– Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i></p> <p>– instrukcja</p> <p>– przepis [podręcznik, s. 29–32, zeszyt ćwiczeń, s. 15–17]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym</p> <p>– z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)</p> <p>– na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający)</p> <p>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczonej na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym</p> <p>– wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym</p> <p>– podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu</p> <p>– bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym</p> <p>– określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym</p> <p>– porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowując kolejność ich zastosowania)</p> <p>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu</p> <p>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– porównuje instrukcję obrazkową</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem</p> <p>– stawia tezy związane z tematem</p> <p>– określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym</p> <p>– poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowując kolejność ich zastosowania)</p> <p>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę</p> <p>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych</p>



Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
		książce – dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją – podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon) – używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód	– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – dostrzega różnice między przepisem a instrukcją – podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru) – z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie	dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – dostrzega różnice między przepisem a instrukcją – redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu – świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie	poświęconych kulinariom – porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce – zna różnice między przepisem a instrukcją – redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu – zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie
9	<b>Nie ma nieszczęścia z „nie”.</b> (I, 3: 3); III, 1: 9); III, 2: 5)	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i></li> <li>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 33–34, zeszyt ćwiczeń, s. 168–170]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniu równym</li> <li>– tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i> – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniu równym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich podanych w ramce zasad pisowni</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– stara się wyjaśnić sens przysłowia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły zachowując poprawność ortograficzną</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– wyjaśnia sens przysłowia</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Gdybać każdy może.</b></li> <li>I, 1: 8), 9); II, 1: 1), 4), 5), 6); II, 2: 1)</li> <li>– Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i> [podręcznik, s. 35]</li> <li>– akcent wyrazowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i></li> <li>– uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii</li> <li>– wymienia zasady obowiązujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega przerośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i>, która pojawia się w tytule utworu</li> <li>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</li> <li>– dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
		w akcentowaniu czasowników w formie trybu przypuszczającego	utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii – wskazuje w czasownikach w formie trybu przypuszczającego sylaby akcentowane	stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii – poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego	trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii – poprawnie akcentuje czasowniki w różnych formach
11	<b>Niezwykła bohaterka i jej niezwykła wyobraźnia.</b>  II, 1: 1), 2), 3), 6), 7); II, 2: 9); II, 4); III, 1: 1), 5), 6), 7) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opis postaci [fragment zamieszczony w	– czyta w skupieniu/słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, podejmuje próbę wyrażenia własnej opinii związanej z lekturą – doskonali umiejętność opowiadania odtwórczego – wie, czym jest świat przedstawiony w utworze, zna elementy świata przedstawionego	– czyta w skupieniu/słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta tekst na poziomie dosłownym – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, mówi o swoich odczuciach z nim związanych – podejmuje próbę opowiadania odtwórczego – podejmuje próbę określenia elementów świata	– czyta w skupieniu/słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta tekst ze zrozumieniem, poprawnie odczytuje płaszczyznę dosłowną tekstu – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, mówi o swoich odczuciach z nim związanych – tworzy opowiadania odtwórcze – trafnie określa elementy świata przedstawionego	– czyta w skupieniu/słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta tekst ze zrozumieniem na poziomie dosłownym i przenośnym – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, w interesujący sposób mówi o swoich odczuciach z nim związanych – tworzy umiejętnie opowiadanie odtwórcze

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	podręczniku (s. 36–38) lub całość utworu]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa okoliczności, w jakich poznaje głównych bohaterów</li> <li>– przedstawia w punktach informacje o tytułowej bohaterce utworu</li> <li>– wymienia uzdolnienia postaci literackiej</li> <li>– podaje informacje o przeszłości bohatera</li> <li>– podejmuje próbę pisemnego lub ustnego przedstawienia prawdopodobnych dalszych losów bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionego</li> <li>– opowiada o okolicznościach, w jakich poznaje głównych bohaterów</li> <li>– przedstawia informacje o tytułowej bohaterce utworu według podanego schematu</li> <li>– wymienia uzdolnienia postaci literackiej</li> <li>– tworzy ustną wypowiedź na temat głównej bohaterki, wykorzystując informacje usystematyzowane w punktach</li> <li>– przedstawia pisemnie lub ustnie prawdopodobne dalsze losy bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o okolicznościach, w jakich poznaje głównych bohaterów, posługuje się słownictwem wartościującym</li> <li>– przedstawia informacje o tytułowej bohaterce utworu według podanego schematu (przygotowuje się do opisu i charakterystyki postaci)</li> <li>– w formie ustnej opisuje uzdolnienia postaci literackiej</li> <li>– tworzy logiczną, uporządkowaną kompozycyjnie ustną wypowiedź na temat głównej bohaterki, wykorzystując informacje usystematyzowane w punktach</li> <li>– wykorzystuje informacje dotyczące przeszłości bohatera do wnioskowania o obecnym zachowaniu postaci</li> <li>– przedstawia pisemnie lub ustnie prawdopodobne dalsze losy bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trafnie określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– zwięźle, ale rzeczowo opowiada o okolicznościach, w jakich poznaje głównych bohaterów</li> <li>– posługuje się słownictwem wartościującym</li> <li>– w sposób twórczy przedstawia informacje o tytułowej bohaterce utworu</li> <li>– w formie ustnej lub pisemnej opisuje uzdolnienia postaci literackiej</li> <li>– tworzy logiczną, uporządkowaną kompozycyjnie ustną wypowiedź na temat głównej bohaterki, wykorzystuje informacje usystematyzowane w punktach</li> <li>– uzupełnia informacje dotyczące bohatera na podstawie informacji o jego przeszłości, wnioskuje o obecnym zachowaniu postaci w oparciu o jej przeżycia</li> <li>– w sposób twórczy przedstawia</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
					pisemnie lub ustnie prawdopodobne dalsze losy bohaterki utworu
12	<b>Jak trudno żyć wśród ludzi! Zmartwienia Marchewki.</b>  I, 1: 7), 9); II, 3: 1), 10); III, 1: 1), 4) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i>	– wypowiada się ogólnikowo o motywach postępowania bohaterów – podejmuje próbę sformułowania wypowiedzi zgodnej z określoną intencją (pocieszenie, rada)	– podejmuje próbę określenia motywów postępowania bohaterów – podejmuje próbę określenia przyczyn i skutków zdarzeń przedstawionych w utworze literackim – formułuje wypowiedź zgodną z określoną intencją (pocieszenie, rada)	– określa motywy postępowania bohaterów – określa przyczyny i skutki zdarzeń przedstawionych w utworze literackim – formułuje wypowiedź zgodną z określoną intencją (pocieszenie, rada)	– trafnie określa motywy postępowania bohaterów – poprawnie określa przyczyny i skutki zdarzeń przedstawionych w utworze literackim – formułuje wypowiedź zgodną z określoną intencją (pocieszenie, rada)
13	<b>Ania Shirley i inni bohaterowie powieści.</b>  II, 2: 10); III, 2: 7) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i>	– podejmuje próbę ustnego scharakteryzowania postaci literackiej – wypowiada się na temat relacji między bohaterami – formułuje własną ocenę postawy postaci literackiej i próbuje uzasadnić tę ocenę – pracuje w grupie, przyjmując w niej wskazaną rolę	– podejmuje próbę scharakteryzowania postaci literackiej w formie ustnej lub pisemnej, stara się wykorzystać słownictwo oceniające – opisuje relacje międzyludzkie, stara się je nazwać – wyraża własną opinię i podejmuje próbę argumentacji – wyraża ocenę postawy postaci literackiej, próbuje uzasadnić	– charakteryzuje ustnie lub pisemnie postać literacką, posługuje się słownictwem oceniającym – charakteryzuje relacje międzyludzkie – wyraża własną opinię i ją argumentuje – ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę	– charakteryzuje ustnie lub pisemnie postać literacką, posługuje się bogatym słownictwem oceniającym – trafnie charakteryzuje relacje międzyludzkie – wyraża własną opinię i ją argumentuje – ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			swoją ocenę – pracuje w grupie, przyjmując w niej określoną rolę	– pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role	– pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role
14	<b>Piękna Wyspa Księcia Edwarda – miejsce akcji powieści <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i>.</b>  I, 4), 1: 7); III, 1: 5) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opis miejsca	– wyszukuje w tekście właściwe informacje i na ich podstawie podejmuje próbę prezentacji miejsca geograficznego oraz przestrzeni literackiej – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru formułuje radę i zachętę do czegoś	– wyszukuje w tekście właściwe informacje – stara się przeprowadzić selekcję informacji i na ich podstawie podejmuje próbę opisu miejsca geograficznego oraz przestrzeni literackiej – z reguły trafnie formułuje wypowiedź mającą na celu udzielenie rady i zachęcenie do czegoś	– wyszukuje w tekście właściwe informacje – selekcjonuje informacje i na ich podstawie opisuje miejsce geograficzne oraz przestrzeń literacką – formułuje wypowiedź mającą na celu udzielenie rady i zachęcenie do czegoś	– wyszukuje w tekście właściwe informacje – selekcjonuje informacje i na ich podstawie w interesujący sposób opisuje miejsce geograficzne oraz przestrzeń literacką – poprawnie formułuje wypowiedź mającą na celu udzielenie rady i zachęcenie do czegoś
15	<b>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.</b>  I, 1: 3), 4); I, 2: 1); I, 3: 5); III, 1: 4), 9) – intencja wypowiedzi – kontekst wypowiedzi	– wie, czym jest intencja wypowiedzi – z reguły odczytuje intencje wypowiedzi – poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu i podejmuje próby określania intencji ich wypowiedzi – uczestniczy w grze związanej	– wie, czym jest intencja wypowiedzi – odczytuje intencje wypowiedzi – stara się użyć takich form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba), by osiągnąć zamierzony cel – tworzy typowe wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, namowa, przeprosiny, uzyskanie	– wie, czym jest intencja wypowiedzi – trafnie odczytuje intencje wypowiedzi – wie, jakich form językowych użyć (np. pytanie – wątpliwość lub prośba), by osiągnąć zamierzony cel – tworzy typowe wypowiedzi o różnych intencjach (prośba,	– wie, czym jest intencja wypowiedzi – trafnie odczytuje intencje wypowiedzi – świadomie używa różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba), by osiągnąć zamierzony cel – tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba,

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, s. 39–41, zeszyt ćwiczeń, s. 102– 107]	z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem) – wie, czym jest kontekst wypowiedzi	informacji) – poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu i podejmuje próby określenia intencji ich wypowiedzi – podejmuje próby interpretacji głosowej wypowiedzi w zależności od intencji – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem) – wie, czym jest kontekst wypowiedzi – odczytuje różne intencje jednej wypowiedzi występującej w odmiennych kontekstach	namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji) – poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu i z reguły poprawnie określa intencje ich wypowiedzi – interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem) – wie, czym jest kontekst wypowiedzi – trafnie odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się	namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji) – poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu i określa intencje ich wypowiedzi – poprawnie interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem) – wie, czym jest kontekst wypowiedzi – trafnie odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się
16	<b>Co wiem? Co umiem?</b> <b>Sprawdzian kontrolny nr 1.</b>  I, 1: 1); I, 3: 3); III, 2), 2: 3) – akcent wyrazowy	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady akcentowania wyrazów – rozpoznaje części mowy i nazywa je – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady akcentowania wyrazów, zasadniczo poprawnie zaznacza sylaby akcentowane – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – z reguły poprawnie wykorzystuje zasady akcentowania wyrazów – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – wykorzystuje zasady akcentowania wyrazów – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– formy gramatyczne części mowy</li> <li>– intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 42–44]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi</li> <li>– podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazowe występujące w zadaniach</li> <li>– z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach</li> <li>– rozpoznaje intencje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mowy występujące w zadaniach</li> <li>– trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi</li> </ul>
<b>Jacy jesteśmy</b>					
17	<p><b>Pollyanna radzi: „Na smutki czas krótki”.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7); II, 1: 3); II, 2: 10); III, 1: 5), 8)</p> <p>– Eleanor H. Porter, <i>Gra w zadowolenie</i> (fragment powieści <i>Pollyanna</i>)</p> <p>– instrukcja [podręcznik, s. 46–48]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje częściową próbę odpowiedzi na pytania związane z interpretacją reprodukcji, ściśle trzyma się sugestii nauczyciela</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– podejmuje próbę odwzorowania instrukcji gry opisanej w tekście literackim</li> <li>– opowiada ogólnikowo przeczytany fragment powieści</li> <li>– ma wyraźne trudności z oceną postawy bohaterki utworu wobec sytuacji przedstawionej w tekście</li> <li>– uczestniczy w grze wykreowanej na wzór zabawy opisanej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę interpretacji portretu wykonanego w technice kubistycznej, postępuje według sugestii interpretacyjnych zamieszczonych przy reprodukcji oraz zgodnie ze wskazówkami nauczyciela</li> <li>– słucha w skupieniu tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– na podstawie wzoru układa instrukcję gry opisanej w tekście literackim</li> <li>– opowiada odtwórczo przeczytany fragment powieści</li> <li>– podejmuje próbę oceny postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje portret wykonany w technice kubistycznej, postępując według sugestii interpretacyjnych zamieszczonych przy reprodukcji oraz zgodnie ze wskazówkami nauczyciela; podejmuje próbę samodzielnej oceny</li> <li>– słucha w skupieniu tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– układa instrukcję gry opisanej w tekście literackim</li> <li>– opowiada własnymi słowami przeczytany fragment powieści</li> <li>– ocenia i uzasadnia postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje portret wykonany w technice kubistycznej, postępując według sugestii interpretacyjnych zamieszczonych przy reprodukcji oraz zgodnie ze wskazówkami nauczyciela; wyraża samodzielne uwagi związane z interpretacją</li> <li>– słucha w skupieniu tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– samodzielnie wyszukuje w tekście właściwe fragmenty służące do uargumentowania stanowiska</li> <li>– układa instrukcję gry opisanej w</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<p>utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymyślić inne nazwy gry opisanej w utworze</li> </ul>	<p>bohaterki utworu wobec sytuacji przedstawionej w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własne stanowisko wobec problemu przedstawionego w utworze</li> <li>– uczestniczy w grze wykreowanej na wzór zabawy opisanej w utworze</li> <li>– stara się wymyślić inne nazwy gry opisanej w utworze</li> <li>– opisuje krótko w formie ustnej główną bohaterkę utworu</li> <li>– orientuje się w różnych sposobach fantastycznego przedstawiania postaci</li> </ul>	<p>bohaterki utworu wobec sytuacji przedstawionej w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własne stanowisko wobec problemu przedstawionego w utworze i zestawia je z postawą bohaterki</li> <li>– aktywnie uczestniczy w grze wykreowanej na wzór zabawy opisanej w utworze</li> <li>– wymyśla inne nazwy gry opisanej w utworze</li> <li>– opisuje ustnie główną bohaterkę utworu</li> <li>– uzasadnia (argumentuje) swój wybór</li> <li>– zna różne sposoby fantastycznego przedstawiania postaci</li> </ul>	<p>tekście literackim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ciekawie opowiada własnymi słowami przeczytany fragment powieści</li> <li>– poprawnie ocenia i uzasadnia postawę bohaterki utworu wobec sytuacji przedstawionej w tekście</li> <li>– prezentuje własne stanowisko wobec problemu przedstawionego w utworze i konfrontuje je z postawą bohaterki</li> <li>– aktywnie uczestniczy w grze wykreowanej na wzór zabawy opisanej w utworze</li> <li>– w sposób twórczy wymyśla inne nazwy gry opisanej w utworze</li> <li>– twórczo opisuje ustnie główną bohaterkę utworu, odwołując się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– uzasadnia (argumentuje) swój wybór</li> <li>– ocenia różne sposoby</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
					fantastycznego przedstawiania postaci (wypowiada się krytycznie na ten temat)
18	<p><b>O portretowaniu słowem, czyli opisie.</b></p> <p>II, 2: 1); III, 1: 5), 6), 8); III, 5), 6), 2: 7)</p> <p>– opis obrazu [podręcznik, s. 49–51, zeszyt ćwiczeń, s. 21–26]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– ogólnie wypowiada się na temat nastroju obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w dwóch sposobach portretowania postaci</li> <li>– opisuje reprodukcję wybraną przez siebie w albumie lub galerii internetowej, posługuje się szablonem</li> <li>– rzadko wykorzystuje słownictwo i formy językowe typowe dla opisu</li> <li>– tworzy teksty częściowo niespójne logicznie i mające niepoprawną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– określa nastrój obrazu, korzystając z podpowiedzi</li> <li>– podejmuje próbę porównania dwóch sposobów portretowania postaci (obrazu Wyspiańskiego i Picassa)</li> <li>– opisuje reprodukcję wybraną przez siebie w albumie lub galerii internetowej, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu</li> <li>– stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– określa nastrój obrazu, zwracając uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględniając wykorzystaną kolorystykę;</li> <li>– częściowo korzysta z wzoru lub podpowiedzi</li> <li>– podejmuje próbę porównania dwóch sposobów portretowania postaci (obrazu Wyspiańskiego i Picassa), formułuje własną opinię na ten temat i stara się ją uargumentować</li> <li>– opisuje reprodukcję wybraną przez siebie w albumie lub galerii internetowej</li> <li>– tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– określa nastrój obrazu, zwracając uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględniając wykorzystaną kolorystykę</li> <li>– porównuje dwa sposoby portretowania postaci (obraz Wyspiańskiego i Picassa), formułuje własną opinię na ten temat i ją argumentuje</li> <li>– twórczo opisuje reprodukcję wybraną przez siebie w albumie lub galerii internetowej</li> <li>– tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji</li> <li>– swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
				– posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu	
19	<p><b>Obiecanki cacanki, a...</b></p> <p>I, 1: 7), 8); I, 3: 1); II, 2: 1), 4), 5); III, 2: 7)</p> <p>– Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i> [podręcznik, s. 52–53]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega częstotliwość występowania w tekście niektórych słów, próbuje określić cel ich powtarzania przez poetę</li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów</li> <li>– rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i podaje przykłady sytuacji, w których możliwe jest jego użycie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega częstotliwość występowania w tekście niektórych słów i podejmuje się próby uzasadnienia takiej sytuacji</li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście</li> <li>– częściowo posługuje się słownictwem oceniającym</li> <li>– rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– trafnie wskazuje w tekście poetyckim słowa kluczowe do interpretacji (zwraca uwagę na wyrazy najczęściej występujące w utworze)</li> <li>– określa intencję poety ukrytą w powtarzaniu tych samych wyrazów</li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście</li> <li>– posługuje się słownictwem oceniającym</li> <li>– próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia</li> <li>– wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– trafnie wskazuje w tekście poetyckim słowa kluczowe do interpretacji (zwraca uwagę na wyrazy najczęściej występujące w utworze)</li> <li>– poprawnie określa intencję poety ukrytą w powtarzaniu tych samych wyrazów</li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ</li> <li>– sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym</li> <li>– trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia</li> <li>– wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
20	<p><b>Gdy chcę się wypowiedzieć...</b> <b>Wypowiedzenie i jego rodzaje.</b></p> <p>I, 1: 1); I, 3: 2), 3), 4); III, 1: 9); III, 2: 1), 6)</p> <p>– wypowiedzenie</p> <p>– wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– zdanie rozkazujące</p> <p>– zdanie wykrzyknikowe [podręcznik, s. 54–56, zeszyt ćwiczeń, s. 108–114]</p>	<p>– rozumie wypowiedzenie jako jednostkę składniową, która stanowi całość treściową zwieńczoną kropką, wykrzyknikiem lub znakiem zapytania</p> <p>– rozpoznaje i nazywa zdania pytające, rozkazujące i oznajmujące</p> <p>– wie, jaki znak interpunkcyjny należy postawić na końcu wypowiedzeń oznajmujących, rozkazujących i pytających</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role i próbuje zastosować odmienną linię intonacyjną w czytaniu zdań oznajmujących, rozkazujących i pytających</p> <p>– nie do końca dostrzega różnicę między zdaniami rozkazującymi i wykrzyknikowymi</p>	<p>– rozumie wypowiedzenie jako zamkniętą jednostkę składniową, która stanowi całość treściową, informacyjną</p> <p>– klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel, z reguły rozpoznaje je w tekście i odpowiednio nazywa</p> <p>– wie, jaki jest związek między znakiem interpunkcyjnym umieszczanym na końcu wypowiedzenia a rodzajem wypowiedzenia</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– stara się zastosować odmienną linię intonacyjną w czytaniu zdań mających różny cel</p> <p>– ma świadomość różnicy między zdaniami rozkazującymi i wykrzyknikowymi, z reguły odróżnia je na przykładach</p> <p>– z reguły buduje zdania poprawne pod względem logicznym i interpunkcyjnym</p>	<p>– rozumie wypowiedzenie jako zamkniętą jednostkę składniową, która stanowi całość treściową, informacyjną</p> <p>– klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel, rozpoznaje je w tekście</p> <p>– rozumie związek między znakiem interpunkcyjnym umieszczanym na końcu wypowiedzenia a rodzajem wypowiedzenia</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– różnicuje czytane wypowiedzenia pod względem celu, stosując odmienną linię intonacyjną</p> <p>– dostrzega różnicę między zdaniami rozkazującymi i wykrzyknikowymi, podaje ich przykłady</p> <p>– z reguły buduje wypowiedzenia poprawne pod względem logicznym, gramatycznym, interpunkcyjnym</p>	<p>– rozumie wypowiedzenie jako zamkniętą jednostkę składniową, która stanowi całość treściową, informacyjną</p> <p>– poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel (oznajmujące, pytające, rozkazujące), podaje ich przykłady, wskazuje je w tekście</p> <p>– dostrzega i rozumie związek między znakiem interpunkcyjnym umieszczanym na końcu wypowiedzenia a rodzajem wypowiedzenia</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– różnicuje czytane wypowiedzenia pod względem celu, stosując odmienną linię intonacyjną</p> <p>– dostrzega różnicę między zdaniami rozkazującymi i wykrzyknikowymi, podaje ich przykłady, wskazuje je w tekście</p> <p>– buduje wypowiedzenia poprawne pod względem logicznym, gramatycznym,</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					interpunkcyjnym
21	<b>Kłamstwo ma krótkie nogi.</b>  I, 1: 7); I, 3: 5); II, 2: 10); II, 4; III, 1: 4), 7), 8) – Małgorzata Musierowicz, <i>Kłamczucha</i> – tekst informacyjny [podręcznik, s. 57–60]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela</li> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– powierzchownie charakteryzuje postać literacką</li> <li>– z pomocą nauczyciela porządkuje w tabeli zgromadzone informacje o postaci literackiej</li> <li>– wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– uczestniczy w zabawie polegającej na niewerbalnym przedstawieniu uczuć pozytywnych i negatywnych</li> <li>– podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost</li> <li>– podejmuje próbę uporządkowania zgromadzonych informacji w postaci graficznej (w tabeli)</li> <li>– nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– uczestniczy w zabawie polegającej na niewerbalnym przedstawieniu uczuć pozytywnych i negatywnych</li> <li>– na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, potrafi je wartościować</li> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– porządkuje zgromadzone informacje w postaci graficznej (w tabeli)</li> <li>– poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne</li> <li>– aktywnie uczestniczy w zabawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je</li> <li>– barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretując jej zachowania, postawy</li> <li>– porządkuje zgromadzone informacje w postaci graficznej (w tabeli)</li> <li>– poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne</li> <li>– aktywnie uczestniczy w zabawie polegającej na niewerbalnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<p>wygranej/przegranej w konkursie; odwzorowuje przy tym schemat</p> <p>– uczestniczy w symulacji wyborów najmilszego ucznia, podając szablonowe argumenty związane z decyzją o oddaniu głosu na konkretną osobę</p>	<p>koleżanki o wygranej/przegranej w konkursie</p> <p>– uczestniczy w symulacji wyborów najmilszego ucznia, próbuje rzeczowo uargumentować swoją decyzję o oddaniu głosu na konkretną osobę</p>	<p>polegającej na niewerbalnym przedstawieniu uczuć pozytywnych i negatywnych</p> <p>– pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej/przegranej w konkursie, częściowo korzysta z wzoru</p> <p>– uczestniczy w symulacji wyborów najmilszego ucznia, argumentuje rzeczowo swoją decyzję o oddaniu głosu na konkretną osobę</p>	<p>przedstawieniu uczuć pozytywnych i negatywnych</p> <p>– samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej/przegranej w konkursie</p> <p>– uczestniczy w symulacji wyborów najmilszego ucznia, argumentuje rzeczowo swoją decyzję o oddaniu głosu na konkretną osobę</p>
22	<p><b>Odważa na co dzień.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7); II, 1: 1), 2), 3); II, 9), 2: 10); III, 1: 5), 6), 8); III, 2: 5), 6)</p> <p>– Ferenc Molnar, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p> <p>– opis postaci literackiej [podręcznik, s. 61–67,</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</p> <p>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu</p> <p>– wie, czym jest punkt kulminacyjny</p> <p>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń do utworu</p> <p>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje własne uczucia</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</p> <p>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu </p> <p>– wie, czym jest punkt kulminacyjny i próbuje go wskazać w czytany tekście</p> <p>– podejmuje samodzielne próby ułożenia planu wydarzeń do</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</p> <p>– poprawnie określa wszystkie elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu</p> <p>– wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego ułożenia planu wydarzeń do utworu</p> <p>– wchodzi w rolę bohatera tekstu</p>	<p>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</p> <p>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu</p> <p>– trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii</p> <p>– samodzielnie układa plan wydarzeń do utworu</p> <p>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje własne uczucia</p>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	zeszyt ćwiczeń, s. 27–31]	<p>towarzyszące mu w danych sytuacjach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście fragmenty wyrażenia informujące o wyglądzie bohaterów (Nemeczka i Gereba)</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych</li> <li>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli</li> <li>– podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci</li> <li>– wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje własne uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– wskazuje w tekście fragmenty informujące o wyglądzie bohaterów (Nemeczka i Gereba)</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych</li> <li>– dostrzega intencję aktu mowy, jakim jest komenda wojskowa</li> <li>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach</li> <li>– częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy</li> <li>– podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i prezentuje własne uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– wyszukuje w tekście właściwe fragmenty informujące o wyglądzie bohaterów (Nemeczka i Gereba)</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– dostrzega intencję aktu mowy, jakim jest komenda wojskowa</li> <li>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach</li> <li>– w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy</li> <li>– opisuje wybraną postać literacką</li> </ul>	<p>towarzyszące mu w danych sytuacjach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście właściwe fragmenty informujące o wyglądzie bohaterów (Nemeczka i Gereba)</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– dostrzega intencję aktu mowy, jakim jest komenda wojskowa</li> <li>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach</li> <li>– poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy</li> <li>– w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką</li> <li>– wyraża własną opinię na temat</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			podanym planem opisu postaci – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej	– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją ocenę	postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę
23	<p><b>O słowach, które płatają figle.</b></p> <p>I, 1: 1), 8); I, 2; II, 2: 1), 5); III, 1: 5), 10)</p> <p>– Julian Tuwim, <i>Figielek</i> [podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 83–90, CD audio, płyta B, utwór 2]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia</li> <li>– na podstawie przykładów wyjaśnia znaczenie słowa <i>figielek</i></li> <li>– dostrzega związek tytułu utworu z treścią ostatniej strofy wiersza</li> <li>– częściowo wyjaśnia metaforyczne znaczenia czasowników pochodzących od nazw zwierząt (np. <i>rozindyczyć się</i>)</li> <li>– przytacza znane mu frazeologizmy (porównania) animalistyczne i z pomocą nauczyciela wyjaśnia ich przerośne sensy (np. <i>wierny jak pies</i>)</li> <li>– podejmuje próbę opisanie siebie z wykorzystaniem znanych sobie związków frazeologicznych zawierających nazwy zwierząt; częściowo używa związków frazeologicznych niezgodnie z ich znaczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę czytania tekstu poetyckiego na głos/słucha tekstu czytanego przez innego ucznia</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>figielek</i> w oparciu o przykłady</li> <li>– zauważa związek między tytułem utworu a ostatnią strofą wiersza</li> <li>– podejmuje próby wyjaśnienia znaczeń czasowników pochodzących od nazw zwierząt (np. <i>rozindyczyć się</i>) lub pozornie pochodzących od nazw zwierząt (np. <i>raczyć się</i>)</li> <li>– dostrzega niekonsekwencję w ukształtowaniu semantycznym ostatniego wersu w stosunku do wcześniejszych partii tekstu</li> <li>– przytacza znane frazeologizmy (porównania) animalistyczne i z reguły poprawnie wyjaśnia ich przerośne sensy (np. <i>wierny jak</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst poetycki na głos/słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia</li> <li>– trafnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>figielek</i></li> <li>– podejmuje udaną próbę interpretacji tytułu utworu w kontekście ostatniej strofy wiersza</li> <li>– częściowo wyjaśnia metaforyczne znaczenia czasowników pochodzących od nazw zwierząt (np. <i>rozindyczyć się</i>) lub pozornie pochodzących od nazw zwierząt (np. <i>raczyć się</i>)</li> <li>– dostrzega niekonsekwencję w ukształtowaniu semantycznym ostatniego wersu w stosunku do wcześniejszych partii tekstu, rozumie ten zabieg</li> <li>– przytacza znane mu frazeologizmy (porównania)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst poetycki na głos/słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>figielek</i></li> <li>– trafnie interpretuje tytuł utworu w kontekście ostatniej strofy wiersza</li> <li>– poprawnie wyjaśnia metaforyczne znaczenia czasowników pochodzących od nazw zwierząt (np. <i>rozindyczyć się</i>) lub pozornie pochodzących od nazw zwierząt (np. <i>raczyć się</i>)</li> <li>– dostrzega niekonsekwencję w ukształtowaniu semantycznym ostatniego wersu w stosunku do wcześniejszych partii tekstu, rozumie ten zabieg</li> <li>– przytacza znane mu frazeologizmy (porównania) animalistyczne i wyjaśnia ich</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje się do recytacji utworu, korzystając ze wskazówek dla recytatorów</li> </ul>	<p><i>pies</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą słownika wyjaśnia znaczenia frazeologizmów typu <i>sokoli wzrok, kaczy chód</i></li> <li>– podejmuje próbę opisu siebie z wykorzystaniem znanych sobie związków frazeologicznych, z reguły wykorzystuje frazeologizmy zgodnie z ich znaczeniami</li> <li>– przygotowuje się do recytacji utworu, korzystając ze wskazówek dla recytatorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– animalistyczne i z reguły poprawnie wyjaśnia ich przerośne sensy (np. <i>wierny jak pies</i>)</li> <li>– z pomocą słownika (rzadziej samodzielnie) wyjaśnia znaczenia frazeologizmów typu <i>sokoli wzrok, kaczy chód</i></li> <li>– opisuje siebie z wykorzystaniem znanych sobie związków frazeologicznych zawierających nazwy zwierząt; z reguły poprawnie wykorzystuje związki frazeologiczne</li> <li>– przygotowuje się do recytacji utworu, korzystając ze wskazówek dla recytatorów</li> </ul>	<p>przerośne sensy (np. <i>wierny jak pies</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie lub z pomocą słownika wyjaśnia znaczenia frazeologizmów typu <i>sokoli wzrok, kaczy chód</i></li> <li>– opisuje siebie, korzystając ze znanych mu związków frazeologicznych zawierających nazwy zwierząt, wykorzystuje znaczenia frazeologizmów zgodnie z ich sensami</li> <li>– przygotowuje się do recytacji utworu, korzystając ze wskazówek dla recytatorów</li> </ul>
24	<p><b>Własną pracą ludzie się bogacą.</b></p> <p>I, 1: 1); II, 2: 1), 3), 5), 10); II, 3: 1); II, 4; III, 1: 8), 9)</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– wie, czym jest strofa</li> <li>– wie, czym jest wers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego określenia liczbę strof, określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledząc tekst wzrokiem</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– samodzielnie i z reguły poprawnie określa liczbę strof,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, częściowo nazywa ich postawy</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– samodzielnie i poprawnie bada</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– strofa</li> <li>– wers</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 70–72]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela określa liczbę strof w utworze, liczbę wersów w strofie, poprawnie łączy rymujące się wersy</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat wartości pracy</li> <li>– podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu wyrażającego ocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>liczbę wersów w strofie, poprawnie łączy rymujące się wersy, samodzielnie określa liczbę sylab w wersie</li> <li>– dostrzega odstępstwa kompozycyjne w utworze</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat wartości pracy, w niewielkim stopniu wykorzystując słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)</li> <li>– podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu wyrażającego ocenę, stara się uargumentować swoją ocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa liczbę wersów w strofie, łączy rymujące się wersy, określa liczbę sylab w wersie</li> <li>– dostrzega odstępstwa kompozycyjne w utworze i próbuje określić ich cel</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat wartości pracy, częściowo wykorzystując słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)</li> <li>– pisze krótki tekst wyrażający ocenę i w sporej mierze poparty argumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>budowę wiersza (określa liczbę strof, określa liczbę wersów w strofie, łączy rymujące się wersy, określa liczbę sylab w wersie)</li> <li>– dostrzega odstępstwa kompozycyjne w utworze i trafnie określa ich cel</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat wartości pracy, wykorzystując słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)</li> <li>– samodzielnie pisze krótki tekst poparty argumentami i wyrażający ocenę</li> </ul>
25	<p><b>O zdaniach i innych równie ważnych wypowiedzeniach.</b></p> <p>I, 3: 1), 2), 3); III, 2: 1), 2), 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest zdanie</li> <li>– wie, czym jest równoważnik zdania</li> <li>– uzupełnia zdania czasownikami we właściwej formie</li> <li>– ma wyraźne problemy z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnicę między zdaniem i równoważnikiem zdania</li> <li>– wie, czym jest zdanie</li> <li>– wie, czym jest równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnicę między zdaniem i równoważnikiem zdania</li> <li>– określa funkcję czasownika w zdaniu</li> <li>– poprawnie przekształca tekst,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega różnicę między zdaniem i równoważnikiem zdania</li> <li>– poprawnie określa funkcję czasownika w zdaniu</li> <li>– przekształca równoważniki zdań</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zdanie</li> <li>– równoważnik zdania</li> <li>– funkcja czasownika w zdaniu</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 73–75, zeszyt ćwiczeń, s. 114–117]</p>	przekształcaniem równoważników zdań w zdania i zdań w równoważniki zdań	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaka jest podstawowa funkcja czasownika w zdaniu</li> <li>– podejmuje próby przekształcania równoważników zdań w zdania i zdań w równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopasowując formy gramatyczne czasowników</li> <li>– z reguły poprawnie przekształca równoważniki zdań w zdania i zdania w równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w zdania</li> <li>– przekształca zdania w równoważniki zdań</li> <li>– wyszukuje w tekście równoważniki zdań</li> <li>– podaje własne przykłady równoważników zdań</li> </ul>
26	<p><b>Bajki nie tylko dla dzieci.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I, 1: 1), 2); II, 1: 1), 3); II, 2: 10), 11); II, 3: 1), 2)</li> <li>– Ignacy Krasicki, <i>Słowik i szczygieł</i></li> <li>– Ignacy Krasicki, <i>Kałamazarz i pióro</i></li> <li>– Ignacy Krasicki, <i>Kruk i lis</i></li> <li>– bajka</li> <li>– morał</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 78–80, zeszyt ćwiczeń, s. 72–74, 87–90, CD audio, płyta B, utwór 3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania recytacji wierszy</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– podejmuje próby określenia głównej myśli utworu, wskazuje ją z pomocą nauczyciela</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów</li> <li>– z reguły dostrzega przenośny sens utworów</li> <li>– wie, czym jest alegoria, potrafi podać przykłady alegorii, z którymi spotkał się na lekcjach</li> <li>– wie, czym jest bajka</li> <li>– wie, czym jest morał</li> <li>– włącza się w przygotowanie inscenizacji utworu Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania recytacji wierszy</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– z reguły poprawnie określa główną myśl utworu</li> <li>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny</li> <li>– zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach</li> <li>– z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów</li> <li>– z reguły trafnie wyjaśnia alegoryczny sens postaci</li> <li>– wie, czym jest bajka</li> <li>– wie, czym jest morał, z reguły podejmuje udane próby jego wskazania w tekstach</li> <li>– włącza się w przygotowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania recytacji wierszy</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– poprawnie określa główną myśl utworu</li> <li>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia</li> <li>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</li> <li>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</li> <li>– z reguły trafnie wyjaśnia alegoryczny sens postaci</li> <li>– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki</li> <li>– wie, czym jest morał, wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania recytacji wierszy</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– poprawnie określa główną myśl utworu</li> <li>– twórczo opisuje ustnie zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia</li> <li>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</li> <li>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</li> <li>– zauważa alegoryczny sens postaci</li> <li>– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki</li> <li>– wie, czym jest morał, wskazuje</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			inscenizacji utworu Krasickiego	go w tekstach – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji utworu Krasickiego	go w tekście – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji utworu Krasickiego
27	<p><b>Czy można portretować słowem? Opis postaci.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 7), 8); II, 2: 10); III, 1: 5), 6); III, 2: 5), 6), 7)</p> <p>– Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i></p> <p>– bajka</p> <p>– morał</p> <p>– opis postaci</p> <p>[podręcznik, s. 81–82, zeszyt ćwiczeń, s. 32–38]</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– ogólnikowo wypowiada się na temat zachowań bohaterów przedstawionych w utworach</p> <p>– wie, czym jest portret</p> <p>– wie, czym jest opis</p> <p>– na podstawie wzoru podejmuje próbę napisania planu opisu postaci</p> <p>– analizuje tekst wzorcowy – opis postaci</p> <p>– podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– podejmuje próby określenia tematu utworu</p> <p>– z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich</p> <p>– wie, czym jest portret</p> <p>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis</p> <p>– na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci</p> <p>– analizuje tekst wzorcowy – opis postaci</p> <p>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– zasadniczo trafnie określa temat utworu</p> <p>– nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– ocenia postawy postaci literackich, podejmując próby argumentacji</p> <p>– wie, czym jest portret</p> <p>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</p> <p>– pisze plan opisu postaci</p> <p>– analizuje tekst wzorcowy – opis postaci</p> <p>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– trafnie określa temat utworu</p> <p>– poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– właściwie ocenia postawy postaci literackich, argumentuje swoją ocenę</p> <p>– wie, czym jest portret</p> <p>– rozumie przerośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</p> <p>– potrafi opracować plan opisu postaci</p> <p>– analizuje tekst wzorcowy – opis postaci</p> <p>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis</p>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				postaci, zachowując trójdzielną kompozycję tekstu	postaci, zachowując trójdzielną kompozycję
28	<p><b>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.</b></p> <p>I, 1: 1); III, 1: 1), 2); III, 2: 5)</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i></p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami [podręcznik, s. 83–85, zeszyt ćwiczeń, s. 170–172]</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</p> <p>– stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</p> <p>– podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</p> <p>– redaguje tekst wyrażający odmowę</p>	<p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisanie własnych tekstów</p> <p>– redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera</p>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
		wyrażającego odmowę	– podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru		– poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – redaguje tekst wyrażający odmowę
29	<b>Co wiem? Co umiem?</b> <b>Sprawdzian kontrolny nr 2.</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8); II, 2: 11); III, 2: 1), 2) [podręcznik, s. 86–88]	– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiadać na pytania do tekstu, wyszukując w nim potrzebne informacje – zna podział wypowiedzeń ze względu na ich cel – wie, czym jest zdanie i czym różni się od równoważnika zdania – zna cechy bajki jako gatunku literackiego – wie, czym jest morał	– czyta tekst w skupieniu – z reguły poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – zasadniczo poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel – odróżnia zdanie od równoważnika: poprawnie wskazuje w tekście równoważniki i zdania, z reguły poprawnie zamienia zdania na równoważniki i równoważniki na zdania – zna cechy bajki jako gatunku literackiego i wykorzystuje je (wie, czym jest morał, potrafi go wskazać w tekście; częściowo dostrzega przenośne sensy	– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście potrzebne informacje – z reguły poprawnie odpowiada na pytania do tekstu – zasadniczo poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel – odróżnia zdanie od równoważnika: poprawnie wskazuje w tekście równoważniki i zdania, poprawnie zamienia zdania na równoważniki i równoważniki na zdania – zna cechy bajki jako gatunku literackiego i wykorzystuje je (wie, czym jest morał, potrafi go wskazać w tekście; z reguły dostrzega znaczenie alegoryczne	– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – wyszukuje w tekście potrzebne informacje – poprawnie odpowiada na pytania do tekstu – poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel – odróżnia zdanie od równoważnika: poprawnie wskazuje w tekście równoważniki i zdania, poprawnie zamienia zdania na równoważniki i równoważniki na zdania – zna cechy bajki jako gatunku literackiego i wykorzystuje je (wie, czym jest morał, potrafi go wskazać w tekście; rozumie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			utworów)	postaci ukazanych w tekstach)	znaczenie alegoryczne utworu)
30	<p><b>Sposób na Alcybiadesa</b> – czyli o szkole z przymrużeniem oka.</p> <p>II, 1: 1); II, 2: 10) – Edmund Niziurski, <i>Sposób na Alcybiadesa</i> – opis postaci z elementami charakterystyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie szablonu charakteryzuje bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę napisania opowiadania w oparciu o wzór</li> <li>– z reguły poprawnie określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– charakteryzuje bohaterów utworu w formie ustnej i pisemnej, częściowo opierając się na tekście wzorcowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę samodzielnego napisania opowiadania</li> <li>– z reguły poprawnie określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– poprawnie charakteryzuje bohaterów utworu w formie ustnej i pisemnej, odwołując się do informacji podanych przez narratora i częściowo na podstawie zachowań postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę samodzielnego napisania opowiadania</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– zna i rozumie zjawisko retrospekcji</li> <li>– poprawnie charakteryzuje bohaterów utworu w formie ustnej i pisemnej, odwołując się do informacji podanych przez narratora i na podstawie zachowań postaci</li> </ul>
31	<p><b>Humor w Sposobie na Alcybiadesa.</b></p> <p>I, 1: 8); II, 2: 1); III, 1: 5) – Edmund Niziurski, <i>Sposób na Alcybiadesa</i> – opis – opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje humor we wskazanych fragmentach utworu</li> <li>– odróżnia humor słowny od humoru sytuacyjnego w dwóch typowych przykładach</li> <li>– z reguły rozumie frazeologizmy związane z humorem</li> <li>– z pomocą nauczyciela podejmuje próbę napisania krótkiego opisu lub opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje elementy humorystyczne w utworze</li> <li>– rozróżnia humor słowny i sytuacyjny, odróżnia jego typowe przykłady</li> <li>– rozumie frazeologizmy związane z humorem, zazwyczaj stosuje je zgodnie ze znaczeniem</li> <li>– podejmuje próby napisania opisu i opowiadania, po części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje elementy humorystyczne w utworze, opatruje je komentarzem</li> <li>– rozróżnia humor słowny i sytuacyjny, z reguły wskazuje poprawne przykłady</li> <li>– rozumie frazeologizmy związane z humorem, zazwyczaj wykorzystuje je we właściwych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje elementy humorystyczne w utworze, opatruje je komentarzem</li> <li>– rozróżnia humor słowny i sytuacyjny, wskazuje przykłady</li> <li>– rozumie frazeologizmy związane z humorem, wykorzystuje je we właściwych kontekstach</li> <li>– pisze opis i opowiadanie zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi	– pisze opis i opowiadanie, z reguły zachowując odpowiednią kompozycję i stosując odpowiedni styl wypowiedzi	i stylistycznymi
32	<b>Los sflatał figla, czyli o skutkach Sposobu.</b>  I, 1: 7); II, 2: 10); III, 1: 8) – Edmund Niziurski, <i>Sposób na Alcybiadesa</i> – opis z elementami charakterystyki	– dostrzega przyczyny i skutki działań postaci literackich – podejmuje próbę oceny czynów i postaw bohaterów, wypowiada się na ten temat ogólnikowo – podejmuje próbę wyrażenia krytyki i pochwały postaci, ogólnikowo uzasadnia własne stanowisko	– z reguły poprawnie wskazuje przyczyny i skutki działań postaci literackich – podejmuje próbę oceny czynów i postaw bohaterów – wyraża krytykę i pochwałę postaci oraz podejmuje próbę uzasadnienia własnego stanowiska	– poprawnie wskazuje przyczyny i skutki działań postaci literackich – z reguły trafnie ocenia czyny i postawy bohaterów – wyraża krytykę i pochwałę postaci oraz uzasadnia własne stanowisko	– omawia przyczyny i skutki działań postaci literackich, komentuje je – trafnie ocenia czyny i postawy bohaterów – wyraża krytykę i pochwałę postaci oraz uzasadnia własne stanowisko
33	<b>Czy tylko wybryki i psikusy? Jaki jest portret młodzieży w powieści Edmunda Niziurskiego?</b>  I, 1: 7); II, 4); III, 1: 5) – Edmund Niziurski, <i>Sposób na Alcybiadesa</i>	– stara się wyszukać wymagane informacje w utworze literackim – podejmuje próby opowiadania ustnego – wyraża ogólnikową ocenę zachowania postaci – wypowiada się na temat relacji panujących wśród ludzi na podstawie przykładów	– z reguły znajduje wymagane informacje w utworze literackim – opowiada bez szczegółów – z reguły poprawnie ocenia zachowanie postaci – rozumie znaczenie relacji z innymi ludźmi, wypowiada się na ten temat na podstawie przykładów	– z reguły znajduje wymagane informacje w utworze literackim – opowiada ciekawie – poprawnie ocenia zachowanie postaci, argumentuje ocenę – rozumie znaczenie relacji z innymi ludźmi, wypowiada się na ten temat	– znajduje wymagane informacje w utworze literackim – opowiada barwnie i szczegółowo – poprawnie ocenia zachowanie postaci, umiejętnie argumentuje ocenę – rozumie znaczenie relacji z innymi ludźmi, wypowiada się na ten temat
34	<b>Klasowa „Kartoteka</b>	– wskazuje w tekście literackim	– z reguły wyszukuje w tekście	– wyszukuje w tekście literackim	– analizuje tekst literacki i



Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<b>gogów”.</b> I, 1: 7); III, 1: 1), 2) – Edmund Niziurski, <i>Sposób na Alcybiadesa</i> – wywiad	odpowiednie fragmenty, w których można odnaleźć potrzebne informacje – podejmuje próbę napisania prostego wywiadu na podstawie wzoru – podejmuje próbę napisania prostego tekstu o tematyce szkolnej	literackim potrzebne informacje – podejmuje próbę samodzielnego napisania prostego wywiadu – samodzielnie pisze prosty tekst o tematyce szkolnej, stosuje dowolną formę	potrzebne informacje – samodzielnie przygotowuje prosty wywiad (planuje z reguły odpowiednie pytania i poprawnie zapisuje wywiad) – samodzielnie pisze prosty tekst o tematyce szkolnej, w dużej mierze posługując się poprawnym językiem	wyszukuje potrzebne informacje – samodzielnie przygotowuje prosty wywiad (planuje odpowiednie pytania, poprawnie zapisuje tekst) – samodzielnie pisze prosty tekst o tematyce szkolnej, posługując się poprawnym językiem
Ojczyzna twa					
35	<b>Nietypowy wpis do pamiętnika.</b> I, 1: 3), 7), 10); II, 1: 1); II, 2: 1), 4), 5) – Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> – malarstwo historyczne – epitet [podręcznik, s. 89–93, zeszyt ćwiczeń, s. 65– 69, CD audio, płyta B,	– wie, czym jest malarstwo historyczne – z pomocą nauczyciela określa główny temat obrazu Jana Matejki – wypowiada się krótko na temat swoich wrażeń związanych z obcowaniem ze sztuką plastyczną – słucha nagrania wiersza Słowackiego – wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu – kierując się sugestiami nauczyciela, dostrzega związek	– wie, czym jest malarstwo historyczne – wskazuje główny temat obrazu Jana Matejki – dostrzega częściowo elementy symboliczne w obrazie – opowiada o swoich wrażeniach związanych z obcowaniem ze sztuką plastyczną – uważnie słucha nagrania wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu	– wie, czym jest malarstwo historyczne – prezentuje główny temat obrazu Jana Matejki – dostrzega częściowo elementy symboliczne w obrazie – opowiada o swoich wrażeniach związanych z obcowaniem ze sztuką plastyczną – uważnie słucha nagrania wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje	– wie, czym jest malarstwo historyczne – prezentuje główny temat obrazu Jana Matejki – dostrzega elementy symboliczne w obrazie – ciekawie opowiada o swoich wrażeniach związanych z obcowaniem ze sztuką plastyczną – uważnie słucha nagrania wiersza Słowackiego – opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	utwór 4]	<p>między tytułem i formą utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście</li> <li>– dostrzega związek między tytułem utworu i ukształtowaniem językowym tekstu (bezpośrednie zwroty do adresata)</li> <li>– z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście</li> <li>– dostrzega związek między tytułem utworu i formami językowymi (bezpośrednie zwroty do adresata)</li> <li>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</li> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworu, nazywa uczucia i emocje</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze</li> <li>– poprawnie ustala adresata utworu</li> <li>– dostrzega związek między tytułem utworu i formami językowymi (bezpośrednie zwroty do adresata)</li> <li>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów</li> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</li> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					i wprost
36	<p><b>O ważnym związku w zdaniu, czyli o podmiocie i orzeczeniu.</b></p> <p>I, 3: 1), 2), 3); III, 2: 3)</p> <p>– podmiot</p> <p>– orzeczenie</p> <p>– zdanie rozwinięte i nierozwinięte [podręcznik, s. 94–97, zeszyt ćwiczeń, s. 118–123]</p>	<p>– wie, czym jest podmiot i jaką częścią mowy zazwyczaj jest wyrażony w zdaniu</p> <p>– wie, czym jest orzeczenie i jaką częścią mowy jest wyrażane orzeczenie proste</p> <p>– wie, czym jest związek główny zdania, z pomocą nauczyciela lub na podstawie przykładu wskazuje go w przykładach</p> <p>– wie, że orzeczenie może być wyrażone czasownikami w różnych formach</p> <p>– wie, że zdanie może się składać wyłącznie z orzeczenia</p> <p>– wie, czym jest podmiot domyślny</p> <p>– wie, że zdanie zbudowane z podmiotu i orzeczenia to zdanie nierozwinięte; buduje takie zdania i rozwija je</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie przykładu wskazuje w zdaniach podmioty</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na</p>	<p>– wie, czym jest podmiot</p> <p>– wie, jakimi częściami mowy wyrażany jest podmiot (zna funkcję składniową rzeczownika)</p> <p>– wie, czym jest orzeczenie</p> <p>– wie, jaką częścią mowy jest wyrażane orzeczenie proste (zna funkcję składniową czasownika)</p> <p>– wie, czym jest związek główny zdania, z reguły poprawnie wskazuje go w zdaniach</p> <p>– wie, że orzeczenie może być wyrażone czasownikami w formach osobowych, ale w różnych czasach i trybach</p> <p>– wie, że zdanie może się składać wyłącznie z orzeczenia (wie, że zdanie może istnieć bez podmiotu), z reguły rozpoznaje przykłady w tekście</p> <p>– wie, czym jest podmiot domyślny, z reguły rozpoznaje zdania z podmiotem domyślnym</p> <p>– wie, że zdanie zbudowane z</p>	<p>– wie, czym jest podmiot</p> <p>– wie, jakimi częściami mowy wyrażany jest podmiot (zna funkcję składniową rzeczownika)</p> <p>– wie, czym jest orzeczenie</p> <p>– wie, jaką częścią mowy jest wyrażane orzeczenie proste (zna funkcję składniową czasownika)</p> <p>– wie, czym jest związek główny zdania, wskazuje go w zdaniach</p> <p>– wie, że orzeczenie może być wyrażone czasownikami w formach osobowych, ale w różnych czasach i trybach</p> <p>– dostrzega zależność formy gramatycznej orzeczenia od formy gramatycznej podmiotu</p> <p>– wie, że zdanie może się składać wyłącznie z orzeczenia (wie, że zdanie może istnieć bez podmiotu), z reguły podaje właściwe przykłady i rozpoznaje je w tekście</p> <p>– wie, czym jest podmiot</p>	<p>– wie, czym jest podmiot</p> <p>– wie, jakimi częściami mowy wyrażany jest podmiot (zna funkcję składniową rzeczownika)</p> <p>– wie, czym jest orzeczenie</p> <p>– wie, jaką częścią mowy jest wyrażane orzeczenie proste (zna funkcję składniową czasownika)</p> <p>– wie, czym jest związek główny zdania, poprawnie wskazuje go w zdaniach</p> <p>– wie, że orzeczenie może być wyrażone czasownikami w formach osobowych, ale w różnych czasach i trybach</p> <p>– dostrzega zależność formy gramatycznej orzeczenia od formy gramatycznej podmiotu</p> <p>– wie, że zdanie może się składać wyłącznie z orzeczenia (wie, że zdanie może istnieć bez podmiotu), podaje właściwe przykłady, poprawnie rozpoznaje je w tekście</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		podstawie przykładu wskazuje w zdaniach orzeczenia	podmiotu i orzeczenia to zdanie nierozwinięte; z reguły wskazuje je w tekście – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – z reguły trafnie wskazuje w zdaniach orzeczenia	domyślny, podaje przykłady i z reguły bezbłędnie wskazuje je w tekście – wie, że zdanie zbudowane z podmiotu i orzeczenia to zdanie nierozwinięte; z reguły wskazuje je w tekście – wskazuje w zdaniach podmioty – wskazuje w zdaniach orzeczenia	– wie, czym jest podmiot domyślny, podaje właściwe przykłady i trafnie wskazuje je w tekście – wie, że zdanie zbudowane z podmiotu i orzeczenia to zdanie nierozwinięte; buduje takie zdania i trafnie wskazuje je w tekście – poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia
37	<b>Pamięć Polaków o Chopinie.</b>  I, 2; II, 2: 1); II, 3: 1); III, 1: 5) – notatka [podręcznik, s. 98–99, CD audio, płyta B, utwory 5–8]	– wie, na czym polega różnica między plakatem i afiszem – dostrzega elementy wspólne różnych tekstów kultury – wypowiada się na temat wybranego plakatu – słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów – korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje o życiu i	– wie, na czym polega różnica między plakatem i afiszem – dostrzega elementy wspólne różnych tekstów kultury – podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego ( <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> ) w kontekście biografii Chopina – opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) – słucha nagrań utworów Chopina,	– wie, na czym polega różnica między plakatem i afiszem – dostrzega elementy wspólne różnych tekstów kultury, z reguły trafnie wskazuje je na przykładzie – w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego ( <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> ) w kontekście biografii Chopina – opisuje ustnie wybrany plakat,	– wie, na czym polega różnica między plakatem i afiszem – dostrzega elementy wspólne różnych tekstów kultury, trafnie wskazuje je na przykładzie – poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego ( <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> ) w kontekście biografii Chopina – barwnie opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
		<p>twórczości Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<p>wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<p>wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<p>plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>
38	<p><b>Porozmawiajmy z Mickiewiczem, porozmawiajmy o Mickiewiczu.</b></p> <p>I, 1: 2), 3), 8), 10); III, 1: 1), 5), 6), 8); III, 2: 5), 6)</p> <p>– Wanda Chotomski, <i>Rozmowa z panem Mickiewiczem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku</li> <li>– zauważa dialogowość utworu</li> <li>– uczestniczy w zabawie polegającej na wejściu w rolę</li> <li>– z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis wybranego pomnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– opowiada o innych znanych mu pomnikach</li> <li>– ogólnikowo określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– zauważa dialogowość utworu</li> <li>– zauważa rozbieżność między tytułem utworu a treścią wiersza (milczący adresat)</li> <li>– podejmuje próby interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></li> <li>– opowiada o innych znanych mu pomnikach</li> <li>– ogólnikowo określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– zauważa dialogowość utworu</li> <li>– ocenia związek tytułu utworu z treścią (milczący adresat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></li> <li>– opowiada barwnie o innych znanych mu pomnikach</li> <li>– poprawnie określa podmiot liryczny w wierszu, przytaczając odpowiednie cytaty z tekstu</li> <li>– zauważa dialogowość utworu, wiąże ją z tytułem</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– opis przedmiotu [podręcznik, s. 100–102, zeszyt ćwiczeń, s. 94–96]		fragmentów utworu w kontekście cytatów z <i>Pana Tadeusza</i> – uczestniczy w zabawie polegającej na wejściu w rolę – korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje na temat wybranego pomnika poświęconego Mickiewiczowi, podejmuje próbę prezentacji – w oparciu o instrukcję sporządza opis wybranego pomnika	– z reguły poprawnie interpretuje fragmenty utworu w kontekście cytatów z <i>Pana Tadeusza</i> – wchodzi w rolę, tworząc kwestie mogące być wypowiedziami milczącego rozmówcy (Mickiewicza) – korzystając z różnych źródeł, opowiada o pomnikach poświęconych Mickiewiczowi (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis wybranego pomnika	– ocenia związek tytułu utworu z treścią (milczący adresat) – poprawnie interpretuje fragmenty utworu w kontekście cytatów z <i>Pana Tadeusza</i> , dostrzega nawiązania do tekstu wieszczą – wchodzi w rolę, tworząc kwestie mogące być wypowiedziami milczącego rozmówcy (Mickiewicza) – korzystając z różnych źródeł, opowiada barwnie o pomnikach poświęconych Mickiewiczowi (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis wybranego pomnika
39	<b>Krajobraz malowany słowem. Poetycki opis świata we fragmentach <i>Pana Tadeusza</i>.</b>  I, 1: 2), 4), 8); II, 2: 4); II, 3: 1); III, 1: 8), 10)	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – wypowiada się ogólnikowo na temat możliwych sposobów zilustrowania fragmentu <i>Pana</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – podejmuje próby interpretacji porównań i metaforycznych sensów czasowników	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – poprawnie ustala główny temat tekstu – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu – z reguły poprawnie interpretuje porównania i metaforyczne	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – poprawnie ustala główny temat tekstu – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu – interpretuje porównania i metaforyczne sensy

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) [podręcznik, s. 103]	<i>Tadeusza</i> (film lub fotografia) – przygotowuje się do recytacji fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , korzystając ze wskazówek dla recytatorów	– wypowiada się ogólnikowo na temat możliwych sposobów zilustrowania fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> (film lub fotografia) – przygotowuje się do recytacji fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , korzystając ze wskazówek dla recytatorów	sensy czasowników – wypowiada się na temat możliwych sposobów zilustrowania fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> (film lub fotografia), ogólnikowo uzasadnia swój wybór – przygotowuje się do recytacji fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , korzystając ze wskazówek dla recytatorów	czasowników – wypowiada się na temat możliwych sposobów zilustrowania fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> (film lub fotografia), uzasadnia swój wybór – przygotowuje się do recytacji fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , korzystając ze wskazówek dla recytatorów
40	<b>„Polonia” znaczy „Polska”.</b>  I, 2); II, 2: 1), 2); II, 3; II, 4) – <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – Jan Matejko, <i>Polonia</i> – <i>Rok 1863</i> – refren [podręcznik, s. 104–105, zeszyt ćwiczeń, s. 61, CD audio, płyta B, utwór 9]	– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki – słucha nagrania pieśni <i>Marsz...</i> – zna okoliczności powstania utworu – wie, czym jest refren, wskazuje go w tekście – wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu	– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem – wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego – słucha nagrania pieśni <i>Marsz...</i> – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu – określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – wypowiada się krótko na temat nastroju utworu	– podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki – dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego – słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz...</i> – na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz,</i>	– interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki – dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego – słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz...</i> – korzystając z różnych źródeł, omawia okoliczności powstania utworu – trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu – dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> i refrenem hymnu <i>Polski,</i>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				<i>Polonia</i> i refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje niektóre symbole występujące w utworze	wypowiada się na ten temat – trafnie określa nastrój utworu – wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze
41	<b>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?</b>  II, 2: 5); III, 1: 5); III, 2: 5) – Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widz?</i> – różnice między wymową i pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i dźwięczne [podręcznik, s. 106–107, zeszyt ćwiczeń, s. 175–176]	– zna podstawową zasadę pisowni polskiej (zasadę fonetyczną) – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – zna różnice między głoską a literą – dostrzega bezdźwięczność spółgłosek wygłosowych – z pomocą nauczyciela wskazuje głoski brzmiące wewnątrz wyrazu inaczej, niż wskazuje na to zapis – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę, systematyzując wnioski na temat ubezdźwięcznienia wewnątrzwyrazowego i w wygłosie – z pomocą nauczyciela tworzy pary spółgłosek właściwych na zasadzie opozycji: dźwięczna – bezdźwięczna – ma świadomość różnic między	– zna podstawową zasadę pisowni polskiej (zasadę fonetyczną) – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela, śledząc tekst wzrokiem – zna różnice między głoską a literą – dostrzega bezdźwięczność spółgłosek wygłosowych – z reguły poprawnie wskazuje głoski brzmiące wewnątrz wyrazu inaczej, niż wskazuje na to zapis – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę, systematyzując wnioski na temat ubezdźwięcznienia wewnątrzwyrazowego i w wygłosie – z reguły tworzy poprawne pary spółgłosek właściwych na zasadzie opozycji: dźwięczna –	– zna podstawową zasadę pisowni polskiej (zasadę fonetyczną) – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledząc tekst wzrokiem i zwracając uwagę na brzmienie wyróżnionych graficznie słów – zna różnice między głoską a literą – wymawia słowa w izolacji, dostrzegając bezdźwięczność spółgłosek wygłosowych – poprawnie wskazuje głoski brzmiące wewnątrz wyrazu inaczej, niż wskazuje na to zapis – poprawnie uzupełnia tabelę, systematyzując wnioski na temat ubezdźwięcznienia wewnątrzwyrazowego i w wygłosie – z reguły tworzy poprawne pary	– zna podstawową zasadę pisowni polskiej (zasadę fonetyczną) – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledząc tekst wzrokiem i zwracając uwagę na brzmienie wyróżnionych graficznie słów – zna różnice między głoską a literą – wymawia słowa w izolacji, dostrzegając bezdźwięczność spółgłosek wygłosowych – czytając wyrazy na głos, poprawnie wskazuje głoski brzmiące wewnątrz wyrazu inaczej, niż wskazuje na to zapis – poprawnie uzupełnia tabelę, systematyzując wnioski na temat ubezdźwięcznienia wewnątrzwyrazowego i w wygłosie



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		wymowę a pisownią	bezdźwięczna – ma świadomość różnic między wymową a pisownią	spółgłosek właściwych na zasadzie opozycji: dźwięczna – bezdźwięczna – ma świadomość różnic między wymową a pisownią	– tworzy poprawne pary spółgłosek właściwych na zasadzie opozycji: dźwięczna – bezdźwięczna – ma świadomość różnic między wymową a pisownią
42	<b>Konstytucja – najważniejszy dokument państwowy.</b>  I, 1: 4), 10); II, 2: 1); III, 1: 1), 2) – fragmenty Konstytucji RP [podręcznik, s. 108– 109]	– wie, czym jest konstytucja – czyta fragmenty Konstytucji RP – dostrzega zasadnicze różnice w ukształtowaniu językowym i kompozycyjnym między tekstem konstytucji i tekstem literackim (np. opowiadaniem, bajką) – zna symbole narodowe i ich znaczenia – podaje przykłady sytuacji, w których pojawiają się polskie symbole narodowe – z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje próbę zredagowania kodeksu zachowań patriotycznych – odnosi się z szacunkiem do symboli innych państw i narodowości	– wie, czym jest konstytucja – czyta fragmenty Konstytucji RP – dostrzega zasadnicze różnice w ukształtowaniu językowym i kompozycyjnym między tekstem konstytucji i tekstem literackim (np. opowiadaniem, bajką) – wymienia symbole narodowe, o których mowa we fragmentach, omawia ich znaczenia – podaje przykłady sytuacji, w których pojawiają się polskie symbole narodowe – podejmuje próbę ustnego streszczenia tekstu informacyjnego na temat polskich symboli narodowych – podejmuje próbę zredagowania	– wie, czym jest konstytucja – czyta fragmenty Konstytucji RP – dostrzega zasadnicze różnice językowo-stylistyczne i kompozycyjne między tekstem konstytucji i tekstem literackim (np. opowiadaniem, bajką) – wie, czemu służy podział tekstu urzędowego na artykuły i rozdziały – wymienia symbole narodowe, o których mowa we fragmentach, poprawnie omawia ich znaczenie – wypowiada się na temat okoliczności, w których pojawiają się polskie symbole narodowe – streszcza ustnie tekst informacyjny dotyczący polskich	– wie, czym jest konstytucja – czyta fragmenty Konstytucji RP – dostrzega różnice językowo- stylistyczne i kompozycyjne między tekstem konstytucji i tekstem literackim (np. opowiadaniem, bajką) – wie, czemu służy podział tekstu urzędowego na artykuły i rozdziały, wymienia inne dokumenty, w których stosuje się taki podział tekstu – wie, czemu służy oficjalność i rzeczowość sposobu prezentowania treści w dokumencie państwowym (urzędowym) – wymienia symbole narodowe, o których mowa we fragmentach,

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			kodeksu zachowań patriotycznych – odnosi się z szacunkiem do symboli innych państw i narodowości	symboli narodowych – formułuje (redaguje w formie pisemnej) kodeks zachowań patriotycznych – odnosi się z szacunkiem do symboli innych państw i narodowości	poprawnie omawia ich znaczenie – wypowiada się na temat okoliczności, w których pojawiają się polskie symbole narodowe – streszcza ustnie tekst informacyjny dotyczący polskich symboli narodowych – samodzielnie formułuje (redaguje w formie pisemnej) kodeks zachowań patriotycznych – odnosi się z szacunkiem do symboli innych państw i narodowości
43	<b>Biel i czerwień polskiej flagi.</b>  I, 1: 1), 4), 8); II, 2: 1), 4), III, 2: 7) – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o fladze</i> – porównanie literackie [podręcznik, s. 110–112, zeszyt ćwiczeń,	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela wyjaśnia przenośne znaczenia nazw własnych występujących w wierszu; korzysta z przypisów – słucha nagrania piosenki pt. <i>Mam biało-czerwone serce</i> – dostrzega podobieństwo tematów w utworach (wiersz Gałczyńskiego i utwór wykonywany przez współczesnego rapera)	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta w skupieniu tekst – podejmuje się wyjaśnienia symbolicznych znaczeń nazw własnych występujących w wierszu, korzystając z przypisów – słucha nagrania piosenki pt. <i>Mam biało-czerwone serce</i> – dostrzega podobną wymowę wiersza Gałczyńskiego i utworu wykonywanego przez	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta w skupieniu tekst – z reguły trafnie wyjaśnia symboliczne znaczenie nazw własnych występujących w wierszu, korzystając z przypisów – słucha uważnie nagrania piosenki pt. <i>Mam biało-czerwone serce</i> – dostrzega podobną wymowę wiersza Gałczyńskiego i utworu wykonywanego przez	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta w skupieniu tekst – poprawnie wyjaśnia symboliczne znaczenie nazw własnych występujących w wierszu, korzystając z przypisów – słucha uważnie nagrania piosenki pt. <i>Mam biało-czerwone serce</i> – dostrzega podobną wymowę wiersza Gałczyńskiego i utworu wykonywanego przez

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	s. 70–72, CD audio, płyta B, utwór 10]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega podobieństwo postaw autorów wobec symboli narodowych</li> <li>– wie, czym jest porównanie poetyckie</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru próbuje tworzyć własne porównania związane z polską flagą, barwami narodowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>współczesnego rapera</li> <li>– dostrzega podobieństwo postaw autorów wobec symboli narodowych</li> <li>– wie, czym jest porównanie poetyckie</li> <li>– dostrzega znaczenie porównań w budowaniu nastroju utworów, w ich odbiorze</li> <li>– podejmuje próby tworzenia własnych porównań związanych z polską flagą, barwami narodowymi</li> <li>– uczestniczy w organizacji dnia poświęconego polskim symbolom narodowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>współczesnego rapera</li> <li>– wykazuje podobieństwo postaw autorów wobec symboli narodowych</li> <li>– wie, czym jest porównanie poetyckie, wskazuje je w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenie porównań w budowaniu nastroju utworów, w ich odbiorze</li> <li>– poprawnie tworzy własne porównania związane z polską flagą, barwami narodowymi</li> <li>– uczestniczy w organizacji dnia poświęconego polskim symbolom narodowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>współczesnego rapera</li> <li>– wykazuje podobieństwo postaw autorów wobec symboli narodowych</li> <li>– wie, czym jest porównanie poetyckie, wskazuje je w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenie porównań w budowaniu nastroju utworów, w ich odbiorze</li> <li>– poprawnie tworzy własne porównania związane z polską flagą, barwami narodowymi</li> <li>– aktywnie uczestniczy w organizacji dnia poświęconego polskim symbolom narodowym</li> </ul>
44	<b>Pamiętki i muzea, czyli o przeszłości i dla przyszłości.</b> I, 2; III, 1: 1), 5) – opis – notatka [podręcznik, s. 113–114]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje na temat najważniejszych polskich odznaczeń państwowych</li> <li>– korzystając ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje na temat najważniejszych polskich odznaczeń państwowych</li> <li>– korzystając ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– barwnie opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł, gromadzi informacje na temat najważniejszych polskich odznaczeń państwowych, systematyzuje te informacje i wykorzystuje w sposób twórczy</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
		<p>notatkę na temat wybranego muzeum, ściśle trzyma się planu; wie, czym jest notatka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ogólnikowo opowiada o zabytkach regionu</li> </ul>	<p>obcych, podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje w grupie, uczestnicząc w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</li> <li>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum, ściśle trzymając się planu</li> <li>– gromadzi informacje na temat swojej małej ojczyzny, dzieli się nimi z innymi uczniami (skrótowo opowiada o ciekawostkach historycznych związanych z regionem, ogólnikowo opisuje lokalne zabytki itd.)</li> </ul>	<p>obcych, wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie pracuje w grupie, uczestnicząc w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</li> <li>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu</li> <li>– gromadzi informacje na temat swojej małej ojczyzny, dzieli się nimi z innymi uczniami (opowiada o ciekawostkach historycznych związanych z regionem, opisuje lokalne zabytki itd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych, wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</li> <li>– aktywnie pracuje w grupie, uczestnicząc w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</li> <li>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu</li> <li>– gromadzi informacje na temat swojej małej ojczyzny, dzieli się nimi z innymi uczniami (barwnie opowiada o ciekawostkach historycznych związanych z regionem, ciekawie opisuje lokalne zabytki itd.)</li> </ul>
45	<p><b>Kto z kim walczył pod Grunwaldem?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 7); II, 2: 2), 7), 8); III, 1: 1), 7), 8) – Edmund Niziurski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragment opowiadania</li> <li>– wskazuje wydarzenie historyczne, do którego nawiązuje tekst opowiadania</li> <li>– z reguły trafnie oddziela fakty odnoszące się do prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragment opowiadania</li> <li>– wskazuje wydarzenie historyczne, do którego nawiązuje tekst opowiadania</li> <li>– wskazuje fakty odnoszące się do prawdy historycznej i wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragment opowiadania</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat wydarzenia historycznego, do którego nawiązuje tekst opowiadania</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragment opowiadania</li> <li>– wypowiada się na temat wydarzenia historycznego, do którego nawiązuje tekst opowiadania</li> <li>– poprawnie wskazuje fakty</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p><i>Awantura w Niektaju</i> – plan wydarzeń [podręcznik, s. 115–117]</p>	<p>historycznej od wydarzeń będących fikcją literacką – z pomocą nauczyciela pisze w punktach przebieg bitwy – zapoznaje się z nagraniem filmowym z inscenizacji bitwy pod Grunwaldem</p>	<p>będące fikcją literacką – podejmuje próbę odtworzenia w punktach przebiegu bitwy – zapoznaje się z nagraniem filmowym z inscenizacji bitwy pod Grunwaldem – wypowiada się ogólnikowo na temat organizowania rekonstrukcji historycznych wydarzeń z dziejów Polski</p>	<p>fakty odnoszące się do prawdy historycznej i wydarzenia będące fikcją literacką – w oparciu o tekst wymienia postaci historyczne – w oparciu o tekst odtwarza w punktach przebieg bitwy – zapoznaje się z nagraniem filmowym z inscenizacji bitwy pod Grunwaldem – wypowiada się na temat organizowania rekonstrukcji historycznych wydarzeń z dziejów Polski, stara się uargumentować swoją opinię na ten temat – korzystając z instrukcji, tworzy w punktach plan inscenizacji wybranego wydarzenia historycznego (posiłkuje się różnymi źródłami informacji)</p>	<p>odnoszące się do prawdy historycznej i wydarzenia będące fikcją literacką – w oparciu o tekst wymienia postaci historyczne – w oparciu o tekst samodzielnie odtwarza w punktach przebieg bitwy – zapoznaje się z nagraniem filmowym z inscenizacji bitwy pod Grunwaldem – wypowiada się na temat organizowania rekonstrukcji historycznych wydarzeń z dziejów Polski, argumentuje swoją opinię na ten temat – korzystając z instrukcji, tworzy w punktach plan inscenizacji wybranego wydarzenia historycznego (posiłkuje się różnymi źródłami informacji)</p>
46	<p><b>Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.</b></p>	<p>– zauważa różnicę między dwoma tekstami wyrażającymi te same treści – wie, czym jest wyraz określany,</p>	<p>– zauważa różnicę między dwoma tekstami wyrażającymi te same treści – wie, czym jest zdanie rozwinięte,</p>	<p>– porównuje dwa teksty wyrażające te same treści: zbudowane ze zdań i równoważników zdań, dostrzega</p>	<p>– porównuje dwa teksty wyrażające te same treści: zbudowane ze zdań i równoważników zdań, dostrzega</p>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	I, 3: 1), 2), 3), 4); III, 2: 2), 3) – zdanie – równoważnik zdania – zdanie nierozwinięte – zdanie rozwinięte – wyraz określany – wyraz określający [podręcznik, s. 118–121, zeszyt ćwiczeń, s. 123–126]	a czym wyraz określający – podejmuje częściowo udane próby wskazania w zdaniach wyrazów określanych i określających, w budowie zdań odwzorowuje szablony – rozumie określenie jako wyraz lub wyrażenie wnoszące dodatkowe informacje o podmiocie lub orzeczeniu – wie, czym jest zdanie rozwinięte – tworzy zdania rozwinięte na kanwie zdań nierozwiniętych	z reguły rozpoznaje je w tekście – wie, czym jest wyraz określany, a czym wyraz określający – z reguły poprawnie wskazuje w prostych zdaniach wyrazy określane i określające – rozumie określenie jako wyraz lub wyrażenie wnoszące dodatkowe informacje o podmiocie lub orzeczeniu – tworzy zdania rozwinięte na kanwie zdań nierozwiniętych	między nimi różnice – wie, czym jest zdanie rozwinięte – wie, czym jest wyraz określany, a czym wyraz określający – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach wyrazy określane i określające – rozumie określenie jako wyraz lub wyrażenie wnoszące dodatkowe informacje o podmiocie lub orzeczeniu – tworzy zdania rozwinięte na kanwie zdań nierozwiniętych – ocenia przydatność zdań nierozwiniętych i rozwiniętych w zależności od typu (gatunku) wypowiedzi (np. relacja)	i wskazuje różnice między nimi – wie, czym jest zdanie rozwinięte – wie, czym jest wyraz określany, a czym wyraz określający – bezbłędnie wskazuje w zdaniach wyrazy określane i określające – rozumie określenie jako wyraz lub wyrażenie wnoszące dodatkowe informacje o podmiocie lub orzeczeniu – prawidłowo tworzy zdania rozwinięte na kanwie zdań nierozwiniętych – ocenia przydatność zdań nierozwiniętych i rozwiniętych w zależności od typu (gatunku) wypowiedzi (np. relacja), stosuje je w tekstach
47	<b>Ojczyzna nasza – Polska.</b> I, 1: 2), 3), 4), 8); III, 1: 8), 9), 10) – Antoni Stonimski, <i>Polska</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wskazuje temat utworu – w odniesieniu do przykładów podejmuje próbę udowodnienia niejednoznaczności pojęcia <i>Polska</i> – świadomie posługuje się słowami	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wskazuje temat utworu, próbuje określić podmiot liryczny i adresata utworu – wypowiada się ogólnikowo na temat trudności związanych z	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje tekst, poprawnie wskazując temat utworu oraz krótko wypowiadając się na temat podmiotu lirycznego i adresata utworu	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje tekst, poprawnie wskazując temat utworu, wypowiadając się na temat podmiotu lirycznego i określając adresata utworu

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– patriotyzm [podręcznik, s. 122–123]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>patriotyzm i patriota</i></li> <li>– przygotowuje się do recytacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jednoznacznym zdefiniowaniem pojęcia <i>Polska</i></li> <li>– podejmuje próbę uargumentowania swojego stanowiska</li> <li>– świadomie posługuje się słowami <i>patriotyzm i patriota</i></li> <li>– przygotowuje się do recytacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko na temat trudności związanych z jednoznacznym zdefiniowaniem pojęcia <i>Polska</i></li> <li>– argumentuje swoje stanowisko, z reguły cytując właściwe fragmenty utworu</li> <li>– świadomie posługuje się słowami <i>patriotyzm i patriota</i></li> <li>– przygotowuje się do recytacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się rzeczowo na temat trudności związanych z jednoznacznym zdefiniowaniem pojęcia <i>Polska</i></li> <li>– argumentuje swoje stanowisko, cytując właściwe fragmenty utworu</li> <li>– świadomie posługuje się słowami <i>patriotyzm i patriota</i></li> <li>– przygotowuje się do recytacji wiersza</li> </ul>
48	<p><b>Dobre, bo polskie! Porozmawiajmy o symbolach narodowych używanych w promocji i reklamie.</b></p> <p>I, 1: 4); II, 2: 1); III, 1: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– logo</li> <li>– slogan [podręcznik, s. 124]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest logo</li> <li>– wie, czym jest slogan</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat wykorzystania w logo różnych symboli, np. symboli narodowych</li> <li>– tworzy przy użyciu różnych technik projekt logo promującego Polskę lub produkty pochodzące z Polski</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje próbę utworzenia hasła promocyjnego</li> <li>– uczestniczy w wystawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest logo</li> <li>– wie, jaki jest sens wykorzystania w logo symboli narodowych, próbuje wyrazić własną opinię na ten temat</li> <li>– tworzy przy użyciu różnych technik projekt logo promującego Polskę lub produkty pochodzące z Polski</li> <li>– wie, czym jest hasło reklamowe (slogan)</li> <li>– podejmuje próbę utworzenia hasła promocyjnego (sloganu)</li> <li>– uczestniczy w organizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest logo</li> <li>– omawia znaczenie logo jako komunikatu (znak rozpoznawczy, marka, symbol)</li> <li>– komentuje sens wykorzystania w logo symboli narodowych, wyraża własną opinię na ten temat</li> <li>– tworzy przy użyciu różnych technik projekt logo promującego Polskę lub produkty pochodzące z Polski</li> <li>– wie, czym jest hasło reklamowe (slogan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest logo</li> <li>– omawia znaczenie logo jako komunikatu (znak rozpoznawczy, marka, symbol)</li> <li>– umiejętnie komentuje sens wykorzystania w logo symboli narodowych, wyraża własną opinię na ten temat</li> <li>– samodzielnie tworzy przy użyciu różnych technik projekt logo promującego Polskę lub produkty pochodzące z Polski</li> <li>– wie, czym jest hasło reklamowe (slogan)</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
		prezentującej prace klasowe (logo i hasła reklamowe)	wystawy prezentującej prace klasowe (logo i hasła reklamowe)	– tworzy hasło promocyjne (slogan) – uczestniczy w organizacji wystawy prezentującej prace klasowe (logo i hasła reklamowe)	– tworzy hasło promocyjne (slogan) – rozważa możliwość wykorzystania w funkcji haseł promocyjnych cytatów literackich – aktywnie uczestniczy w organizacji wystawy prezentującej prace klasowe (logo i hasła reklamowe)
49	<b>Co wiem? Co umiem?</b> <b>Sprawdzian kontrolny nr 3.</b>  I, 1: 1), 2), 3), 4); I, 3: 1), 2), 3); II, 2: 4), 5) – podmiot – orzeczenie – związek główny zdania [podręcznik, s. 125–128]	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – podejmuje próby wyszukania w tekście potrzebnych informacji – wie, czym jest związek główny zdania, na podstawie przykładu podejmuje próby wskazania go w zdaniu – wie, czym jest podmiot, w oparciu o przykład podejmuje próby wskazania go w zdaniu – wie, czym jest orzeczenie, na podstawie przykładu próbuje wskazać je w zdaniu – podejmuje próby	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń – wie, czym jest związek główny zdania, podejmuje próby wskazania go w zdaniu – wie, czym jest podmiot, podejmuje udane próby jego wskazania w zdaniu – wie, czym jest orzeczenie, podejmuje próby wskazania go w zdaniu – podejmuje częściowo udane	– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – z reguły poprawnie wskazuje związek główny zdania – z reguły poprawnie wskazuje podmiot – z reguły poprawnie wskazuje orzeczenie – z reguły poprawnie przyporządkowuje określenia do podmiotu – z reguły poprawnie przyporządkowuje określenia do	– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – poprawnie wskazuje związek główny zdania – poprawnie wskazuje podmiot – poprawnie wskazuje orzeczenie – poprawnie przyporządkowuje określenia do podmiotu – poprawnie przyporządkowuje określenia do orzeczenia – trafnie odróżnia zdanie od równoważnika zdania – właściwie rozumie terminy



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
		przyporządkowania określić do podmiotu i orzeczenia – wie, czym jest zdanie, a czym równoważnik zdania – wie, czym są: epitet, porównanie, refren – odróżnia epitet od porównania	próby przyporządkowania określić do podmiotu i orzeczenia – zasadniczo trafnie odróżnia zdanie od równoważnika zdania – wie, czym są: epitet, porównanie, refren – podejmuje próby wskazania w tekstach epitetów i porównań	orzeczenia – zasadniczo trafnie odróżnia zdanie od równoważnika zdania – właściwie rozumie terminy literackie: epitet, porównanie, refren – wskazuje w tekstach refren, epitety i porównania	literackie: epitet, porównanie, refren – wskazuje w tekstach refren, epitety i porównania
<b>Świat mitów</b>					
50	<b>Kulturowy spór o początek, czyli różne teorie o powstaniu świata i człowieka.</b>  I, 1: 2), 8); I, 2; II, 2: 1), 2), 3), 9), 11); III, 1: 1), 2), 5), 6), 7); III, 2: 5), 6), 7) – Helena Adamczewska, <i>P'an-ku</i> – twórca kosmosu – Jan Parandowski, <i>Narodziny świata</i>	– wie, czym jest mit – wie, czym jest mitologia – przedstawia główny temat tekstu – dostrzega wieloznaczność wyrazów – uczestniczy w pantomimie – zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem – uczestniczy w zespołowym tworzeniu planu wydarzeń – podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu, w którym przedstawi własną teorię na temat powstania świata i człowieka	– wie, czym jest mit – wie, czym jest mitologia – przedstawia główny temat tekstu – wymienia wątki poboczne tekstu – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście – uczestniczy w pantomimie – zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem – podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń	– wie, czym jest mit – wie, czym jest mitologia – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wymienia wątki poboczne tekstu – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słotwórcze	– wie, czym jest mit – wie, czym jest mitologia – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – prezentuje wątki poboczne tekstu – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		<b>Uczeń:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mit</li> <li>– mitologia</li> <li>– plan wydarzeń [podręcznik, s. 129–133, 135–139]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela odczytuje metaforyczne (symboliczne) sensory atrybutów bogów greckich</li> <li>– wyszukuje w internecie informacje na temat imion starożytnych bogów greckich, o których wspomina mit o powstaniu świata</li> <li>– wie, do czego służy słownik wyrazów obcych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w oparciu o wzór</li> <li>– pisze krótki tekst, w którym przedstawia własną teorię na temat powstania świata i człowieka</li> <li>– częściowo odczytuje metaforyczne (symboliczne) sensory atrybutów bogów greckich</li> <li>– wyszukuje w internecie informacje na temat imion starożytnych bogów greckich, o których wspomina mit o powstaniu świata</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych przy wyjaśnianiu znaczeń leksemów wywodzących się z języka greckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>między niektórymi wyrazami użytymi w tekście</li> <li>– uczestniczy w pantomimie</li> <li>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem</li> <li>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze tekst, w którym przedstawia własną teorię na temat powstania świata i człowieka</li> <li>– z reguły poprawnie odczytuje metaforyczne (symboliczne) sensory atrybutów bogów greckich</li> <li>– na podstawie tekstu głównego i przypisów z reguły prawidłowo wyjaśnia znaczenia wyrazów i wyrażeń związanych z greckim mitem o powstaniu świata</li> <li>– wyszukuje w internecie informacje na temat imion starożytnych bogów greckich, o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega związki słowotwórcze między wyrazami z tekstu</li> <li>– uczestniczy w pantomimie</li> <li>– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem</li> <li>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– samodzielnie pisze tekst, w którym przedstawia własną teorię na temat powstania świata i człowieka</li> <li>– poprawnie odczytuje metaforyczne (symboliczne) sensory atrybutów bogów greckich</li> <li>– na podstawie tekstu głównego i przypisów wyjaśnia znaczenia wyrazów i wyrażeń związanych z greckim mitem o powstaniu świata</li> <li>– wyszukuje w internecie informacje na temat imion starożytnych bogów greckich, o</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				<p>starożytnych bogów greckich, o których wspomina mit o powstaniu świata – zwraca uwagę na częstotliwość wykorzystania nazw osobowych w funkcji nazw firm</p> <p>– korzysta ze słownika wyrazów obcych przy wyjaśnianiu znaczeń leksemów wywodzących się z języka greckiego</p>	<p>których wspomina mit o powstaniu świata – zwraca uwagę na częstotliwość wykorzystania nazw osobowych w funkcji nazw firm</p> <p>– korzysta ze słownika wyrazów obcych przy wyjaśnianiu znaczeń leksemów wywodzących się z języka greckiego</p>
51	<p><b>Świat, jakiego nie znamy.</b></p> <p>I, 1: 1); II, 1: 1); II, 2: 1), 5); III, 1: 9)</p> <p>– Józef Ratajczak, <i>Aby nas nie obudzić</i></p> <p>– wiersz biały [podręcznik, s. 134, zeszyt ćwiczeń, s. 60]</p>	<p>– wie, czym jest wiersz biały</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– określa nastrój tekstu</p> <p>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</p>	<p>– wie, czym jest wiersz biały</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno tekst poetycki</p> <p>– dostrzega elementy animizacji świata przedstawionego w utworze (ale nie nazywa zjawiska)</p> <p>– trafnie określa nastrój tekstu</p> <p>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</p> <p>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich</p>	<p>– wie, czym jest wiersz biały</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</p> <p>– dostrzega elementy animizacji świata przedstawionego w utworze (ale nie nazywa zjawiska)</p> <p>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</p> <p>– przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</p> <p>– dostrzega związek</p>	

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, częściowo dostrzega związek tego z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią	nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią
52	<b>Co poeci sądzą o poznaniu świata?</b>  I, 1: 1), 2), 3), 8); II, 2: 1), 2), 3); III, 1: 1), 3), 8) – Leopold Staff, <i>Niebo w nocy</i> [podręcznik, s. 142, CD audio, płyta B, utwór 11]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – słucha nagrania piosenki <i>Pięknie żyć</i> – wypowiada się ogólnikowo na temat treści utworu – podejmuje próbę zredagowania pytań związanych z egzystencją człowieka	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – słucha nagrania piosenki <i>Pięknie żyć</i> – wypowiada się ogólnikowo na temat treści piosenki – redaguje szablonowe pytania związane z egzystencją człowieka i możliwościami poznania świata przez człowieka	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystanie przez poetę przerośni w wyrażeniu <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – poprawnie wyjaśnia znaczenie terminu <i>metaforyczne sformułowania</i> – słucha z uwagą nagrania piosenki <i>Pięknie żyć</i> – wypowiada się ogólnikowo na	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystanie przez poetę przerośni w wyrażeniu <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – poprawnie wyjaśnia znaczenie terminu <i>metaforyczne sformułowania</i> , podaje przykłady użycia związku frazeologicznego – słucha z uwagą nagrania piosenki <i>Pięknie żyć</i>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				temat treści piosenki i jej związku z wierszem Staffa oraz poznаныmi mitami – redaguje pytania związane z egzystencją człowieka i możliwościami poznania świata przez człowieka	– wypowiada się na temat treści piosenki i jej związku z wierszem Staffa oraz poznаныmi mitami – redaguje niestandardowe pytania związane z egzystencją człowieka i możliwościami poznania świata przez człowieka
53	<b>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.</b>  I, 3: 1), 2), 3); III, 2: 3), 6) – związki poboczne w zdaniu – podmiot – orzeczenie – związek główny zdania [podręcznik, s. 143–145, zeszyt ćwiczeń, s. 127–131]	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – wie, czym jest związek główny zdania – wie, czym jest związek poboczny zdania – podejmuje próby poprawnej rozbudowy zdania o określenia	– rozwija zdania przez dodawanie określeń (dopełnień, przydawek, okoliczników) – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – z reguły używa właściwych spójników przy uzupełnianiu zdań wyrazami określającymi – z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe	– rozwija zdania przez dodawanie określeń (dopełnień, przydawek, okoliczników) – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – zauważa rolę spójników w uzupełnianiu zdań wyrazami określającymi – z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia – z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne	– rozwija zdania przez dodawanie określeń (dopełnień, przydawek, okoliczników) – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – zauważa rolę spójników w uzupełnianiu zdań wyrazami określającymi – poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia – poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje związek główny zdania jako związek podmiotu i orzeczenia (związek główny zdania) i jako związek współrzędny</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje związek główny zdania jako związek podmiotu i orzeczenia (związek główny zdania) i jako związek współrzędny</li> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe</li> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)</li> </ul>
54	<p><b>Poznajemy okoliczności powstania krainy zwanej Narnią.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 7); II, 2: 9), 11)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Stworzenie Narnii</i> [podręcznik, s. 146–147]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (fragment powieści)</li> <li>– podejmuje próby odpowiedzi na pytania do tekstu, wyszukując w nim potrzebnych informacji</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– ogólnikowo opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>– przedstawia w formie plastycznej świat ukazany w utworze literackim, posługując się dowolną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (fragment powieści)</li> <li>– z reguły poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</li> <li>– podejmuje próbę ustalenia elementów świata przedstawionego w utworze</li> <li>– opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia cytatu (interpretuje cytat) w kontekście całości utworu</li> <li>– przedstawia w formie plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (fragment powieści)</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim potrzebne informacje</li> <li>– trafnie ustala większość elementów świata przedstawionego w utworze</li> <li>– opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>– dostrzega związek treściowy między fragmentem <i>Opowieści z Narnii</i> a poznanymi mitami na temat powstania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (fragment powieści)</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim potrzebne informacje</li> <li>– trafnie ustala elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– barwnie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>– dostrzega związek treściowy między fragmentem <i>Opowieści z Narnii</i> a poznanymi mitami na temat powstania świata,</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
		techniką	świat ukazany w utworze literackim, posługując się dowolną techniką	– wyjaśnia znaczenie cytatu (interpretuje cytat) w kontekście całości utworu – przedstawia w formie plastycznej świat ukazany w utworze literackim, posługując się dowolną techniką	wypowiada się na ten temat – poprawnie wyjaśnia znaczenie cytatu (interpretuje cytat) w kontekście całości utworu – przedstawia w formie plastycznej świat ukazany w utworze literackim, posługując się dowolną techniką
55	<b>Mityczna historia rożłaki córki z matką.</b>  I, 1: 1), 2), 4); II, 2: 1), 3) – scenariusz miniatury teatralnej <i>Demeter i Kora</i> – mit o Demeter i Korze (według dowolnego wydania mitów greckich) – scenariusz teatralny – tekst główny utworu dramatycznego – tekst poboczny.	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu obu tekstów – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści – porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	[podręcznik, s. 148–152]		dramatycznym, zna jego znaczenie – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)	dramatycznym, zna jego znaczenie – uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)	różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji – wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu
56	<b>Kto się żmii boi?</b> I, 3: 3), 4); III, 2: 3), 5) – Agnieszka Frączek, <i>Pięciu kowboi i rycerz w zbroi</i> – pisownia <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego [podręcznik, s. 153–156, zeszyt ćwiczeń, s. 178–180]	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego – często myli zasady dotyczące pisowni	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego – czasem myli zasady pisowni takich zakończeń w rzeczownikach	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników – z reguły zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi – z reguły tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i> – z reguły tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników – zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i> – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				żeńskich nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i>	nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i>
57	<p><b>Poznajmy starogrecką wersję historii pochodzenia człowieka.</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 7), 8), 9); II, 2: 9), 10)</p> <p>– Grzegorz Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i> [podręcznik, s. 157–161]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci</li> <li>– podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu</li> <li>– na podstawie instrukcji i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego</li> <li>– korzystając z różnych źródeł informacji, gromadzi wiadomości na temat innych bohaterów mitologii, o których mowa w micie o Prometeuszu</li> <li>– rozumie częściowo przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– podejmuje próbę pisemnego opisu postaci</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię</li> <li>– podejmuje próbę scharakteryzowania ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją</li> <li>– korzystając z różnych źródeł informacji, gromadzi wiadomości na temat innych bohaterów mitologii, o których mowa w micie o Prometeuszu</li> <li>– rozumie przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– tworzy pisemny opis postaci, wykorzystując informacje zawarte w tekście</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu</li> <li>– uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera</li> <li>– charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji</li> <li>– korzystając z różnych źródeł informacji, gromadzi wiadomości na temat innych bohaterów mitologii, o których mowa w micie o Prometeuszu</li> <li>– rozumie przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołując się do informacji zawartych w tekście</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu</li> <li>– uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera</li> <li>– charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji</li> <li>– korzystając z różnych źródeł informacji, gromadzi wiadomości na temat innych bohaterów mitologii, o których mowa w micie o Prometeuszu</li> <li>– zna i rozumie przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>, potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
58	<p><b>Jak Indianie wyjaśniali pochodzenie człowieka?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 9); I, 2; II, 2: 9), 10), 11); II, 3: 1); III, 1: 3)</p> <p>– Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i> [podręcznik, s. 162–167]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską</li> <li>– z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu</li> <li>– nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście</li> <li>– przywołuje poznane już teksty związane z omawianym zagadnieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską</li> <li>– podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi</li> <li>– stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu</li> <li>– opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście</li> <li>– przywołuje poznane już teksty związane z omawianym zagadnieniem</li> <li>– w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską</li> <li>– buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych</li> <li>– poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu</li> <li>– opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście</li> <li>– określa główne przesłanie utworu</li> <li>– podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu</li> <li>– wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka</li> <li>– wykorzystując informacje zawarte w internecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską</li> <li>– poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych</li> <li>– poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje)</li> <li>– opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście</li> <li>– formułuje tezę o przesłaniu utworu</li> <li>– trafnie interpretuje cytat z tekstu</li> <li>– porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka</li> <li>– wykorzystując informacje zawarte w internecie, przygotowuje wypowiedź</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
				przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>
59	<p><b>Jeszcze raz o związkach wyrazowych w zdaniu.</b> <b>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia.</b></p> <p>I, 3: 1), 2); III, 2: 3) – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 168–170, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są wyrazy określone, a czym wyrazy określające</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje w wyrażeniach wyrazy określające i określone</li> <li>– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony</li> <li>– wie, czym jest orzeczenie i jaką częścią mowy jest wyrażone</li> <li>– buduje logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy związki wyrazowe, z reguły poprawnie wskazując wyrazy określone i określające</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia</li> <li>– z reguły trafnie wskazuje w zdaniach związki główne</li> <li>– z reguły poprawnie wypisuje ze zdań związki poboczne (podrzędne)</li> <li>– buduje logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</li> <li>– podejmuje samodzielne próby rozwijania grupy orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie tworzy związki wyrazowe, z reguły poprawnie wskazując wyrazy określone i określające</li> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty</li> <li>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– trafnie wskazuje w zdaniach związki główne</li> <li>– samodzielnie wypisuje ze zdań związki poboczne (podrzędne)</li> <li>– nazywa związki poboczne związkami wyrazowymi należącymi do grupy orzeczenia lub grupy podmiotu</li> <li>– tworzy logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</li> <li>– samodzielnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie tworzy związki wyrazowe, wskazując wyrazy określone i określające</li> <li>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty</li> <li>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– trafnie wskazuje w zdaniach związki główne</li> <li>– samodzielnie wypisuje ze zdań związki poboczne (podrzędne)</li> <li>– nazywa związki poboczne związkami wyrazowymi należącymi do grupy orzeczenia lub grupy podmiotu</li> <li>– tworzy logiczne zdania z rozsypanki wyrazowej</li> <li>– samodzielnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				dodawanie określeń	
60	<b>Jaki byłby świat bez dźwięków?</b>  I, 1: 1), 4); II, 1: 1), 5); II, 2: 9); 11) – Janusz Korczak, <i>Legenda o pieśni</i> – legenda – opowiadanie z dialogiem [podręcznik, s. 171–172, zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wypowiada się krótko na temat własnych przeżyć związanych z treścią utworu</li> <li>– nieprecyzyjnie opowiada o głównych wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>– przedstawia krótko własne refleksje na temat świata pozbawionego dźwięków</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru pisze dialog związany z jakąś fantastyczną sytuacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wypowiada się krótko na temat własnych przeżyć związanych z treścią utworu</li> <li>– nieprecyzyjnie opowiada o głównych wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>– przedstawia własne refleksje na temat świata pozbawionego dźwięków</li> <li>– podejmuje próbę ustalenia, w jakim celu powstał tekst</li> <li>– podejmuje próbę napisania samodzielnie krótkiego opowiadania na temat zmyślonej przez siebie sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wypowiada się na temat własnych przeżyć związanych z treścią utworu</li> <li>– opowiada o głównych wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>– przedstawia własne refleksje na temat świata pozbawionego dźwięków</li> <li>– stara się zinterpretować cytat (metaforę <i>perły pieśni</i>) w kontekście całości utworu</li> <li>– przedstawia własną opinię na temat celu powstania tekstu</li> <li>– pisze samodzielnie własne opowiadanie na temat zmyślonej sytuacji, włącza w tekst krótkie dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wypowiada się na temat własnych przeżyć związanych z treścią utworu</li> <li>– opowiada barwnie o głównych wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>– interesująco przedstawia własne refleksje na temat świata pozbawionego dźwięków</li> <li>– trafnie interpretuje cytat (metaforę <i>perły pieśni</i>) w kontekście całości utworu</li> <li>– przedstawia własną opinię na temat celu powstania tekstu</li> <li>– pisze samodzielnie własne opowiadanie z dialogiem na temat zmyślonej sytuacji</li> </ul>
61	<b>Jak to było ze</b>	– czyta tekst w skupieniu	– czyta tekst w skupieniu	– czyta tekst w skupieniu	– czyta tekst w skupieniu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		<b>Uczeń:</b>			
	<b>zdobyciem Troi przez Greków?</b>  I, 1: 1), 2), 8); I, 2; III, 1: 1), 2), 3) – Stanisław Srokowski, <i>Przygody Odyseusza</i> – frazeologizm (związek frazeologiczny) [podręcznik, s. 173–175]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe</li> <li>– pisze w punktach ostrzeżenia związane z korzystaniem z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używając definicji ze słownika frazeologicznego</li> <li>– podejmuje próby samodzielnego zredagowania krótkich wypowiedzi o funkcji impresywnej (utworzenia haseł przestrzegających użytkowników internetu o zagrożeniach płynących z korzystania z sieci)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm)</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym</li> <li>– w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów</li> <li>– samodzielnie tworzy krótkie wypowiedzi o funkcji impresywnej (pisze hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami płynącymi z sieci)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia główny temat tekstu</li> <li>– wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym</li> <li>– w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów</li> <li>– stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach</li> <li>– samodzielnie tworzy krótkie wypowiedzi o funkcji impresywnej (pisze hasła przestrzegające użytkowników internetu o zagrożeniach płynących z korzystania z sieci)</li> </ul>
62	<b>Co wiem? Co umiem? Sprawdzian kontrolny nr 4.</b>  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9);	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy i ze zrozumieniem</li> <li>– wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w niewielkim stopniu odnajduje właściwe informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy i ze zrozumieniem</li> <li>– z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy i ze zrozumieniem</li> <li>– z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy i ze zrozumieniem</li> <li>– wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</li> <li>– wie, czym są podmiot i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	I, 3: 1), 2) – związek współrzędny podmiotu i orzeczenia – grupa podmiotu i grupa orzeczenia – frazeologizm [podręcznik, s. 176–178]	– wie, czym są podmiot i orzeczenie, stara się wskazać w zdaniach podmioty i orzeczenia – wie, czym jest związek główny zdania, podejmuje częściowo udane próby wskazania go w zdaniach – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – podejmuje próby wyjaśnienia znaczeń związków frazeologicznych omawianych na lekcjach	– wie, czym są podmiot i orzeczenie, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – rozumie, na czym polega związek współrzędny podmiotu i orzeczenia, poprawnie wskazuje w zdaniach związek główny – zwykle poprawnie wyodrębnia w zdaniach grupę podmiotu i grupę orzeczenia – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych	– wie, czym są podmiot i orzeczenie, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – rozumie, na czym polega związek współrzędny podmiotu i orzeczenia, poprawnie wskazuje w zdaniach związek główny – zwykle poprawnie wyodrębnia w zdaniach grupę podmiotu i grupę orzeczenia – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych	orzeczenie, bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – rozumie, na czym polega związek współrzędny podmiotu i orzeczenia, bezbłędnie wskazuje w zdaniach związek główny – poprawnie wyodrębnia w zdaniach grupę podmiotu i grupę orzeczenia – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy), używa ich we właściwych znaczeniach
<b>Nasze legendy</b>					
63	<b>Legenda o rycerzach z Tatr.</b> II, 2: 1), 2: 9), 10), 11) – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i> – Leon Wyczółkowski,	– opisuje krótko w formie ustnej dzieło plastyczne, uwzględniając wyłącznie treść przedstawienia – słucha nagrania tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską – opowiada nieprecyzyjnie wysłuchaną historię	– wypowiada się ogólnikowo na temat dzieła plastycznego, opisuje je krótko, w niewielkim stopniu uwzględniając zastosowane przez artystę barwy, usytuowanie postaci – słucha nagrania tekstu napisanego językiem	– analizuje i interpretuje dzieło plastyczne, w dużej mierze uwzględniając temat przedstawienia, wykorzystane barwy, usytuowanie postaci – słucha uważnie nagrania tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara	– poprawnie analizuje i interpretuje dzieło plastyczne, zwracając uwagę na temat przedstawienia, wykorzystane barwy, usytuowanie postaci – słucha uważnie nagrania tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p><i>Rycerz wśród kwiatów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– legenda</li> <li>– gwara</li> <li>– podanie</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 179–181, CD audio, płyta B, utwór 12]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wie, czym jest podanie</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> <li>– sporządza spis słów i wyrażeń typowych dla lokalnej społeczności lub dla regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wie, czym jest podanie</li> <li>– wypowiada się krótko na temat dzieła plastycznego, w niewielkim stopniu nawiązując do poznanego wcześniej utworu literackiego</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> <li>– dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwarą a polszczyzną ogólną</li> <li>– podejmuje próbę wypowiedzi na temat wartości języka regionalnego (gwary)</li> <li>– sporządza spis słów i wyrażeń typowych dla lokalnej społeczności lub dla regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie</li> <li>– interpretuje dzieło plastyczne, częściowo nawiązując do poznanego utworu literackiego</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> <li>– z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy fonetyczne i leksykalne gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)</li> <li>– wypowiada się na temat wartości języka regionalnego (gwary)</li> <li>– sporządza słowniczek słów i wyrażeń typowych dla lokalnej społeczności lub dla regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada barwnie wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi</li> <li>– poprawnie interpretuje dzieło plastyczne w kontekście poznanego utworu literackiego</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> <li>– trafnie wskazuje w tekście cechy fonetyczne i leksykalne gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)</li> <li>– wypowiada się na temat wartości języka regionalnego (gwary), stara się uargumentować swoją opinię</li> <li>– sporządza słowniczek słów i wyrażeń typowych dla lokalnej społeczności lub dla regionu</li> </ul>
64	<b>Rycerze z mojego</b>	– słucha tekstu poetyckiego	– słucha tekstu poetyckiego	– słucha uważnie tekstu	– słucha uważnie tekstu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		<b>Uczeń:</b>			
	<b>kraju.</b> I, 1: 2), 3); II, 2: 4) – Maria Konopnicka, <i>Tam, w moim kraju...</i> [podręcznik, s. 182]	czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście poetyckim porównania – z pomocą nauczyciela odnajduje w wierszu nawiązania do innych tekstów kultury (np. poznanej legendy o tatrzańskich rycerzach i obrazu Leona Wyczółkowskiego)	czytanego przez nauczyciela – wskazuje w tekście poetyckim porównania i podejmuje częściowo udaną próbę wyjaśnienia celu ich występowania w utworze – z pomocą nauczyciela odnajduje w wierszu nawiązania do innych tekstów kultury (np. do poznanej legendy o tatrzańskich rycerzach i do obrazu Leona Wyczółkowskiego) – podejmuje próbę interpretacji cytatu z wiersza, częściowo odnosząc się do okoliczności historycznych powstania tekstu	poetyckiego czytanego przez nauczyciela – wskazuje w tekście poetyckim porównania i z reguły wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wskazuje w wierszu nawiązania do innych tekstów kultury (np. do poznanej legendy o tatrzańskich rycerzach i do obrazu Leona Wyczółkowskiego) – interpretuje cytat z wiersza, częściowo osadzając go w całości utworu i odnosząc się do okoliczności historycznych powstania tekstu	poetyckiego czytanego przez nauczyciela – poprawnie wskazuje w tekście poetyckim porównania i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – samodzielnie odnajduje w wierszu nawiązania do innych tekstów kultury (np. do poznanej legendy o tatrzańskich rycerzach i do obrazu Leona Wyczółkowskiego) – trafnie interpretuje cytat z wiersza w kontekście całości utworu i w odniesieniu do okoliczności historycznych powstania tekstu
65	<b>Jakie są nasze korzenie? Co na ten temat napisał Gall Anonim?</b> I, 1: 1), 2), 4); I, 2: 4), 5), 6); I, 3: 5); II, 2: 9), 11); III, 1: 4), 5), 6), 7)	– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – opowiada nieprecyzyjnie historię przedstawioną w tekście – z pomocą nauczyciela pisze plan wydarzeń do historii przedstawionej we fragmentach	– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – opowiada krótko historię przedstawioną w tekście – podejmuje próbę samodzielnego napisania planu wydarzeń do historii przedstawionej we	– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – rozwija historię opowiedzianą w tekście, korzystając z różnych źródeł informacji – pisze samodzielnie plan wydarzeń do historii	– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – twórczo rozwija historię opowiedzianą w tekście, korzystając z różnych źródeł informacji – pisze samodzielnie plan



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gall Anonim, <i>Kronika polska</i></li> <li>– legenda</li> <li>– kronika</li> <li>– podanie</li> <li>– mit</li> <li>[podręcznik, s. 183–185]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kroniki</li> <li>– podejmuje próbę napisania na podstawie planu krótkiego opowiadania</li> <li>– wie, czym jest przysłowie</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– niechętnie bierze udział w przygotowaniu inscenizacji legendy</li> <li>– dostrzega znaczenie gestu w przekazywaniu informacji oraz wyrażaniu uczuć i emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fragmentach kroniki</li> <li>– pisze samodzielnie krótkie opowiadanie na podstawie planu</li> <li>– dopasowuje przysłowia do treści legendy</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji legendy</li> <li>– dostrzega znaczenie gestu w przekazywaniu informacji oraz wyrażaniu uczuć i emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionej we fragmentach kroniki</li> <li>– pisze samodzielnie opowiadanie na podstawie planu</li> <li>– z reguły poprawnie interpretuje przysłowia, dopasowując je do treści legendy</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji legendy, bierze udział w przedstawieniu</li> <li>– dostrzega znaczenie gestu w przekazywaniu informacji oraz wyrażaniu uczuć i emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydarzeń do historii przedstawionej we fragmentach kroniki, uwzględniając wprowadzone uzupełnienia</li> <li>– pisze samodzielnie opowiadanie na podstawie planu</li> <li>– poprawnie interpretuje przysłowia, dopasowując je do treści legendy</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– dostrzega różnicę między mitem a legendą</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji legendy, bierze udział w przedstawieniu</li> <li>– wyjaśnia znaczenie gestu w przekazywaniu informacji oraz wyrażaniu uczuć i emocji</li> </ul>
66	<b>Poznajemy legendę o powstaniu stolicy Polski.</b>  I, 1: 1), 2); II, 2: 4); II, 3: 1);	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa pytania do tekstu</li> <li>– opowiada krótko, bez szczegółów, historię przedstawioną w utworze</li> <li>– przywołuje znaną mu legendę o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy</li> <li>– stara się samodzielnie ułożyć pytania do tekstu</li> <li>– opowiada krótko, bez szczegółów historię przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy</li> <li>– samodzielnie układa pytania do tekstu</li> <li>– opowiada zwięźle, ale rzeczowo historię przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy</li> <li>– samodzielnie układa pytania do tekstu</li> <li>– trafnie określa przesłanie tekstu</li> <li>– opowiada barwnie historię przedstawioną w utworze</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	III, 1: 3) – Ewa Szelburg-Zarembina, <i>Warszawa, stolica Polski</i> [podręcznik, s. 186–189]	<p>pochodzeniu nazwy miejscowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– wie, czym jest podanie</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych</li> <li>– z reguły trafnie odczytuje znaczenia przenośne związków frazeologicznych</li> <li>– wie, czym jest podanie</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– uczestniczy w organizacji konkursu na temat znajomości polskich legend</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych, przedstawia je krótko</li> <li>– trafnie odczytuje znaczenia przenośne związków frazeologicznych</li> <li>– dostrzega podobieństwo legendy i podania</li> <li>– uczestniczy w organizacji konkursu na temat znajomości polskich legend, bierze udział w konkursie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych, przedstawia je w interesujący sposób</li> <li>– poprawnie rozumie metaforyczny sens wypowiedzi</li> <li>– trafnie odczytuje znaczenia przenośne związków frazeologicznych</li> <li>– zauważa związek legendy z podaniem</li> <li>– aktywnie uczestniczy w organizacji konkursu na temat znajomości polskich legend, bierze udział w konkursie</li> </ul>
67	<p><b>Określenia rzeczownika i czasownika.</b></p> <p>I, 3: 1), 2); III, 1: 2), 4); III, 2: 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcje rzeczownika w zdaniu</li> <li>– funkcja czasownika w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia)</li> <li>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń (przydawek, okoliczników, dopełnień)</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przymikowych (dopełnienia i okoliczniki), nazywa je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń (przydawek, okoliczników, dopełnień)</li> <li>– dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń (przydawek, okoliczników, dopełnień)</li> <li>– wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego</li> <li>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określenia rzeczownika</li> <li>– określenia czasownika</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 190–194, zeszyt ćwiczeń, s. 137–143]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>określeniami</li> <li>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</li> <li>– podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych (dopełnienia i okoliczniki), nazywa je określeniami</li> <li>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</li> <li>– z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych (dopełnienia i okoliczniki), nazywa je określeniami</li> <li>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</li> <li>– poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</li> </ul>
68	<p><b>Kto może być twórcą legend?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3); II, 2: 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek. Złota księga przygód</i></li> <li>– komiks</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 195–197]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty komiksu</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> <li>– na podstawie tekstu wymienia legendy związane z pochodzeniem nazw własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty komiksu</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> <li>– na podstawie tekstu wymienia legendy związane z pochodzeniem nazw własnych</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat związku słowa i obrazu w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty komiksu</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> <li>– wypowiada się na temat miejsca komiksu w literaturze</li> <li>– w oparciu o tekst przedstawia legendy związane z pochodzeniem nazw własnych</li> <li>– wypowiada się na temat związku słowa i obrazu w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty komiksu</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> <li>– wypowiada się na temat miejsca komiksu w literaturze, prezentuje własne zdanie i je uzasadnia</li> <li>– w oparciu o tekst przedstawia legendy związane z pochodzeniem nazw własnych</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat związku słowa i obrazu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
					w komiksie
69	<p><b>Poetycki portret pana Twardowskiego.</b></p> <p>I, 2), 1: 7), 9); II, 1: 8); II, 2: 4); III, 1: 7)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i></p> <p>– wyraz dźwiękonaśladowczy [podręcznik, s. 198–204, zeszyt ćwiczeń, s. 81–83, CD audio, płyta B, utwór 13]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania recytacji ballady Mickiewicza</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze plan wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– dostrzega różnice w treści między legendą o Twardowskim i utworem Mickiewicza</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat głównego bohatera utworu</li> <li>– na podstawie planu wydarzeń i instrukcji tworzenia komiksu podejmuje próbę wykonania historyjki słowno-obrazkowej dotyczącej ballady <i>Pani Twardowska</i></li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– uczestniczy w organizacji wystawy prac plastycznych</li> <li>– wyraża opinię na temat prac innych uczniów, ale nie potrafi jej w pełni uzasadnić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania recytacji ballady Mickiewicza</li> <li>– pisze plan wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– dostrzega różnice w treści między legendą o Twardowskim i utworem Mickiewicza</li> <li>– opisuje krótko i nieprecyzyjnie w formie ustnej głównego bohatera utworu</li> <li>– dostrzega przesłanie utworu</li> <li>– na podstawie planu wydarzeń i instrukcji tworzenia komiksu wykonuje historyjkę słowno-obrazkową dotyczącą ballady <i>Pani Twardowska</i></li> <li>– zauważa częste wykorzystywanie w komiksie wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– uczestniczy w organizacji wystawy prac plastycznych</li> <li>– wyraża opinię na temat prac innych uczniów, stara się ją uzasadnić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania recytacji ballady Mickiewicza</li> <li>– samodzielnie pisze plan wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– wskazuje różnice w treści między legendą o Twardowskim i utworem Mickiewicza</li> <li>– opisuje ustnie głównego bohatera utworu</li> <li>– poprawnie przedstawia przesłanie utworu</li> <li>– na podstawie planu wydarzeń i instrukcji tworzenia komiksu wykonuje historyjkę słowno-obrazkową dotyczącą ballady <i>Pani Twardowska</i></li> <li>– dostrzega częste wykorzystywanie w komiksie wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– aktywnie uczestniczy w organizacji wystawy prac plastycznych</li> <li>– wyraża opinię na temat prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania recytacji ballady Mickiewicza</li> <li>– samodzielnie pisze plan wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– wskazuje różnice w treści między legendą o Twardowskim i utworem Mickiewicza</li> <li>– opisuje barwnie w formie ustnej głównego bohatera utworu, przytaczając właściwe cytaty</li> <li>– poprawnie przedstawia przesłanie utworu</li> <li>– na podstawie planu wydarzeń i instrukcji tworzenia komiksu wykonuje historyjkę słowno-obrazkową dotyczącą ballady <i>Pani Twardowska</i></li> <li>– dostrzega częste wykorzystywanie w komiksie wyrazów dźwiękonaśladowczych, wyjaśnia ich rolę</li> <li>– aktywnie uczestniczy w organizacji wystawy prac</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				innych uczniów, uzasadnia swoje zdanie	plastycznych – wyraża opinię na temat prac innych uczniów, uzasadnia swoje zdanie
70	<p><b>Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.</b></p> <p>I, 1: 1), 4); III, 2: 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i>, <i>-q</i>, <i>-em</i>, <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów [podręcznik, s. 205–206, zeszyt ćwiczeń, s. 182–185]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</li> <li>– zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i></li> <li>– z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</li> <li>– zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów</li> <li>– stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i></li> <li>– z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</li> <li>– dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej</li> <li>– zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów</li> <li>– uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i></li> <li>– prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników</li> <li>– dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej</li> <li>– zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów</li> <li>– uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
71	<b>Głowy głów wawelskich.</b>  I, 1: 1), 2), 4); II, 2: 3), 11); III, 1: 1), 4), 5), 6); III, 2: 5), 6) – Maria Krüger, <i>Głowy wawelskie</i> – opowieść [podręcznik, s. 207–209]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>– wie, czym jest opowieść</li> <li>– podejmuje próbę napisania w punktach dalszego ciągu historii przedstawionej w utworze</li> <li>– uczestniczy w dramie polegającej na przedstawieniu przeżyć (doświadczeń) wybranych bohaterów legend polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– krótko i nie do końca precyzyjnie przedstawia wydarzenia opisane w tekście</li> <li>– dostrzega podobieństwo między baśniową opowieścią i legendą</li> <li>– podejmuje próbę napisania dalszego ciągu historii przedstawionej w utworze</li> <li>– rozpoznaje co najmniej jednego z bohaterów polskich legend utrwalonych w postaci „głów wawelskich”</li> <li>– uczestniczy w dramie polegającej na przedstawieniu przeżyć (doświadczeń) wybranych bohaterów legend polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia w formie ustnej wydarzenia opisane w tekście, zachowując ich porządek chronologiczny</li> <li>– dostrzega podobieństwo między baśniową opowieścią i legendą</li> <li>– samodzielnie układa (pisze) dalszy ciąg historii przedstawionej w utworze</li> <li>– stara się wpleść do pisanego opowiadania dialogi</li> <li>– częściowo wskazuje bohaterów polskich legend utrwalonych w postaci „głów wawelskich”</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dramie polegającej na przedstawieniu przeżyć (doświadczeń) wybranych bohaterów legend polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– barwnie przedstawia w formie ustnej wydarzenia opisane w tekście, zachowując ich porządek chronologiczny</li> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty zbliżające baśniową opowieść do legendy</li> <li>– samodzielnie układa (pisze) dalszy ciąg historii przedstawionej w utworze</li> <li>– umiejętnie wplata dialogi do pisanego opowiadania</li> <li>– wskazuje bohaterów polskich legend utrwalonych w postaci „głów wawelskich”</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dramie polegającej na przedstawieniu przeżyć (doświadczeń) wybranych bohaterów legend polskich</li> </ul>
72	<b>Smoki, potwory, syreny – bohaterowie legend.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest herb</li> <li>– ma świadomość różnego przedstawienia w herbach tych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi ilustracje herbów</li> <li>– porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi ilustracje herbów</li> <li>– porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi ilustracje herbów</li> <li>– porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<p>I, 2; II, 2: 1); III, 1: 1), 4), 5), 6); III, 2: 5), 6)</p> <p>– herb – pantomima – opis postaci [podręcznik, s. 210–211]</p>	<p>samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</p> <p>– uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</p>	<p>samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– korzystając z różnych źródeł informacji (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), gromadzi informacje na temat umieszczania w herbach postaci zwierzęcych i niezwykłych istot</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</p> <p>– uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania opisu wybranej istoty występującej w legendzie</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</p>	<p>samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– na podstawie informacji pochodzących z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), omawia znaczenia niektórych istot umieszczanych w herbach</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, znane mu legendy, w których występują niezwykłe istoty</p> <p>– uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– samodzielnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</p>	<p>samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– korzystając z informacji pochodzących z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), zwięźle omawia znaczenia istot umieszczanych w herbach</p> <p>– barwnie opowiada znane mu legendy, w których występują niezwykłe istoty</p> <p>– uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– samodzielnie i poprawnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</p>
73	<p>„Nie wszystko złoto, co się świeci”. Jakie przesłanie zawiera</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		<b>Uczeń:</b>			
	<b>Legenda o złotej kaczce?</b>  I, 1: 1), 2); I, 3: 1); II, 2: 2); III, 1: 9) – Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i> [podręcznik, s. 212–216]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje poprawnie temat utworu i z pomocą nauczyciela określa przesłanie tekstu</li> <li>– odwzorowuje na mapie Warszawy przedstawioną w utworze podróż bohatera po mieście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega przesłanie utworu</li> <li>– podejmuje próbę interpretacji głosowej fragmentu tekstu</li> <li>– odwzorowuje na mapie Warszawy przedstawioną w utworze podróż bohatera po mieście</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre elementy prawdy historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega przesłanie utworu</li> <li>– z reguły prawidłowo interpretuje głosem fragmenty tekstu, uwzględniając pojawiające się w tekście znaki interpunkcyjne i uwydatniając słowa szczególnie ważne dla wymowy cytatu</li> <li>– odwzorowuje na mapie Warszawy przedstawioną w utworze podróż bohatera po mieście</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre elementy prawdy historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trafnie określa przesłanie utworu</li> <li>– prawidłowo interpretuje głosem fragmenty tekstu, uwzględniając pojawiające się w tekście znaki interpunkcyjne i uwydatniając słowa szczególnie ważne dla wymowy cytatu</li> <li>– odwzorowuje na mapie Warszawy przedstawioną w utworze podróż bohatera po mieście</li> <li>– wskazuje w tekście elementy prawdy historycznej</li> </ul>
74	<b>Przyimek stoi przy imieniu.</b>  I, 3: 3), 4); III, 2: 3), 5), 6); III, 1: 5), 6) – przyimek – wyrażenie przyimkowe – relacja [podręcznik, s. 217–219, zeszyt ćwiczeń, s.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</li> <li>– wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– wie, czym jest relacja z wymyślonej przygody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</li> <li>– uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</li> <li>– uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</li> <li>– z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe</li> <li>– uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</li> <li>– dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka</li> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może</li> </ul>



Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	144–147]		<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)</li> </ul>
75	<b>Na tropach legend.</b> I, 2; II, 2: 11); III, 1: 1), 5), 6); III, 2: 5), 6) – sprawozdanie (z wycieczki) [podręcznik, s. 220–223, zeszyt ćwiczeń, s. 47–52]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do poznanych legend</li> <li>– gromadzi informacje z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze w punktach plan wycieczki</li> <li>– wie, czym jest sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend</li> <li>– gromadzi i selekcjonuje informacje zaczerpnięte z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.), by na ich podstawie opracować w punktach plan wycieczki pod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend</li> <li>– zna lokalne legendy, prezentuje je krótko</li> <li>– gromadzi i selekcjonuje informacje zaczerpnięte z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend</li> <li>– zna lokalne legendy, opowiada je ciekawie</li> <li>– gromadzi i selekcjonuje informacje zaczerpnięte z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.)</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			nazwą <i>Na tropach legend</i> – podejmuje próbę napisania krótkiego sprawozdania z wycieczki, postępuje według instrukcji oraz w oparciu o wzór zamieszczony w podręczniku	– opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> , wykorzystując informacje zgromadzone z różnych źródeł – pisze krótkie sprawozdanie z wycieczki, postępując według instrukcji i w oparciu o wzór zamieszczony w podręczniku	– samodzielnie opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> , wykorzystując informacje zgromadzone z różnych źródeł – pisze sprawozdanie z wycieczki, postępując według instrukcji i w oparciu o wzór zamieszczony w podręczniku
76	<b>Hejnał – melodia miasta.</b>  I, 1: 4); I, 2; II, 2: 1), 4); III, 1: 1) – hejnał [podręcznik, s. 224]	– wie, że hejnał jest pewnym symbolem, znakiem rozpoznawczym miasta – przywołuje najbardziej znane przykłady hejnałów polskich – zna treść legendy związanej z hejnałem Warszawy – gromadzi informacje na temat hejnału stolicy lub innego miasta	– wie, czym jest hejnał – wypowiada się krótko na temat hejnału jako symbolu (znaku rozpoznawczego) miasta – przywołuje najbardziej znane przykłady hejnałów polskich – dostrzega różnice w sposobie przedstawienia historii hejnału Warszawy w przewodniku turystycznym i w legendzie – gromadzi informacje na temat hejnału stolicy lub innego miasta	– wie, czym jest hejnał – wypowiada się krótko na temat hejnału jako symbolu (znaku rozpoznawczego) miasta – przywołuje najbardziej znane przykłady hejnałów polskich – opowiada ogólnikowo znaną mu legendę związaną z hejnałem (np. krakowskim) – dostrzega różnice w sposobie przedstawienia historii hejnału Warszawy w przewodniku turystycznym i w legendzie – gromadzi informacje na temat hejnału stolicy lub innego miasta	– wie, czym jest hejnał – wypowiada się na temat hejnału jako symbolu (znaku rozpoznawczego) miasta – przywołuje najbardziej znane przykłady hejnałów polskich – zna i opowiada legendę związaną z wybranym hejnałem (np. krakowskim) – porównuje fragment z przewodnika turystycznego dotyczący hejnału Warszawy z legendą na jego temat, wskazuje różnice w sposobie przedstawienia historii – gromadzi informacje na temat

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
				– wypowiada się krótko na temat znaczenia hejnału dla mieszkańców danego miasta	hejnału stolicy lub innego miasta – wypowiada się na temat znaczenia hejnału dla mieszkańców miasta, uzasadnia swoje zdanie
77	<b>Co wiem? Co umiem?</b> <b>Sprawdzian kontrolny nr 5.</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8); I, 3: 3); II, 2: 11) – funkcje rzeczownika i czasownika w zdaniu – przyimki i wyrażenia przyimkowe – baśń – legenda, podanie – komiks [podręcznik, s. 225–228]	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności ze wskazaniem w zdaniach określeń rzeczowników i czasowników – wie, czym jest przyimek – wie, czym jest wyrażenie przyimkowe – wie, czym jest legenda – wie, czym jest baśń – wie, czym jest podanie – wie, czym jest komiks	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach określenia rzeczowników i czasowników – wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – wie, czym jest legenda – wie, czym jest baśń – wie, czym jest podanie – wie, czym jest komiks	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach określenia rzeczowników – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach określenia czasowników – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – zna i rozumie terminy i pojęcia: legenda, baśń, podanie, komiks	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – poprawnie wskazuje w zdaniach określenia rzeczowników – poprawnie wskazuje w zdaniach określenia czasowników – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – zna i rozumie terminy i pojęcia: legenda, baśń, podanie, komiks
<b>Ogród sztuki</b>					
78	<b>Szaleństwa wrażliwej panny Ewy.</b>	– podejmuje próbę czytania tekstu na głos – z pomocą nauczyciela określa	– czyta tekst głośno – z reguły poprawnie określa elementy świata	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		<b>Uczeń:</b>			
	<p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 9); I, 2; II, 1: 2), 3); II, 2: 1); III, 1: 8)</p> <p>– Kornel Makuszyński, <i>Szaleństwo panny Ewy</i></p> <p>– opis miejsca – synonim [podręcznik, s. 230–233]</p>	<p>elementy świata przedstawionego w utworze</p> <p>– opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką</p> <p>– wartościuje postawy i zachowania postaci</p> <p>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</p> <p>– wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych</p> <p>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</p>	<p>przedstawionego w utworze</p> <p>– dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu</p> <p>– wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym</p> <p>– przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia</p> <p>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór</p> <p>– wie, czym są synonimy, z reguły prawidłowo zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi/jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne</p> <p>– wie, w jakim celu korzysta się ze</p>	<p>świata przedstawionego w utworze</p> <p>– podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu</p> <p>– dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów</p> <p>– opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu</p> <p>– wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym</p> <p>– przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia</p> <p>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca,</p>	<p>świata przedstawionego w utworze</p> <p>– trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości tekstu</p> <p>– przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów</p> <p>– barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu</p> <p>– wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym</p> <p>– przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia</p> <p>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</p> <p>– na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje</p>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			słownika języka polskiego – orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach	wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje – wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń – korzysta ze słownika języka polskiego – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach	opis miejsca – wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się nimi – korzysta ze słownika języka polskiego – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach
79	<b>Wypowiedzenia pojedyncze i złożone.</b> I, 3: 1), 2), 3); III, 2: 2) – wypowiedzenie pojedyncze – wypowiedzenie złożone – spójnik – łączenie zdań składowych w wypowiedzeniu złożonym [podręcznik, s. 234–238, zeszyt ćwiczeń, s. 147–153]	– wie, czym jest orzeczenie, podejmuje próby jego wskazania w zdaniu – wie, czym jest spójnik – zna rolę spójnika w budowaniu wypowiedzi złożonych – rozpoznaje zdanie pojedyncze i złożone – z pomocą nauczyciela przekształca zdania złożone w odrębne zdania pojedyncze – podejmuje próby tworzenia wypowiedzi złożonych – z pomocą nauczyciela wskazuje w wypowiedzeniach złożonych równoważniki zdań	– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – dostrzega rolę spójników jako wskaźników zespolenia zdań składowych – wie, czym różni się zdanie pojedyncze od złożonego – podejmuje próby przekształcenia zdania złożonego w odrębne zdania pojedyncze – tworzy wypowiedzenia złożone, z reguły łącząc zdania pojedyncze za pomocą właściwych spójników – z reguły trafnie wskazuje wypowiedzenia składowe, które nie są zdaniami	– poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – dostrzega rolę spójników jako wskaźników zespolenia zdań składowych – wie, czym różni się zdanie pojedyncze od złożonego – poprawnie przekształca zdania złożone w odrębne zdania pojedyncze – z reguły poprawnie tworzy wypowiedzenia złożone, łącząc zdania pojedyncze za pomocą spójników – trafnie wskazuje wypowiedzenia składowe, które nie są zdaniami	– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – dostrzega rolę spójników jako wskaźników zespolenia zdań składowych – wie, czym różni się zdanie pojedyncze od złożonego – umiejętnie przekształca zdania złożone w odrębne zdania pojedyncze – samodzielnie tworzy wypowiedzenia złożone, łącząc zdania pojedyncze za pomocą właściwych spójników – trafnie wskazuje wypowiedzenia składowe, które nie są zdaniami

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wypowiedzenie złożone nie zawsze jest zbudowane wyłącznie ze zdań, ale też np. ze zdania i równoważnika zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wypowiedzenie złożone nie zawsze jest zbudowane wyłącznie ze zdań, ale też np. ze zdania i równoważnika zdania</li> <li>– z reguły poprawnie łączy zdania z równoważnikami zdań, budując wypowiedzenia złożone (stosuje przecinek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wypowiedzenie złożone nie zawsze jest zbudowane wyłącznie ze zdań, ale też np. ze zdania i równoważnika zdania</li> <li>– poprawnie łączy zdania z równoważnikami zdań, budując wypowiedzenia złożone (stosuje przecinek)</li> </ul>
80	<p><b>Słowne obrazowanie obrazu.</b></p> <p>II, 2: 1), 4); III, 1: 1), 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świecie</i></li> <li>– Stanisław Kamocki, <i>Dworek jesienią</i></li> <li>– porównanie</li> <li>– epitet</li> <li>– pejzaż</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 239–240, zeszyt ćwiczeń, s. 21–26]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje</li> <li>– z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– stara się wskazać w tekście epitety i porównania</li> <li>– dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży</li> <li>– opisuje ustnie przykładowe reprodukcje</li> <li>– nadaje tytuł fragmentowi utworu</li> <li>– wskazuje w tekście epitety i porównania</li> <li>– orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych</li> <li>– odwiedza wirtualne muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat</li> <li>– analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów</li> <li>– nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł</li> <li>– wie, jaką funkcję w utworze literackim pełni porównania i epitety</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania</li> <li>– orientuje się w możliwościach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia</li> <li>– analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów</li> <li>– nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł</li> <li>– wie, jaką funkcję w utworze literackim pełni porównania i epitety</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych</li> <li>– odwiedza wirtualne muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych</li> <li>– odwiedza wirtualne muzeum</li> </ul>
81	<p><b>Muzyka jako natchnienie dla malarza.</b></p> <p>I, 2: 1), 2); III, 1: 5), 6); III, 2: 5), 6)</p> <p>– Jerzy Duda-Gracz, <i>Chopinowi – Duda-Gracz</i></p> <p>– zaproszenie [podręcznik, s. 241–242, CD audio, płyta B, utwór 14]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania audycji radiowej (wywiadu) z udziałem J. Dudy-Gracza</li> <li>– dostrzega rolę kolorystyki w budowaniu nastroju utworu</li> <li>– podejmuje próbę odzwierciedlenia w dowolnej technice plastycznej nastroju wywołanego wysłuchaniem utworu muzycznego</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze zaproszenie na wernisaż/wykorzystując wzór zaproszenia, próbuje napisać własny tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania audycji radiowej (wywiadu) z udziałem J. Dudy-Gracza</li> <li>– częściowo dostrzega związek między użytą techniką malarską (akwarela, olej) i zastosowaną kolorystyką oraz gatunkiem muzycznym i nastrojem utworu</li> <li>– pracuje metodą przekładu intersemiotycznego – dowolną techniką malarską odzwierciedla nastroje związane z utworem muzycznym</li> <li>– uczestniczy w organizacji wystawy prac plastycznych inspirowanych muzyką</li> <li>– podejmuje próbę napisania zaproszenia na wernisaż, stara się zachować wyznaczniki gatunkowe zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania audycji radiowej (wywiadu) z udziałem J. Dudy-Gracza</li> <li>– dostrzega związek między użytą techniką malarską (akwarela, olej) i zastosowaną kolorystyką oraz gatunkiem muzycznym i nastrojem utworu</li> <li>– pracuje metodą przekładu intersemiotycznego – dowolną techniką malarską odzwierciedla nastroje związane z utworem muzycznym</li> <li>– uczestniczy w organizacji wystawy prac plastycznych inspirowanych muzyką</li> <li>– samodzielnie pisze zaproszenia na wernisaż, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania audycji radiowej (wywiadu) z udziałem J. Dudy-Gracza</li> <li>– dostrzega związek między użytą techniką malarską (akwarela, olej) i zastosowaną kolorystyką oraz gatunkiem muzycznym i nastrojem utworu</li> <li>– pracuje metodą przekładu intersemiotycznego – dowolną techniką malarską odzwierciedla nastroje związane z utworem muzycznym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w organizacji wystawy prac plastycznych inspirowanych muzyką</li> <li>– samodzielnie pisze zaproszenia na wernisaż, zachowuje wyznaczniki gatunkowe</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					zaproszenia
82	<b>Żartem o teatrze.</b> I, 1: 1), 2); I, 3: 5); II, 2: 11); III, 1: 5), 6); III, 2: 5), 6) – Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i> – fraszka – instrukcja [podręcznik, s. 243– 244]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno fraszki</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów</li> <li>– wie, czym jest fraszka</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze i kinie</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno fraszki</li> <li>– z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów</li> <li>– wie, czym jest fraszka</li> <li>– podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego związanego z teatrem</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– trafnie określa tematy poszczególnych utworów</li> <li>– wie, czym jest fraszka</li> <li>– układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– trafnie określa tematy poszczególnych utworów</li> <li>– wie, czym jest fraszka</li> <li>– twórczo układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
83	<b>Poetycko o teatrze.</b> I, 1: 1), 2), 4); II, 1: 1); II, 2: 2) – Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i> – Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i> [podręcznik, s. 245– 249, zeszyt ćwiczeń, s. 83–90, CD audio, płyta B, utwór 15]	– słucha nagrania recytacji – wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl) – z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze – z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – dostrzega cechy charakterystyczne malarstwa kubistycznego	– słucha nagrania recytacji – przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze – wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze – opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – wie, czym charakteryzuje się malarstwo kubistyczne	– słucha z uwagą nagrania recytacji – przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem – wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – wie, czym charakteryzuje się malarstwo kubistyczne	– słucha z uwagą nagrania recytacji – przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem – wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – wie, czym charakteryzuje się malarstwo kubistyczne
84	<b>Z notatnika aktora.</b> I, 1: 1), 2), 4), 5), 7), 8); II, 2: 10); II, 3: 1); III, 1: 1), 8) Jan Kreczmar, <i>Notatnik aktora</i> – gratulacje	– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela – rzadko poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności z odnalezieniem w tekście potrzebnych informacji – uczestniczy w scenie	– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela – z reguły poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, odnajduje w tekście potrzebne informacje – uczestniczy w scenie (pantomimie) obrazującej	– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela – poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu – uczestniczy w scenie (pantomimie) obrazującej	– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela – poprawnie odpowiada na pytania do tekstu, wyszukuje w tekście właściwe cytaty – uczestniczy w scenie (pantomimie) obrazującej

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 250–254]	(pantomimie) obrazującej sytuację przedstawioną w tekście – z pomocą nauczyciela określa uczucia bohatera tekstu na podstawie jego zachowania i postaw – z pomocą nauczyciela opowiada o roli teatralnej lub filmowej, którą uważa za najciekawszą – podejmuje próbę złożenia ustnych (lub pisemnych) gratulacji – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	sytuację przedstawioną w tekście – z reguły trafnie identyfikuje uczucia bohatera tekstu na podstawie jego zachowania i postaw – podejmuje próbę opowiedzenia o roli teatralnej lub filmowej, którą uważa za najbardziej wartościową – składa ustne (lub pisemne) gratulacje – z reguły poprawnie wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	sytuację przedstawioną w tekście – trafnie określa uczucia bohatera tekstu na podstawie jego zachowania i postaw, odpowiednio je nazywa – opowiada o roli teatralnej lub filmowej, którą uważa za najbardziej wartościową, uzasadnia swoją opinię – poprawnie składa ustne (lub pisemne) gratulacje – poprawnie wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	sytuację przedstawioną w tekście – trafnie określa uczucia bohatera tekstu na podstawie jego zachowania i postaw, odpowiednio je nazywa – interesująco opowiada o roli teatralnej lub filmowej, którą uważa za najbardziej wartościową, umiejętnie uzasadnia swoją opinię – poprawnie składa ustne (lub pisemne) gratulacje – poprawnie wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych
85	<b>Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych.</b>  I, 2; I, 3: 3); III, 2: 5) – Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i> – pisownia przyimków złożonych – pisownia wyrażen	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – z pomocą nauczyciela układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi – zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych i przyimków złożonych	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię – zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych i	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie – zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych, stosuje je w sytuacjach typowych	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi – zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych – poprawnie uzupełnia luki w

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>przymikowych [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 188–191]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<p>przymków złożonych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<p>tekście przymkami i formami przymków złożonych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
86	<p><b>Wizyta w Akademii pana Kleksa.</b></p> <p>I, 1: 1), 8); II, 2: 6); II, 3: 1)</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i></p> <p>– fragment słuchowiska radiowego <i>Wyprawa w poszukiwaniu skarbów</i></p> <p>– tekst główny i tekst poboczny</p> <p>– słuchowisko</p> <p>– adaptacja [podręcznik, s. 258–</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</li> <li>– słucha nagrania słuchowiska radiowego</li> <li>– wie, czym jest adaptacja</li> <li>– dostrzega różnice między fragmentem utworu Jana Brzechwy <i>Akademia...</i> i fragmentem scenariusza słuchowiska</li> <li>– wie, czym są didaskalia</li> <li>– uczestniczy w nagraniu klasowego/szkolnego słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</li> <li>– słucha nagrania słuchowiska radiowego, śledząc zapis zamieszczony w podręczniku</li> <li>– wie, czym jest adaptacja</li> <li>– rozumie określenie <i>teatr wyobraźni</i></li> <li>– porównuje fragment utworu Jana Brzechwy <i>Akademia...</i> z fragmentem scenariusza słuchowiska, dostrzega różnice między nimi</li> <li>– wie, czym są didaskalia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</li> <li>– słucha uważnie nagrania słuchowiska radiowego, śledząc zapis zamieszczony w podręczniku</li> <li>– wie, czym jest adaptacja</li> <li>– podejmuje próbę oceny trafności określenia <i>teatr wyobraźni</i> jako nazwy słuchowiska radiowego</li> <li>– porównuje fragment utworu Jana Brzechwy <i>Akademia...</i> z fragmentem scenariusza słuchowiska, wskazuje główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innego ucznia lub przez nauczyciela</li> <li>– słucha uważnie nagrania słuchowiska radiowego, śledząc zapis zamieszczony w podręczniku</li> <li>– wie, czym jest adaptacja</li> <li>– ocenia trafność określenia <i>teatr wyobraźni</i> jako nazwy słuchowiska radiowego</li> <li>– porównuje fragment utworu Jana Brzechwy <i>Akademia...</i> z fragmentem scenariusza słuchowiska, wskazuje różnice w</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	264, CD audio, płyta B, utwór 16]		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat predyspozycji, jakie powinien mieć lektor radiowy i aktor uczestniczący w słuchowisku radiowym</li> <li>– uczestniczy w nagraniu klasowego/ szkolnego słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>różnice w zakresie treści i kompozycji tekstów</li> <li>– wie, czym są didaskalia</li> <li>– wypowiada się na temat predyspozycji, jakie powinien mieć lektor radiowy i aktor uczestniczący w słuchowisku radiowym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w nagraniu klasowego/szkolnego słuchowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zakresie treści i kompozycji tekstów</li> <li>– wie, czym są didaskalia</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat predyspozycji, jakie powinien mieć lektor radiowy i aktor uczestniczący w słuchowisku radiowym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w nagraniu klasowego/szkolnego słuchowiska</li> </ul>
87	<p><b>„że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.</b></p> <p>I, 3: 1), 2); III, 2: 2), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– spójnik</li> <li>– zdanie złożone [podręcznik, s. 265–268, zeszyt ćwiczeń, s. 154–157]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wyodrębnia w wypowiedzeniu zdania składowe</li> <li>– dostrzega możliwe sposoby łączenia zdań – za pomocą spójników, bezspójnikowo</li> <li>– wie, czym jest spójnik</li> <li>– wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek</li> <li>– z pomocą nauczyciela łączy zdania za pomocą właściwych spójników</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze zdania złożone połączone spójnikowo i bezspójnikowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia w wypowiedzeniu zdania składowe</li> <li>– dostrzega możliwe sposoby łączenia zdań – za pomocą spójników, bezspójnikowo</li> <li>– wie, czym jest spójnik</li> <li>– wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek</li> <li>– z reguły łączy zdania za pomocą właściwych spójników, uwzględniając logikę wypowiedzi</li> <li>– podejmuje próby pisania zdań złożonych połączonych bezspójnikowo i za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wyodrębnia w wypowiedzeniu zdania składowe</li> <li>– dostrzega możliwe sposoby łączenia zdań – za pomocą spójników, bezspójnikowo, stosuje je w modelowych konstrukcjach składniowych</li> <li>– wie, czym jest spójnik</li> <li>– wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek</li> <li>– łączy zdania za pomocą właściwych spójników, zachowując logikę wypowiedzi</li> <li>– pisze zdania złożone połączone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie, poprawnie wyodrębnia w wypowiedzeniu zdania składowe</li> <li>– dostrzega możliwe sposoby łączenia zdań – za pomocą spójników, bezspójnikowo, stosuje je w budowanych przez siebie wypowiedzeniach</li> <li>– wie, czym jest spójnik</li> <li>– wie, przed którymi spójnikami należy postawić przecinek</li> <li>– łączy zdania za pomocą właściwych spójników, zachowując logikę wypowiedzi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania pojedyncze, wstawia spójniki między określeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spójników</li> <li>– z reguły wstawia przecinki przed właściwymi spójnikami</li> <li>– rozwija zdania, wstawia spójniki między określeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezsłownikowo i za pomocą spójników</li> <li>– z reguły wstawia przecinki przed właściwymi spójnikami</li> <li>– rozwija zdania, wstawia właściwe spójniki między określeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze zdania złożone połączone bezspójnikowo i za pomocą spójników</li> <li>– stawia przecinki przed właściwymi spójnikami</li> <li>– rozwija zdania, wstawia właściwe spójniki między określeniami</li> </ul>
88	<p><b>Porozmawiajmy o telewizji.</b></p> <p>I, 1: 4); I, 2); I, 3: 5); II, 2: 7), 8); III, 1: 1), 8), 9); III, 2: 7)</p> <p>– program telewizyjny [podręcznik, s. 269–271, zeszyt ćwiczeń, s. 90–92]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”</li> <li>– klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych</li> <li>– wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
		<p>tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego</p>	<p>słownika wyrazów obcych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego</li> <li>– stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny</li> <li>– uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka</li> </ul>	<p>obcych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>
89	<p><b>Co jest grane? O gatunkach filmowych.</b></p> <p>II, 2: 7), 8); III, 1: 8)</p> <p>– film fabularny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym</li> <li>– wie, czym jest animacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe gatunki filmowe</li> <li>– poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– film dokumentalny</li> <li>– animacja</li> </ul> [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 92–94, CD audio, płyta B, utwory 17–20]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom</li> <li>– dostrzega rolę muzyki w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom</li> <li>– opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat</li> <li>– dostrzega rolę muzyki w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu</li> <li>– opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny</li> <li>– wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</li> <li>– wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest animacja</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej)</li> <li>– wie, czym jest scenariusz filmowy</li> <li>– tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie</li> <li>– ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</li> </ul>
90	<b>Film z lektorem czy dubbingowany?</b> I, 1: 1), 4), 7); I, 3: 5); III, 1: 4) – <i>Znów będę Shrekiem</i> (fragmenty rozmowy ze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– wie, czym jest wywiad</li> <li>– z pomocą nauczyciela opracowuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</li> <li>– uczestniczy w scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Zbigniewem Zamachowskim) – wywiad [podręcznik, 274–275]	listę pytań do wywiadu z konkretną osobą	– wie, czym jest wywiad – podejmuje próbę przygotowania listy pytań do wywiadu z konkretną osobą	pantomimicznej – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)	konkretnych przykładów – uczestniczy w scenie pantomimicznej – przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)
91	<b>Repertuar, czyli co, gdzie i kiedy obejrzeć?</b> I, 1: 4); III, 1: 8) [podręcznik, s. 276–277]	– wie, czym jest repertuar kinowy – korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym – orientuje się w funkcjonowaniu kin z udogodnieniami dla osób niedosłyszących, głuchoniemych (z audiodeskrypcją) i niepełnosprawnych ruchowo – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia frazeologizmów związanych z teatrem i kinem – wypowiada się ogólnikowo na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – orientuje się w funkcjonowaniu kin z udogodnieniami dla osób niedosłyszących, głuchoniemych (z audiodeskrypcją) i niepełnosprawnych ruchowo – włącza się do dyskusji na temat wartości kina – z reguły poprawnie rozumie znaczenia frazeologizmów związanych z teatrem i kinem – wypowiada się krótko na temat sposobów spędzania wolnego czasu, podejmuje próbę	– wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – orientuje się w funkcjonowaniu kin z udogodnieniami dla osób niedosłyszących, głuchoniemych (z audiodeskrypcją) i niepełnosprawnych ruchowo – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – rozumie znaczenia frazeologizmów związanych z teatrem i kinem – wypowiada się krótko na temat sposobów spędzania wolnego czasu, uzasadnia swoje	– wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – wypowiada się na temat potrzeby funkcjonowania kin z udogodnieniami dla osób niedosłyszących, głuchoniemych (z audiodeskrypcją) i niepełnosprawnych ruchowo – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – rozumie znaczenia frazeologizmów związanych z teatrem i kinem – interesująco wypowiada się na temat sposobów spędzania



Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
			uzasadnienia swojego stanowiska	stanowisko	wolnego czasu, uzasadnia swoje stanowisko
92	<p><b>Co wiem? Co umiem?</b> <b>Sprawdzian kontrolny nr 6.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 7); I, 3: 1), 2); II, 2: 11); III, 2: 2), 6)</p> <p>– wypowiedzenie pojedyncze i złożone – sposoby łączenia zdań składowych – fraszka, adaptacja – pejzaż – martwa natura [podręcznik, s. 278–280]</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji – wie, czym jest zdanie pojedyncze, a czym zdanie złożone – zna zasady interpunkcyjne dotyczące wstawiania przecinków przed niektórymi spójnikami – wie, czym różni się równoważnik zdania od zdania – wie, czym są: fraszka, adaptacja, pejzaż, martwa natura</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – wie, czym jest zdanie pojedyncze, a czym zdanie złożone – zna zasady interpunkcyjne dotyczące wstawiania przecinków przed niektórymi spójnikami, stara się je zastosować – rozpoznaje równoważnik zdania, wie, czym różni się on od zdania, z reguły odróżnia je w tekstach – poprawnie definiuje pojęcia i terminy: fraszka, adaptacja, pejzaż, martwa natura – stara się podać przykłady fraszek, adaptacji, pejzaży i martwej natury</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje – wie, czym jest zdanie pojedyncze, a czym zdanie złożone – zna zasady interpunkcyjne dotyczące wstawiania przecinków przed niektórymi spójnikami, z reguły stosuje je poprawnie – rozpoznaje równoważnik zdania, wie, czym różni się on od zdania – poprawnie definiuje pojęcia i terminy: fraszka, adaptacja, pejzaż, martwa natura – zna przykłady fraszek, adaptacji, pejzaży i martwej natury</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje – wie, czym jest zdanie pojedyncze, a czym zdanie złożone – zna zasady interpunkcyjne dotyczące wstawiania przecinków przed niektórymi spójnikami, stosuje je poprawnie – rozpoznaje równoważnik zdania, wie, czym różni się od zdania – poprawnie definiuje pojęcia i terminy: fraszka, adaptacja, pejzaż, martwa natura – zna przykłady fraszek, adaptacji, pejzaży i martwej natury</p>
<b>Blisko natury</b>					

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
93	<b>Pies – najlepszy przyjaciel człowieka.</b>  I, 1: 1), 2), 4), 7); II, 2: 10) – Paweł Beręsewicz, <i>Burek</i> – cytat [podręcznik, s. 282–284]	– czyta tekst w skupieniu/podejmuje próbę czytania na głos – słucha tekstu czytanego przez innego ucznia – z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – interesująco opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie
94	<b>Nasi ulubieńcy.</b>  II, 2: 2); III, 1: 1), 5) – opinia – opis zwierzęcia [podręcznik, s. 285–288, zeszyt ćwiczeń, s. 39–40]	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę – z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi) – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – ma trudności z odróżnieniem	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł – podejmuje próbę zredagowania	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia	– opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		opinii od faktu	opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru – wie, czym jest opinia – z reguły odróżnia opinię od faktu	– wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie	– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie
95	<b>Imiona naszych pupili.</b> I, 1: 1), 7), 9); II, 2: 5), 10); III, 1: 9), 10) – Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – ogłoszenie – sylaba, wers, strofa – rytm [podręcznik, s. 289–290, zeszyt ćwiczeń, s. 53–55, CD audio, płyta B, utwór 21]	– słucha nagrania recytacji – z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu	– słucha nagrania recytacji – czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm – podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu	– słucha z uwagą nagrania recytacji – czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza	– słucha z uwagą nagrania recytacji – czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza
96	<b>W każdym stworzeniu tli się dobro.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9); II, 4; II, 2: 11); III, 1: 8) – <i>O okrutnym wilku</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	z <i>Gubbio</i> [podręcznik, s. 291–293]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma trudności z odpowiedzią na pytania do tekstu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat właściwego traktowania zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– częściowo wskazuje w tekście właściwe zwroty, wyrażenia, zdania</li> <li>– dostrzega w tekście elementy legendy</li> <li>– wypowiada się krótko na temat właściwego traktowania zwierząt przez ludzi</li> <li>– prezentuje własną opinię na temat niewłaściwego zachowania człowieka wobec zwierząt, podejmuje próbę uargumentowania jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły wskazuje w tekście właściwe cytaty (zwroty, wyrażenia, zdania)</li> <li>– dostrzega w tekście elementy legendy</li> <li>– wypowiada się rzeczowo na temat właściwego traktowania zwierząt przez ludzi</li> <li>– prezentuje własną opinię na temat niewłaściwego zachowania człowieka wobec zwierząt, argumentuje ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trafnie odpowiada na pytania do tekstu, wskazuje w tekście właściwe cytaty (zwroty, wyrażenia, zdania)</li> <li>– dostrzega w tekście elementy legendy</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat właściwego traktowania zwierząt przez ludzi</li> <li>– prezentuje własną opinię na temat niewłaściwego zachowania człowieka wobec zwierząt, argumentuje ją</li> </ul>
97	<b>Nie tylko kropka – rzecz o interpunkcji w zdaniu.</b>  I, 3: 1), 2), 3); III, 2: 2), 6) – interpunkcja w zdaniu [podręcznik, s. 294–296, zeszyt ćwiczeń, s. 157–163]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście orzeczenia</li> <li>– wskazuje wyrazy służące zespoleniu zdań składowych (spójniki współrzędności)</li> <li>– wie, że zdania można łączyć spójnikowo i bezspójnikowo</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne, stosuje prawidłowo znaki kończące wypowiedzenia</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst o brakujące przecinki i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście orzeczenia</li> <li>– wskazuje wyrazy służące zespoleniu zdań składowych (spójniki współrzędności)</li> <li>– wie, że zdania można łączyć spójnikowo i bezspójnikowo</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne, stosuje je prawidłowo</li> <li>– podejmuje próby ułożenia wypowiedzeń złożonych i zastosowania w odpowiednich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje w tekście orzeczenia</li> <li>– poprawnie wskazuje wyrazy służące zespoleniu zdań składowych (spójniki współrzędności)</li> <li>– wie, że zdania można łączyć spójnikowo i bezspójnikowo</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne, określa ich funkcje</li> <li>– z reguły poprawnie układa wypowiedzenia złożone,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje w tekście orzeczenia</li> <li>– poprawnie wskazuje wyrazy służące zespoleniu zdań składowych (spójniki współrzędności)</li> <li>– wie, że zdania można łączyć spójnikowo i bezspójnikowo</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne, określa ich funkcje</li> <li>– poprawnie układa wypowiedzenia złożone,</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
		wstawia właściwe spójniki	miejscach przecinków lub zespolenia zdań składowych właściwymi spójnikami – podejmuje próby uzupełnienia tekstu o brakujące przecinki	wstawiając w odpowiednie miejsca przecinki lub zespalając zdania składowe właściwymi spójnikami – z reguły poprawnie uzupełnia tekst – wstawia brakujące przecinki	wstawiając w odpowiednie miejsca przecinki lub zespalając zdania składowe właściwymi spójnikami – uzupełnia tekst – wstawia brakujące przecinki
98	<b>Kto ma muchy w nosie, a kto jest łagodny jak baranek?</b>  I, 1: 1), 2), 4), 7), 8), 9); II, 1: 2), 3); II, 2: 10); III, 1: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Zwierzyniec</i> – komizm, dowcip [podręcznik, s. 297]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta tekst w skupieniu – ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohatera utworu – dostrzega komizm (użycie nazwy znaczącej) – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia frazeologizmów zawierających nazwy zwierząt	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta tekst w skupieniu – wypowiada się lakonicznie na temat zachowania bohatera utworu – dostrzega komizm (użycie nazwy znaczącej) – dostrzega dowcip zawarty w zakończeniu utworu – z reguły poprawnie wyjaśnia znaczenia frazeologizmów zawierających nazwy zwierząt – przygotowuje się do napisania tekstu perswazyjnego – gromadzi argumenty mające na celu przekonanie bohatera utworu do zmiany postawy wobec zwierząt	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta tekst w skupieniu – wypowiada się na temat zachowania bohatera utworu, próbuje ocenić to postępowanie – dostrzega komizm (użycie nazwy znaczącej) – dostrzega dowcip zawarty w zakończeniu utworu – z reguły poprawnie wyjaśnia znaczenia frazeologizmów zawierających nazwy zwierząt – podejmuje próbę napisania tekstu perswazyjnego – gromadzi argumenty i przedstawia je w atrakcyjny sposób	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta tekst w skupieniu – interesująco wypowiada się na temat zachowania bohatera utworu, trafnie ocenia to postępowanie – dostrzega komizm (użycie nazwy znaczącej) – dostrzega dowcip zawarty w zakończeniu utworu – poprawnie wyjaśnia znaczenia frazeologizmów zawierających nazwy zwierząt – tworzy tekst perswazyjny – gromadzi argumenty i przedstawia je w atrakcyjny sposób (buduje wypowiedź

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
					mającą na celu przekonanie bohatera utworu do zmiany postawy wobec zwierząt)
99	<b>Tajemnice pewnego ogrodu.</b>  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7); I, 3: 3); III, 1: 4), 5), 6); III, 2: 5), 6) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – opis miejsca – recenzja – ekranizacja [podręcznik, s. 298–301]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście niektóre informacje dotyczące wyglądu miejsca (ogrodu)</li> <li>– z pomocą nauczyciela wynotowuje z cytatów słownictwo (przymiotniki) oceniające i opisujące</li> <li>– wie, czym jest ekranizacja</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat ekranizacji <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– wie, czym jest recenzja i czemu służy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– ogólnikowo wypowiada się na temat osoby opowiadającej o wydarzeniach</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre informacje dotyczące wyglądu miejsca (ogrodu), gromadzi informacje służące do opisu miejsca</li> <li>– wynotowuje z cytatów słownictwo (przymiotniki) oceniające i opisujące</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca</li> <li>– wypowiada się krótko na temat ekranizacji <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– wie, czym jest recenzja i czemu służy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące wyglądu miejsca (ogrodu), gromadzi informacje służące do opisu miejsca</li> <li>– wynotowuje z cytatów słownictwo (przymiotniki) oceniające i opisujące, z reguły poprawnie dzieli przymiotniki według tych kategorii</li> <li>– redaguje opis miejsca</li> <li>– wypowiada się na temat ekranizacji <i>Tajemniczego ogrodu</i>, stosując częściowo słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– trafnie charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)</li> <li>– wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyglądu miejsca (ogrodu), zbiera informacje służące do opisu miejsca, selekcjonuje je</li> <li>– wynotowuje z cytatów słownictwo (przymiotniki) oceniające i opisujące, poprawnie dzieli przymiotniki według tych kategorii</li> <li>– redaguje opis miejsca</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat ekranizacji <i>Tajemniczego</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
				wartościujące – wie, czym jest recenzja i czemu służy	<i>ogrodu</i> , stosując słownictwo wartościujące – wie, czym jest recenzja i czemu służy
100	<p><b>Las, łąka, pole... – domy zwierząt.</b></p> <p>I, 1: 2), 4), 8); I, 3: 5); II, 2: 4); III, 1: 4), 1)</p> <p>– Aleksander Rymkiewicz, <i>Dom zwierząt</i></p> <p>– wyrazy dźwiękonaśladowcze [podręcznik, s. 302–303]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>dom zwierząt</i></li> <li>– uczestniczy w odegraniu scenki obrazującej różne zachowania ludzi podczas pobytu w lesie</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje kodeks poprawnych zachowań człowieka na łonie przyrody</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– próbuje wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>dom zwierząt</i></li> <li>– dostrzega obecność w tekście kilku poetyckich ekwiwalentów nazewniczych rzeczywistych elementów budowli mieszkalnej</li> <li>– uczestniczy w odegraniu scenki obrazującej różne zachowania ludzi podczas pobytu w lesie</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania (w punktach) kodeksu poprawnych zachowań człowieka na łonie przyrody</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze, potrafi wskazać ich przykłady</li> <li>– włącza się w prace zespołu organizującego konkurs związany z różnymi sposobami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha z uwagą tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenie wyrażenia <i>dom zwierząt</i></li> <li>– wskazuje w tekście większość poetyckich ekwiwalentów nazewniczych rzeczywistych elementów budowli mieszkalnej</li> <li>– uczestniczy w odegraniu scenki obrazującej różne zachowania ludzi podczas pobytu w lesie</li> <li>– redaguje (w punktach) kodeks poprawnych zachowań człowieka na łonie przyrody</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w wierszu onomatopeje, wie, czemu zazwyczaj służą</li> <li>– włącza się w prace zespołu organizującego konkurs związany z różnymi sposobami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha z uwagą tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenie wyrażenia <i>dom zwierząt</i></li> <li>– wskazuje w tekście wszystkie poetyckie ekwiwalenty nazewnicze rzeczywistych elementów budowli mieszkalnej</li> <li>– uczestniczy w odegraniu scenki obrazującej różne zachowania ludzi podczas pobytu w lesie</li> <li>– samodzielnie redaguje (w punktach) kodeks poprawnych zachowań człowieka na łonie przyrody</li> <li>– poprawnie wskazuje w wierszu onomatopeje i określa ich funkcje</li> <li>– włącza się w prace zespołu organizującego konkurs związany</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			naśladowania dźwięków spotykanych w przyrodzie lub uczestniczy w konkursie	naśladowania dźwięków spotykanych w przyrodzie, uczestniczy w konkursie	z różnymi sposobami naśladowania dźwięków spotykanych w przyrodzie, uczestniczy w konkursie
101	<b>Z wizytą w świecie elfów.</b> I, 1: 1), 2), 4), 7); II, 3: 1); III, 1: 8) – John R.R. Tolkien, <i>Powrót króla</i> [podręcznik, s. 304–307]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– kierując się podpowiedziami nauczyciela, dostrzega przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</li> <li>– prezentuje własne stanowisko, stara się je uzasadnić</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– dostrzega przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</li> <li>– po części poprawnie interpretuje cytaty w kontekście całości tekstu</li> <li>– prezentuje własne stanowisko, stara się je uzasadnić</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– dostrzega przesłanie utworu, wskazuje ponadczasowe problemy poruszone w tekście, wypowiada się krótko na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</li> <li>– poprawnie interpretuje cytaty w kontekście całości tekstu</li> <li>– prezentuje własne stanowisko, umiejętnie je uzasadnia</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– dostrzega przesłanie utworu, wskazuje ponadczasowe problemy poruszone w tekście, wypowiada się na ten temat</li> </ul>
102	<b>Kilka zdań na temat wypowiedzeń.</b> <b>Podsumowanie.</b> I, 3: 1), 2), 3); III, 2: 1), 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest wypowiedzenie</li> <li>– zna podział zdań ze względu na ich cel, z reguły nie ma problemu z ich identyfikacją</li> <li>– zna podział wypowiedzeń ze względu na obecność orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest wypowiedzenie</li> <li>– zna podział zdań ze względu na ich cel, potrafi wskazać przykłady</li> <li>– z reguły poprawnie określa intencję wypowiedzi</li> <li>– zna podział wypowiedzeń ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest wypowiedzenie</li> <li>– z reguły poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel</li> <li>– z reguły poprawnie określa intencję wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest wypowiedzenie</li> <li>– poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na ich cel</li> <li>– poprawnie określa intencję wypowiedzi</li> </ul>



Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedzenie</li> <li>– zdanie</li> <li>– wypowiedzenie pojedyncze</li> <li>– wypowiedzenie złożone</li> <li>– zdanie rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>– orzeczenie</li> <li>– podmiot [podręcznik, s. 308–310, zeszyt ćwiczeń, s. 163–167]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lub jego brak (zdanie, równoważnik zdania, zawiadomienie)</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>– wie, jaką funkcję pełni w zdaniu rzeczownik, nie ma większych trudności ze wskazaniem w zdaniach podmiotów</li> <li>– wie, jaką funkcję pełni w zdaniu czasownik, nie ma większych problemów ze wskazaniem w zdaniach orzeczeń</li> <li>– rozwija zdania proste, dodaje określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>względu na obecność orzeczenia lub jego brak (zdanie, równoważnik zdania, zawiadomienie), z reguły je odróżnia</li> <li>– z reguły poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na liczbę zdań składowych (zdanie pojedyncze i zdanie złożone)</li> <li>– wie, jaką funkcję pełni w zdaniu rzeczownik (podmiot i określenia)</li> <li>– wie, jaką funkcję pełni w zdaniu czasownik (orzeczenie i określenia)</li> <li>– uzupełnia zdania określeniami orzeczenia i podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na obecność orzeczenia lub jego brak (zdanie, równoważnik zdania, zawiadomienie)</li> <li>– z reguły poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na liczbę zdań składowych (zdanie pojedyncze i zdanie złożone)</li> <li>– poprawnie określa funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia)</li> <li>– poprawnie określa funkcję czasownika w zdaniu (orzeczenie i określenia)</li> <li>– samodzielnie buduje zdania według schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na obecność orzeczenia lub jego brak (zdanie, równoważnik zdania, zawiadomienie)</li> <li>– poprawnie klasyfikuje wypowiedzenia ze względu na liczbę zdań składowych (zdanie pojedyncze i zdanie złożone)</li> <li>– poprawnie określa funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia)</li> <li>– poprawnie określa funkcję czasownika w zdaniu (orzeczenie i określenia)</li> <li>– samodzielnie buduje zdania według schematu</li> </ul>
103	<p><b>Nasz głos w obronie środowiska.</b></p> <p>I, 1: 2), 3), 4); II, 2: 1); III, 1: 1), 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– plakat</li> <li>– dostępne nagranie piosenki (Marek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest plakat</li> <li>– z pomocą nauczyciela opisuje plakat zamieszczony w podręczniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatu</li> <li>– wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko opisuje ustnie plakat</li> <li>– podejmuje próbę oceny plakatu</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatu</li> <li>– wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje plakat, po części uwzględniając przedstawiony obiekt, wykorzystane barwy i umieszczony na nim napis</li> <li>– krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatu, wyraża opinię na jego temat</li> <li>– podejmuje próbę określenia celu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje plakat, zwracając uwagę na przedstawiony obiekt, wykorzystane barwy i umieszczony na nim napis</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat plakatu, wyraża opinię na jego temat</li> <li>– trafnie określa cel powstania</li> </ul>

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	Grechuta, <i>Natura</i> [podręcznik, s. 311]	<ul style="list-style-type: none"> <li>obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> <li>– wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha nagrania piosenki</li> <li>– przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha nagrania piosenki</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powstania plakatu, wypowiada się na temat jego możliwych adresatów</li> <li>– opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> <li>– samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha uważnie nagrania piosenki</li> <li>– poprawnie określa temat wysłuchanego utworu</li> <li>– redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>plakatu, wypowiada się na temat jego możliwych adresatów</li> <li>– barwnie opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> <li>– samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha uważnie nagrania piosenki</li> <li>– poprawnie określa temat wysłuchanego utworu i jego przesłanie</li> <li>– redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>
104	<b>Poetycki obraz podróży w świecie marzeń.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– podejmuje próbę określenia tematu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– określa główny temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia</li> <li>– poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	I, 1: 1), 2), 4); II, 1: 1); II, 3: 1); III, 1: 8) – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX) [podręcznik, s. 312, CD audio, płyta B, utwór 22]	– odbiera tekst na poziomie dosłownym – wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem – mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych – słucha w skupieniu nagrania piosenki – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	– z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym – stara się uzasadnić swoje stanowisko – nazywa swoje reakcje czytelnicze – słucha w skupieniu nagrania piosenki – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	(podróż) – bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym – argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu – w dużej mierze poprawnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicze – słucha w skupieniu nagrania piosenki – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	własnym komentarzem – odbiera tekst na poziomie przenośnym – umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny – trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicze – słucha w skupieniu nagrania piosenki – aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)
105	<b>Niezrównany smak egzotycznej przygody, czyli kariera Stasia i Nel.</b>  I, 1: 1), 2), 4), 7); II, 1: 11) – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	– wie, czym jest powieść podróżniczo-przygodowa – ogólnikowo przedstawia własne wrażenia związane z lekturą – na podstawie pytań zadawanych przez nauczyciela opowiada o głównych bohaterach powieści	– wie, czym jest powieść podróżniczo-przygodowa – ogólnikowo przedstawia własne wrażenia związane z lekturą – podejmuje próbę samodzielnego przedstawienia głównych bohaterów powieści	– wie, czym jest powieść podróżniczo-przygodowa – nazywa uczucia i emocje związane z lekturą – przedstawia postaci Stasia i Nel	– wie, czym jest powieść podróżniczo-przygodowa – umiejętnie opisuje uczucia, wrażenia i emocje związane z lekturą – barwnie przedstawia postaci Stasia i Nel

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
	– powieść				
106	<b>Świat przedstawiony w powieści <i>W pustyni i w puszczy</i>.</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 6); II, 1: 11) – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – powieść podróżniczo- przygodowa	– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w powieści – wie, czym jest powieść podróżniczo- przygodowa – wie, kim są bohaterowie główni i drugoplanowi	– samodzielnie określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w powieści – zna podstawowe cechy powieści podróżniczo- przygodowej – dzieli postaci literackie na bohaterów głównych i drugoplanowych	– poprawnie określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w powieści – bez większych problemów określa cechy powieści podróżniczo- przygodowej – wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych	– poprawnie określa czas i miejsce zdarzeń przedstawionych w powieści – poprawnie określa cechy powieści podróżniczo- przygodowej – wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych
107	<b>Bohaterowie <i>W pustyni i w puszczy</i> wobec problemów. Trudne wybory.</b> II, 1: 3), 9), 10); II, 2: 10); II, 4) – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – charakteryzowanie postaci	– z pomocą nauczyciela ocenia postępowanie postaci w danej sytuacji – podejmuje próby wskazania sytuacji opisanych w powieści, które zdradzają jakieś cechy charakteru lub usposobienia postaci literackiej	– stara się ocenić postępowanie postaci – przywołuje najbardziej reprezentatywne fragmenty historii, które pozwalają scharakteryzować postać literacką	– opisuje przeżycia bohaterów literackich – stara się określić motywacje postępowania postaci – ocenia postępowanie postaci – przywołuje najbardziej reprezentatywne fragmenty historii, które pozwalają scharakteryzować postać literacką	– barwnie opisuje przeżycia bohaterów literackich – trafnie określa motywacje postępowania postaci – poprawnie ocenia postępowanie postaci, uzasadnia ocenę – poprawnie wskazuje fragmenty pozwalające scharakteryzować postać literacką
109	<b>Niezwykła przyroda: opisy w powieści</b>	– dostrzega znaczenie opisu przyrody w utworze literackim	– dostrzega znaczenie opisu przyrody w utworze literackim	– dostrzega znaczenie opisu przyrody w utworze literackim	– rozumie znaczenie opisu przyrody w utworze literackim

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>Henryka Sienkiewicza.</b> I, 1: 6), 7); II, 2: 9), 2: 10); II, 3: 1) – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – opis przyrody	– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście fragmenty pomocne w zredagowaniu opisu przyrody	– częściowo wskazuje w tekście słowa opisujące dźwięki i barwy oraz dynamizujące obraz zjawiska przyrody – podejmuje próbę zredagowania krótkiego opisu przyrody, ściśle trzyma się wzoru	– wskazuje w tekście niektóre słowa opisujące dźwięki i barwy oraz dynamizujące obraz zjawiska przyrody – czyta tekst ze zrozumieniem, wskazując w nim cytaty pomocne w opracowaniu opisu miejsca – w oparciu o wzór redaguje opis przyrody	– poprawnie wskazuje w tekście słowa opisujące dźwięki i barwy oraz dynamizujące obraz zjawiska przyrody – czyta tekst ze zrozumieniem, wskazując w nim cytaty pomocne w opracowaniu opisu miejsca, selekcjonuje te informacje – redaguje opis przyrody
110	<b>Po podróży. Wspomnienia i pamiątki.</b> II, 1: 9), 10); II, 3: 1), 3); II, 4); III, 1: 5) – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – opowiadanie odtwórcze	– z pomocą nauczyciela określa skutki doświadczeń życiowych bohaterów – z pomocą nauczyciela opowiada fragment powieści	– dostrzeże przemiany, jakie zachodzą w zachowaniu postaci – z pomocą nauczyciela określa skutki doświadczeń życiowych bohaterów – nieprecyzyjnie opowiada fragmenty powieści	– zauważa przemiany, jakie zachodzą w zachowaniu postaci – w dużej mierze poprawnie określa skutki doświadczeń życiowych bohaterów – opowiada fragmenty powieści	– trafnie określa przemiany, jakie zachodzą w zachowaniu postaci – poprawnie określa skutki doświadczeń życiowych bohaterów – interesująco, szczegółowo opowiada fragmenty powieści
Kartki z kalendarza					
111	<b>Pamiętamy o tych, którzy od nas odeszli i śnią snem żelaznym.</b>	– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze	– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze	– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w	– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w

Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lp. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku		Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
<b>Uczeń:</b>					
	<p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9); I, 2; II), 1: 1), 3); II, 2: 1); II, 4); III, 1: 1), 8), 9) – Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych – Majka z Kozienic, <i>Do babci</i> – Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i> [podręcznik, s. 314]</p>	<p>dawniej i dziś), zapamiętuje je – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega nastrój utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia – z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</p>	<p>dawniej i dziś), zapamiętuje je – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – zwraca uwagę na nastrój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia – nazywa swoje reakcje czytelnicze – podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu – z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>)</p>	<p>polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je – uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć – nazywa swoje reakcje czytelnicze – trafnie określa nadawcę i adresata utworu – z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń</p>	<p>polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je – uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć – nazywa swoje reakcje czytelnicze – trafnie określa nadawcę i adresata utworu – poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu – wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
112	<p><b>Ojczyzna moja...</b></p> <p>I, 1: 1), 7); I, 2; II, 1: 1), 3); II, 2: 10); II, 4); III, 1: 8), 9), 10)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości</p> <p>– Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> [podręcznik, s. 315, CD audio, płyta B, utwór 23]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</li> <li>– słucha nagrania pieśni</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości</li> <li>– uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat przejawów patriotyzmu (postaw patriotycznych) wśród współczesnej młodzieży</li> <li>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</li> <li>– słucha nagrania pieśni</li> <li>– wskazuje bohaterów utworu</li> <li>– wymienia postaci związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości</li> <li>– uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat przejawów patriotyzmu (postaw patriotycznych) wśród współczesnej młodzieży</li> <li>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</li> <li>– słucha nagrania pieśni</li> <li>– wskazuje bohaterów utworu</li> <li>– korzystając z różnych źródeł informacji (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów</li> <li>– uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat przejawów patriotyzmu (postaw patriotycznych) wśród współczesnej młodzieży</li> <li>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)</li> <li>– słucha nagrania pieśni</li> <li>– trafnie wskazuje bohaterów utworu</li> <li>– korzystając z różnych źródeł informacji (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
Uczeń:					
					sposób – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni
113	<p><b>Było, nie minęło.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 5); II, 1: 1); III, 1: 1), 4), 8), 9)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie</p> <p>– ks. Jan Twardowski, <i>Mamusia</i></p> <p>– życzenia świąteczne [podręcznik, s. 316]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</li> <li>– zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– z pomocą nauczyciela/na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</li> <li>– zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</li> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– redaguje życzenia świąteczne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</li> <li>– opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</li> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> <li>– samodzielnie redaguje życzenia świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</li> <li>– interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</li> <li>– słucha wiersza czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)</li> <li>– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem</li> <li>– projektuje i wykonuje kartkę</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			oparciu o wzór		święteczną – samodzielnie redaguje nieszablone życzenia święteczne
114	<b>Święto Wielkiej Nocy.</b>  I, 1: 1), 2), 8); II, 1: 1); III, 1: 4), 8), 9) – Kartka z kalendarza – Wielkanoc – ks. Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza Twardowskiego (fr.)</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 317, CD audio, płyta B, utwór 24]	– czyta tekst na głos – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne /o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne	– czyta tekst na głos – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem – podejmuje próbę zredagowania życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem – redaguje tekst życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – łączy symbol z jego objaśnieniem – samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych
115	<b>Pierwsza polska konstytucja.</b>  I, 1: 1), 2), 7); I, 2); II, 1: 1); II, 2: 10); II, 3: 1); II, 4; III, 1: 5), 6), 8), 9)	– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja</li> <li>– Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i></li> <li>– ogłoszenie [podręcznik, s. 318]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawionych w utworze</li> <li>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i></li> <li>– określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>, przedstawia zgromadzone informacje</li> <li>– określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych</li> <li>– pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>, przedstawia je w interesujący sposób</li> <li>– poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>– wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich</li> <li>– samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)</li> </ul>

## Klasa 6

### Język polski. Jutro pójdę w świat. Klasa 6.

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
1	<b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	IV.3, IV.7 – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – spis lektur – instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]	skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania
<b>Świat uczuć</b>					
2	<b>W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”?</b> I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5 – Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono nam w głowie</i> – frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje, świat uczuć (ekspresja) [podręcznik, s. 14]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go – zauważa znaczenia dosłowne i przerośne w utworze – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przerośne – określa podmiot liryczny – zauważa obrazy poetyckie w wierszu – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu – objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne, wyodrębniając obrazy poetyckie – nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem
3.	<b>Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?</b>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.1, II.4.2, II.3.5 – Hanna Januszewska, <i>Lwy</i> – cytat; Bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania [podręcznik, s. 15–17]	– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych	– określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu	– określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego – samodzielnie wyszukuje cytaty – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące – zna reguły akcentowania wyrazów	tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – samodzielnie wyszukuje cytaty – podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów
4.	<b>Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a.</b> I.1.3, I.1.10 – Sue Townsend, <i>Adrian Mole.</i> <i>Męki dorastania</i> – rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście [podręcznik, s. 18–24]	– zna formę dziennika – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera	– rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące – odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego	– rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – odróżnia autora książki od narratora – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera	– wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera – poprawnie pisze tekst w formie dziennika
5.	<b>Jakie bariery ludzie budują między sobą?</b> II.2.8, II.3.7 – Vaclav Havel, <i>Bariera</i>	– zna pojęcie synonimu	– wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i>	– zauważa nietypową formę wiersza – samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i>	– właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– synonimy; zasady rozmowy (etykieta) [podręcznik, s. 25]				– poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej
6.	<b>Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.</b> II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 – <i>Kraina języka. Jak się komunikujemy?</i> – język werbalny i niewerbalny; mówiony i pisany, język literacki i potoczny [podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117]	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisany	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisany i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych	– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisany – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych
7.	<b>Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?</b> I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5 – Agnieszka Tyszką, <i>M jak dżem</i> – akcja, elementy akcji; opis bohaterów; świat	– opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją	– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy [podręcznik, s. 30–35]				
8.	<b>Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych.</b> III.2.1, III.2.3 – opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki [podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15]	– zna słowa opisujące uczucia	– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji
9.	<b>Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?</b> I.1.1, I.1.4 – Joanna Kulmowa, <i>Smutki</i> – nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia [podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67]	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu	– odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć	– określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz	– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz
10.	<b>Kiedy powiemy „dzień</b>	– widzi różnicę między językiem	– widzi różnicę między językiem	– wskazuje cechy języka	– świadomie i poprawnie stosuje

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>dobry”, a kiedy „siema”.</b> II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka. Język swobodny i oficjalny</i> – język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne [podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120]	swobodnym a oficjalnym	swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
11.	<b>Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?</b> II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka. Język swobodny i oficjalny</i> – słownictwo potoczne – formalne; słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym	– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s. 121]				
12.	<p><b>Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?</b> I.1.4, I.1.9, III.2.1 – Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> – podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych [podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67– 68]</p>	– opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki	– odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i>	– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne	– interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
13.	<p><b>Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj.</i></b> I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1 – Paweł Beręsewicz, <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i> – zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek</p>	– odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora – zna termin <i>opowiadanie</i> – znajduje synonimy słowa <i>miłość</i>	– wie, czym jest opowiadanie – rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu – zna rolę dialogów – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom	– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm [podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80]				
14.	<b>Dbamy o staranną pisownię</b> II.4.1, II.4.2, III.2.6 – Agnieszka Frączek, <i>Liścik</i> – ortografia; głoski typowe dla języka polskiego; netykieta [podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174– 175]	– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych	– rozumie znaczenie starannej pisowni	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety
15.	<b>Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości.</b> I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Wanda Markowska, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> – mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan;	– zna termin <i>mit</i> – zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i> – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście	– wie, czym jest mit – wie, czym są legenda i baśń – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją	– rozróżnia mit od legendy i baśni – tworzy plan odtwórczy – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia – pisze opowiadanie twórcze	– potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście – tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu – omawia przesłanie mitu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	argumenty [podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19– 20]				
16.	<b>Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.</b> II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7 – opowiadanie twórcze z dialogiem [podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21– 26]	– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie	– pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu	– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – formułuje tekst wewnętrznie spójny – w większości poprawnie zapisuje dialogi	– samodzielnie tworzy plan opowiadania – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – poprawnie zapisuje dialogi
17.	<b>Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego.</b> I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17 – ks. Jan Twarowski, <i>Na chwilę</i> – nazwy uczuć; kontrast [podręcznik, s. 59]	– zna termin <i>podmiot liryczny</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu	– charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza – określa temat utworu – nazywa wrażenia wywołane wierszem	– charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce
18.	<b>Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”.</b>	– czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat	– wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów	– wyjaśnia przenośne znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2 – Isaac Bashevis Singer, <i>Miłość trzyma się mocno</i> –fikcja literacka; realizm; fantastyka; bohaterowie; złote myśli; wartości; cytaty; zasady cytowania; dosłowne i przenośne znaczenie [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35–37]			miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze	wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty
19.	<b>Przygotowanie do sprawdzianu.</b> I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 – terminy poznane w rozdziale 1 [podręcznik, s. 65–66]	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytanie retoryczne – podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – przekształca tekst potoczny w oficjalny – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję – redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny – potrafi samodzielnie podać synonimy – odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję – poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych
20.	<b>Piszemy sprawdzian</b>	– podejmuje próby rozwiązania	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje	– bezbłędnie wykonuje wszystkie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>nr 1.</b> – terminy poznane w rozdziale 1	sprawdzianu i wykonania poleceń		polecenia	polecenia
<b>Na szlaku wartości</b>					
21.	<b>O co chciałbym prosić świat?</b> I.1.4, I.1.9, II.3.2 – Marek Grechuta, <i>Świecie nasz</i> – podmiot liryczny; adresat wypowiedzi; powtórzenie; anafora; epitet [podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68–69]	– czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia	– czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu	– charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby – zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście	– określa potrzeby podmiotu lirycznego – znajduje w tekście epitetę, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję
22.	<b>Porozmawiajmy o nas samych.</b> I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3 – Amy Yerkes, <i>Jestem</i> – anafora; puenta; dyskusja; wyrażanie opinii [podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47–50]	– zna termin <i>anafora</i>	– rozpoznaje anaforę w tekście	– wskazuje anaforę i określa jej funkcję – zna termin <i>puenta</i> – wyraża własny sąd o postaci z tekstu	– określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy – omawia funkcje tytułu, motta, penty – wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach – potrafi uargumentować swoje zdanie
23.	<b>Jak się skutecznie</b>	– podejmuje próby włączenia się	– włącza się do dyskusji z krótką	– zna i stosuje zasady zabierania	– zabiera głos w dyskusji,

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>porozumieć?</b> <b>Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji.</b> I.1.19, III.1.2, III.2.1 – dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie z dyskusji; argumenty [podręcznik, s. 73–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53]</p>	<p>do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania</p>	<p>wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym</p>	<p>głosu w dyskusji – stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji</p>	<p>argumentując rzeczowo i logicznie – potrafi podsumować dyskusję – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji</p>
24.	<p><b>Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?</b> II.2.4 – Agnieszka Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozostawa</i> – homonim; synonim; ortografia [podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176–178]</p>	<p>– zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy</p>	<p>– rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów</p>	<p>– tworzy zdania z użyciem homonimów</p>	<p>– tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym – podaje synonimy ujednoznaczniające znaczenie homonimów</p>
25.	<p><b>Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?</b> I.1.3, I.1.6, I.1.9, I.1.12,</p>	<p>– czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu – zna termin <i>bajka</i></p>	<p>– rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić</p>	<p>– opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je – określa główną myśl utworu – wie, czym jest morał – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</p>	<p>– formułuje morał – odczytuje humor – rozumie funkcję rytmu</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – Aleksander Fredro, <i>Osiotkowi w żłoby dano</i> – bajka; morał; rytm; humor; notka o autorze [podręcznik, s. 77]				
26.	<b>Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem?</b> I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2 – Leopold Staff, <i>Odys</i> – podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, <i>Odyseja</i> ; związki frazeologiczne [podręcznik, s. 78–79]	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu	– potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego	– charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem	– opowiada o Odyseuszu i jego wędrownie – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach
27.	<b>Co lepsze: odwaga czy rozwaga?</b> I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3 – Wanda Markowska, <i>Dedal i Ikar</i> – mit; plan	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy – wymienia bohaterów	– potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu	– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne – pisze opowiadanie odtwórcze	– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować – określa wartości ważne dla bohaterów

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	szczęgółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18]		– sporządza plan ramowy tekstu – zna termin plan szczegółowy		– tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka
28.	<b>Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.</b> I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5 – <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 84]	– zna termin <i>mit</i> – zna termin <i>plan ramowy</i> – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów	– charakteryzuje bohaterów – tworzy plan ramowy – tworzy prostą kilkudzaniową wypowiedź	– ocenia postawy bohaterów – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu	– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu – potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu
29.	<b>Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?</b>	– zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i>	– rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań	– poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach – odróżnia zdania od	– poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone – kończy zdanie tak, aby powstało

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13 – <i>Kraina języka.</i> <i>Wypowiedzenie</i> <i>złożone</i> – zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdania składowe; rodzaje wypowiedzeń złożonych [podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121– 127]		– wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu	równoważników zdań – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone	zdanie złożone – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
30.	<b>Jaka powinna być prawdziwa miłość?</b> I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – św. Paweł, <i>Hymn o miłości</i> – hymn; anafora; bank wartościowych słówek [podręcznik, s. 89–90]	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu	– zna termin <i>hymn</i> – zna termin <i>anafora</i> – wymienia kilka cech miłości	– rozpoznaje czytany utwór jako hymn – rozpoznaje anafory – wskazuje związek między hymnem a fotografiami	– wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora – określa funkcje anafory w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych
31.	<b>Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12	– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób streścić utwór	– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wskazuje elementy realistyczne w utworze – rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami – charakteryzuje bohaterów,	– charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera <b>[lektura czytana w całości, podręcznik, s. 91–98, zeszyt ćwiczeń, s. 81]</b>			ocenia ich a	
32.	<b>Nowela, jej cechy i budowa.</b> I.1.3, I.1.5, I.1.10, I.2.3, I.2.10 – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i> – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta, akcja, nowela; ekranizacja; wątek [podręcznik, s. 91–98, <b>lektura czytana w całości: B. Prus, <i>Katarynka</i></b> ]	– zna termin <i>nowela</i>	– wyjaśnia tytuł – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli	– zna termin <i>nowela</i> – omawia funkcje tytułu i puenty – wskazuje główny wątek utworu – wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł	– rozpoznaje nowelę w czytany utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście – interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę – poprawnie określa wątek utworu
33.	<b>Nasze refleksje po lekturze</b>	– czyta samodzielnie tekst – wymienia bohaterów literackich	– przedstawia swoje wrażenia po przečytaniu utworu	– przedstawia główną myśl utworu – dobiera skojarzenia do słowa	– wyjaśnia sens przenośni: <i>przepaść krawężnika, otchłań</i>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>wiersza <i>Przepaść</i></b> I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2 – Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i> – tytuł; przerośnia, przerośnia poetycka; kontekst; recytacja [podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70– 72]	– bierze udział w scenie pantomimicznej	– opisuje bohaterów literackich	<i>przepaść</i> – zna termin <i>przerośnia</i> – odnajduje przerośnie w tekście	<i>ulicy</i> – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze – wymienia najważniejsze myśli tekstu
34.	<b>„Dlaczego nikt się nie wstydi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzielibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchańca.</b> I.1.7, I.1.14 – Małgorzata Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i> – wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek [podręcznik, s. 101–104]	– czyta tekst ze zrozumieniem – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach – ogólnie charakteryzuje bohaterów	– ustala kolejność wydarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw – bierze udział w dyskusji	– charakteryzuje bohaterów i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji
35.	<b>„Że”, „ponieważ”, „i”,</b>	– zna pojęcie spójnika	– rozpoznaje w wypowiedziach	– poprawnie wyszukuje	– poprawnie stosuje spójniki

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>„ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.</b> II.1.1 – <i>Kraina języka. Spójnik</i> – spójnik; wypowiedzenia składowe; spójniki w zdaniu pojedynczym [podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131]	– wymienia najbardziej typowe spójniki	spójnik	zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki – dopasowuje spójniki do zdań	w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników
36.	<b>Dziękuję za twoją pomoc!</b> I.2.1, III.1.2, III.2.1 – <i>Szlachetna Paczka</i> – tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie [podręcznik, s. 109–111, zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]	– czyta tekst ze zrozumieniem – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie	– zna termin <i>tekst informacyjny</i> – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi – redaguje proste podziękowanie	– identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – potrafi zredagować podziękowanie	– rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym
37.	<b>Czy obok nas żyją</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem	– mówi o swoich wrażeniach	– poprawnie odczytuje główne	– wyjaśnia przenośny sens

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>ludożercy?</b> I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1 – Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i> – podmiot liryczny, apostrofa, przerośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu [podręcznik, s. 112– 114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73]	– potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach – zna termin <i>list</i>	– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu – zna terminy <i>przerośnia</i> i <i>apostrofa</i> – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek)	przesłanie wiersza – zna i rozpoznaje w tekście literackim przerośnię i apostrofę – recytuje wiersz – pisze list – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”	zwrotów w wierszu – potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie – interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy – recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst – dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu
38.	<b>Ciemne strony            korzystania z internetu</b> I.2.1, III.1.1 – Agnieszka Wawryniuk, <i>Złapani            w sieć</i> ; Matylda Młocka, <i>Dzieci ugrzęzły            w sieci</i> – artykuł prasowy, publicystyka, internet: zasady bezpiecznego korzystania [podręcznik, s. 115– 117, zeszyt ćwiczeń, s. 96–97]	– czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne	– zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i>	– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego – interpretuje tytuły artykułów prasowych – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu	– wyjaśnia przerośny sens tytułów – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia – rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
39.	<b>Czy możliwe jest życie bez hejtu?</b> III.1.1, III.1.2, III.2.6 – Sieć bez przemocy – argumenty, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciw agresji [podręcznik, s. 118–119]	– zna znaczenie słowa <i>hejt</i> – zna niektóre zagrożenia płynące z sieci	– potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt – zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci	– uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna zasady etykiety językowej	– proponuje sposoby walki z hejtem – przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy – pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna i stosuje zasady etykiety językowej
40.	<b>Na czym polega „chwila pojednania”?</b> I.1.4, I.1.9 – A. Kamieńska, <i>Chwila pojednania</i> – przerośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny [podręcznik, s. 120]	– czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli się wrażeniami z utworu	– charakteryzuje podmiot liryczny – określa sytuację liryczną	– rozpoznaje przerośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności	– interpretuje zastosowane przerośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne
41.	<b>Przed sprawdzianem.</b> I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem – umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przerośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przerośnię	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przerośnię

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 121–122]		– pisze proste opowiadanie twórcze	– zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze opowiadanie twórcze	– zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze
42.	<b>Piszemy sprawdzian nr 2.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Dumne dziedzictwo</b>					
43.	<b>„To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”.</b> I.1.1, I.1.6, I.1.7, I.1.12 – Jan Pietrzak, <i>Żeby Polska była Polską</i> – wartości, patriotyzm, symbole narodowe [podręcznik, s. 124–125]	– czyta uważnie tekst – określa temat utworu	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje wydarzenia z historii Polski	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski – wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski – w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu – wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem
44.	<b>Jak rządzić państwem</b>	– czyta uważnie oba teksty	– czyta średniowieczne teksty ze	– rozróżnia narrację	– rozpoznaje epitety określające

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>– <b>cechy dobrego króla</b> I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.17, I.1.20 – Jan z Czarnkowa, <i>Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem; Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne</i> – cechy władcy, obowiązki władcy, epitet, kronika [podręcznik, s. 126–127]</p>	<p>– wymienia bohatera obu tekstów</p>	<p>zrozumieniem – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach</p>	<p>pierwszoosobową i trzecioosobową – wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy – wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków – wymienia, co było ważne dla bohatera</p>	<p>władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia – tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela</p>
45.	<p><b>Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniat Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?</b> I.1.3, I.1.4, I.1.7 – Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> – powieść; cechy bohaterów; epitet, porównanie; oś czasu – Henryk Sienkiewicz [podręcznik, s. 128–137]</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i></p>	<p>– wymienia postacie historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń</p>	<p>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza</p>	<p>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza – ocenia postępowanie króla wobec wrogów</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
46.	<b>Zespalamy zdania pojedyncze.</b> II.1.1, II.1.12 – <i>Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i> – spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie; interpunkcja w zdaniach złożonych [podręcznik, s. 138–143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136]	– zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań	– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań	– łączy ze sobą zdania składowe – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie	– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie
47.	<b>„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców</b> III.2.4, IV.2, IV.3 – Jan Dantyszek, <i>Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus</i> – Polscy odkrywcy i wynalazcy – oś czasu – życiorys (biografia),	– zna nazwiska znanych polskich uczonych	– redaguje notatki z pomocą nauczyciela	– samodzielnie tworzy notki biograficzne	– korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	notka [podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]				
48.	<b>Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.</b> I.1.9, I.1.19, I.2.5, III.2.1 – <i>List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery</i> – list, opis pomnika i obrazu; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty [podręcznik, s. 123, 146–147]	– czyta tekst listu ze zrozumieniem – wie, czym jest list – podejmuje próbę opisanie pomnika – podejmuje próbę napisania listu	– charakteryzuje bohaterów – pisze prosty opis pomnika – pisze krótki list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
49.	<b>Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?</b> I. 1.20 – Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Polonez 3 maja</i> , fragment <i>Konstytucji 3 maja</i> – dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 148–149, 352]	– wskazuje wydarzenia historyczne w utworze	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i>	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne – potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
50.	<b>Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka</b> I.1.9, I.1.20 – Lluís Cugota i Luisa Vera, <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i> <b>[lektura czytana w całości]</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje bohaterkę utworu	– charakteryzuje bohaterkę – doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji	– wymienia dokonania bohaterki	– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje
51.	<b>Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny.</b> II.4.1, II.4.2 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin</i> – Agnieszka Frączek, <i>Zguba</i> – zapis dat; zapis godzin [podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179]	– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny	– pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin
52.	<b>O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”.</b>	– słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego	– wie, czym jest depesza – wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego	– określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– podaje cechy języka użytego w depeszy – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – J. Piłsudski, <i>Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego</i> ; J. Cygan, <i>Śpiewka 1920</i> , J. Piłsudski, <i>Rok 1920</i> , plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka – źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna – piosenka, plakat, książka [podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]	– określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza	– redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – pisze ogłoszenie	– pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej	
53.	<b>Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?</b> II.2.1, II.2.2 – S. Starzyński,	– czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia	– wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach	– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia – podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i> – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego	– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	fragment ostatniego przemówienia radiowego – przemówienie; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka [podręcznik, s. 164–165]				
54.	<b>Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...</b> II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka.</i> <i>Interpunkcja w zdaniach złożonych</i> – zdania złożone; interpunkcja [podręcznik, s. 166-168, zeszyt ćwiczeń, s. 137-139]	– zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropk – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych	– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne	– wydziela zdania składowe przecinkami – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach	– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami
55.	<b>Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?</b> I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4 – Stanisław Ryszard Dobrowolski, <i>Warszawskie dzieci,</i>	– słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks	– określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia	– rozumie dosłowne i przenośne znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej – zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	– wyjaśnia znaczenia przenośni w tekście <i>Warszawskie dzieci</i> – wskazuje wartości opisane w utworach – wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie – pisze o dalszych losach łączniczek

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Michał Romański, <i>Nic się, dziadku, nie martw</i> – przerośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze [podręcznik, s. 169-172]				
56.	<b>Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwycięzonego?</b> I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – pytanie retoryczne, notka biograficzna, ustna wypowiedź, list, patriotyzm [podręcznik, s. 173–176]	– wie, kim był Witold Pilecki – określa temat utworu	– określa formę tekstu (list) – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego	– rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego
57.	<b>Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?</b> I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1,	– wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej	– włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	– wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – przygotowuje wystąpienie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	III.2.4, IV.2, IV.3 – Jakub Dorosz, <i>Rotmistrz Pilecki</i> , <i>Bohater Niezwyciężony</i> – dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 173– 176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53]				na temat własnego rozumienia patriotyzmu
58.	<b>Solidarność, czyli „razem iść do celu”</b> I.1.12, I.1.14, I.1.20 – Marek Grechuta, <i>Solidarność</i> – wartości; wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 177-178]	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>solidarny</i>	– rozumie pojęcie <i>solidarny</i> – określa ogólnie temat pieśni	– wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa <i>solidarny</i> – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty
59.	<b>Przed sprawdzianem.</b> I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3 [podręcznik, s. 179-180]	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				– poprawnie zapisuje datę	
60.	<b>Piszemy sprawdzian nr 3.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Wyobraźnia bez granic</b>					
61.	<b>W wyobraźni możesz wszystko!</b> I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15 – Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> – podmiot liryczny; zaklęcia poetyckie, fantazja; wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladowictwo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu [podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65]	– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni	– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – w prosty sposób określa nastrój wiersza – charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię – pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia	– wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia	– wyjaśnia znaczenie czasu – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu
62.	<b>Hobbit – a kto to taki?</b> I.1.2, I.1.14, I.1.19	– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści	– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego	– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię	– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – fikcja literacka, fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca, fantastyka, powieść fantasy [podręcznik, s. 184–191, zeszyt ćwiczeń, s. 76]	(przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku)	historię – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy świata przedstawionego	– opisuje domostwo hobbita –wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie – mówi o swoich wrażeniach	głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita – wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie – mówi o swoich wrażeniach
63.	<b>Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia</b> I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu [lektura czytana w całości]	– wymienia elementy świata przedstawionego	– wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych	–określa narratora –określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy powieści fantasy	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i>
64.	<b>„Nie życzę sobie przygód, dziękuję</b>	– pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób	– opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz	– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>Ślicznie! Nie dziś”.</b> <b>Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat?</b> I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja <b>[lektura czytana w całości]</b>	przedstawić przebieg wydarzeń	wątki poboczne	– określa doświadczenia bohaterów literackich – określa skutki walki dobra ze złem	– wskazuje wartości ważne dla bohaterów – dostrzega ponadczasowy charakter motywu
65.	<b>„A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”...</b> <b>Charakterystyka głównego bohatera</b> I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – cechy bohatera, charakterystyka, cytaty, plan charakterystyki postaci literackiej	– wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania – wie, z jakich elementów składa się charakterystyka	– charakteryzuje bohatera – pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu	– odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera – wyraża własny sąd o postaci – pisze charakterystykę głównego bohatera	– określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami – poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[lektura czytana w całości]				
66.	<p><b>Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film!</b></p> <p>I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty [lektura czytana w całości, zeszyt ćwiczeń, s. 53]]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda uważnie film</li> <li>– opowiada o filmie i o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię</li> </ul>
67.	<p><b>Części mowy znamy, więc je utrwalamy!</b></p> <p>II.1.1, II.1.6 – <i>Kraina języka. O częściach mowy.</i> – części mowy odmienne i nieodmienne, funkcje części mowy w zdaniu [podręcznik, s. 194-195, zeszyt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– potrafi wymienić nazwy większości z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy związki wyrazowe</li> <li>– określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	ćwiczeń, s. 143–144]				
68.	<b>W którą stronę z czasownikiem?</b> II.1.5, II.1.6 – <i>Kraina języka. O częściach mowy.</i> – strony czasownika – czynna i bierna [podręcznik, s. 195–196, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144]	– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i>	– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej	– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie	– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi
69.	<b>Od tekstu do przedstawienia.</b> I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9 – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i> – humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne [podręcznik, s. 197–198, zeszyt ćwiczeń,	– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf	– dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze	– wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem	– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	s. 101–102]				
70.	<b>W drodze do żujpaszczy.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.4, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.2.8, II.2.7, II.3.5, III.2.1 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Żujpaszcze</i> – obraz poetycki, nastrój, efekty wizualne i dźwiękowe, dźwiękonaśladownictwo, opis postaci, powtórzenie, uczucia [podręcznik, s. 199–200, zeszyt ćwiczeń, s. 58–59]	– czyta tekst i potrafi wypowiedzieć się krótko na jego temat	– nazywa elementy obrazu poetyckiego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje – zauważa dźwiękonaśladowictwo w tekście	– wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje fikcję literacką – rozpoznaje w utworze cechy fantasy – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje – mówi o swoich wrażeniach – rozumie termin <i>głoska</i> i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście – bierze udział w rozmowie	– wskazuje rolę dźwiękonaśladownictwa w tekście – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze – rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki – wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym
71.	<b>Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?</b> I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> – fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa	– wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść	– omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przesłanie utworu	– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	(science fiction) [podręcznik, s. 201–206]				
72.	<b>Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu <i>Cyberiada</i>.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4 – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.) – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima <b>[lektura czytana w całości]</b>	– wypowiada się na temat lektury	– przedstawia treść utworu – zna cechy baśni	– wskazuje występujące w utworze cechy baśni – wymienia elementy niebaśniowe w utworze – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni	– prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń – poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni – wskazuje przesłanie płynące z książki – określa cechy bohaterów
73.	<b>Czy <i>Cyberiada</i> to opowieść tylko o robotach?</b> I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5 – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.) <b>[lektura czytana w całości]</b>	– wie, czym jest baśń i legenda – wymienia postacie z utworu Lema – opowiada treść wybranego opowiadania	– wie, czym się zajmują bohaterowie – relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach	– określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy – określa morały – zna cechy literatury science fiction	– uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych – wskazuje cele nauki

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
74.	<b>Marzenia o superbohaterach.</b> I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.19 – mit o Heraklesie, komiksy o Supermanie, Spider-Manie, Batmanie – superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska [podręcznik s. 206]	– wie, czym jest mit – pobieżnie opowiada o wydarzeniach	– zna cechy mitu – zna cechy komiksu – opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera	– zna budowę komiksu – charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i> – wymienia niezwykłe zdolności bohaterów – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze	– potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór
75.	<b>W jakiej postaci występują czasowniki?</b> II.1.1, II.1.3 – <i>Kraina języka. Czasownik dokonany i niedokonany</i> – czasownik dokonany, czasownik niedokonany [podręcznik s. 207–209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146]	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu	– wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i>	– rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonany lub niedokonany w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>	– bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonany lub niedokonany w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>
76.	<b>Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.</b> II.1.1, II.1.4	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście	– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów	– potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów	– bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– <i>Kraina języka. Tryby czasowników</i> – tryby czasowników [podręcznik s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149]				
77.	„ <b>Poszliby na grzyby, gdyby...</b> ” – <b>pisownia cząstki -by z czasownikami.</b> II.4.1 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia cząstki -by z czasownikami</i> – Agnieszka Frączek, <i>Gdyby kaczkom kupić wrotki...</i> – pisownia cząstki -by [podręcznik s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182]	– zna zasady pisowni cząstki -by	– zna zasady pisowni cząstki -by	– pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników	– pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników
78.	<b>Radość pisania.</b> I.1.1, I.1.4, I.1.5 – Wisława Szymborska, <i>Radość pisania</i> – tytuł, przenośnia, ożywienie, pytanie retoryczne [podręcznik s. 213–	– czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych – wie, czym są epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu – wyodrębnia pojedyncze obrazy	– wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie – wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	214]			poetyckie – wyjaśnia sens utworu – omawia funkcje tytułu	– interpretuje zakończenie utworu – wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia
79.	<b>O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.</b> I.1.1, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.18 – Juliusz Słowacki, <i>Bo mię matka moja miła</i> , Miron Białoszewski, <i>Mironczarnia</i> Tristan Tzara, [Weź numer gazety...] – żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm [podręcznik s. 215–216]	– czyta teksty – rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym	– charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach – określa tematykę utworów	– wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcje tytułu – określa tematykę oraz problematykę utworów – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach	– interpretuje tytuły wierszy – wyjaśnia obrazy poetyckie – przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia
80.	<b>Przed sprawdzianem.</b> I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3, II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 [podręcznik, s. 217–	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną	– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – używa trybów czasownika – przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę	– rozpoznaje literatury fantasy – operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	218]		– podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci		
81.	<b>Piszemy sprawdzian nr 4.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Słowa i obrazy</b>					
82.	<b>Niezawodny sposób na słotę.</b> I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3 – Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i> – przerośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 220]	– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce	– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza – rozpoznaje w tekście przerośnię – pisze krótki tekst o dobrej książce	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenie przerośni i anafory użytych w wierszu – rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekście – uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy – pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce – stosuje akapity w swojej pracy	– analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści – odczytuje obrazy poetyckie – określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonując do dobrej książki
83.	<b>Bibliofil w pizzerii.</b> I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5,	– czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji	– opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację	– wskazuje punkt kulminacyjny – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów – charakteryzuje bohaterów,	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów – wyjaśnia, kto posługuje się

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	IV.1, IV.5 – Małgorzata Musierowicz, <i>Język Trolli</i> – plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater; słownik wyrazów obcych; wypowiedź argumentacyjna; język literacki i język potoczny; dedykacja [podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54]			omawia ich uczucia i emocje – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny – tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację	literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów – tworzy dedykację – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym – korzysta ze słowników
84.	<b>Jakie wyrazy zastępuje zaimek?</b> II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9 – <i>Kraina języka. Zaimek. Rodzaje zaimków</i> – rodzaje zaimków [podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami
85.	<b>Dawno temu, gdy</b>	– czyta cicho i głośno	– doskonali ciche i głośne czytanie	– wymienia najważniejsze etapy	– przedstawia etapy rozwoju

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.</b> I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3 – Władysław Kopaliński, <i>Opowieść o książce</i> ; infografika: budowa książki – frazeologizmy, podtytuł [podręcznik, s. 230-235]		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak jest zbudowana książka</li> <li>– odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwój książki</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach</li> <li>– omawia funkcje tytułu, podtytułu</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa</li> <li>– uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>
86.	<b>Książki czekają na ciebie.</b> I.2.1, I.2.6, I.2.8, I.2.11, I.2.12, IV.3, IV.4, IV.7, IV.9 – <i>Katalogi on-line, Czytam sobie!</i> – wypowiedź argumentacyjna, dyskusja; frazeologizm, sentencja; plakat, wystawa; książka artystyczna [podręcznik, s. 236–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są katalogi biblioteczne</li> <li>– wymienia przeczytane książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)</li> <li>– wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z informacji zawartych w katalogach</li> <li>– rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>– wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>– bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93]				
87.	<b>Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino!</b> I.1.12, I.2.8, I.2.9 – Witold Bobiński, <i>Panie, panowie!</i> <i>Kinematograf Lumière’a</i> – historia kina [podręcznik, s. 239–241]	– rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu	– zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu	– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i> , <i>kinematografia</i> – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu	– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i> , <i>kinematografia</i> – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu
88.	<b>Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.</b> I.1.12, I.2.8, I.2.9, I.2.13 – <i>Plany filmowe</i> – plan filmowy [podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103]	– wie, czym są plany filmowe – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>montaż</i>	– wskazuje różnice między planami filmowymi – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i>	– wymienia rodzaje planów filmowych – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>kadrowanie</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – na ogół poprawnie redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>	– ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu – uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery – redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>
89.	<b>Nasze wrażenia po lekturze książki <i>W pustyni i w puszczy</i>.</b> I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1	– zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym	– zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych	– określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych)	– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca <b>[lektura czytana w całości]</b>			i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat	
90.	<b>Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny <b>[lektura czytana w całości]</b>	– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach	– opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń	– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów – tworzy szczegółowy plan wydarzeń	– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca
91.	<b>Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce?</b>	– potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera	– pisze prostą charakterystykę	– pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera	– podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia,

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości [lektura czytana w całości]				uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera
92.	<b>Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla... turystów.</b> I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów [lektura czytana w całości]	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego	– opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki
93.	<b>Do jakiego gatunku należy książka <i>W pustyni i w puszczy</i>?</b> I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10,	– wie, czym jest powieść	– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja	– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)	– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróźniczo-przygodową

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.12, I.1.13, III.2.4 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza <b>[lektura czytana w całości]</b>				
94.	<b>Jak powstaje film?</b> I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13, III.2.8 – Władysław Ślesicki, scenariusz Władysław Ślesicki, scenopis – scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy [podręcznik, s. 244– 251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108]	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – zna terminy: <i>scenariusz, scenopis</i> – ogląda film (fragment)	– zna budowę scenariusza – wie, czym jest adaptacja filmowa	– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami – zna środki filmowe potęgujące napięcie – podaje przykłady adaptacji filmowych	– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale) – pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego
95.	<b>Zaimek i jego funkcja w zdaniu.</b> II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka.</i> <i>Funkcja zaimków</i>	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach	– zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście	– zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki	– określa funkcję zaimków w zdaniu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– zaimek, funkcje zaimka w zdaniu [podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]				
96.	<p><b>Nie moja wina, że czuje się nieswój.</b>  <b>Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami.</b>            II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5            – <i>Zakręty ortografii.</i>  <i>Przeczenie „nie” z zaimkami.</i>  <i>Podsumowanie pisowni przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy</i>            Agnieszka Frączek, <i>Nie ten smok</i>            – pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami i innymi częściami mowy [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183]</p>	<p>– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami            – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy</p>	<p>– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami            – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje</p>	<p>– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami            – zna odstępstwa od reguły            – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce</p>	<p>– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach</p>
97.	<p><b>Artyści z ambicjami – <i>Rola mola</i> Małgorzaty Strzałkowskiej</b>            I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.12,</p>	<p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p>	<p>– ocenia postawę bohaterów            – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i>            – recytuje wiersz</p>	<p>– wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza            – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> i umie</p>	<p>– zna różnicę między ambicją i chorą ambicją            – wskazuje cechy bajki            – wymienia programy komediowe</p>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.2.2 – Małgorzata Strzałkowska, <i>Rola mola</i> – komizm [podręcznik, s. 258– 259]			zastosować je w wypowiedzi – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii	– interpretuje tekst satyrycznie
98.	<b>Śmiech na sali... kinowej</b> I.2.3, I.2.8, I.2.9, I.2.13, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.2.1 – <i>Śmiech w filmie</i> – antonim; opinia o filmie; komedia filmowa; komizm [podręcznik, s. 260– 262]	– wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu	– określa elementy komizmu postaci	– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych – występuje w pantomimie – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)	– samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie
99.	<b>Przed sprawdzianem</b> I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5 [podręcznik, s. 263– 264]	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście – wie, czym są plany filmowe	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych	– wskazuje części mowy, z którymi częstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie – podaje antonimy do wskazanych wyrazów	– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu
100.	<b>Piszemy sprawdzian</b>	– podejmuje próby rozwiązania	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje	– bezbłędnie wykonuje wszystkie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>nr 5.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5	sprawdzianu i wykonania poleceń		polecenia	polecenia
<b>Dbam o Polskę</b>					
101.	<b>O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.</b> I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1 – Antoni Słonimski, <i>Polska</i> – dyskusja; recytacja [podręcznik, s. 266–267]	– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny – podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika	– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza – wypowiada się w dyskusji	– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny	– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady – poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny
102.	<b>Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2,	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy	– wyszukuje fragmenty opisujące okręt – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny	– odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1 – Henryk Sienkiewicz, <i>Legenda żeglarska</i> – epitety, synonim, przenośnia; legenda [podręcznik, s. 268– 270]				latach
103.	<b>Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.</b> II.1.1, II.1.2, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Wykrzyknik</i> – wykrzyknik [podręcznik, s. 271– 273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157]	– wie, czym jest wykrzyknik – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki	– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach	– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach – tworzy scenki z użyciem wykrzykników	– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy
104.	<b>Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi</b> II.1.1, II.1.2, II.1.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Partykuła</i> – partykuła [podręcznik, s. 273– 274, zeszyt ćwiczeń,	– wie, czym jest partykuła – potrafi wymienić najbardziej znane partykuły	– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach	– wyszukuje partykuły w zdaniach – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi	– wyraża różne intencje za pomocą partykuł – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	s. 157–159]				
105.	<b>Talenty można rozwijać lub... zakopać.</b> I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1 – <i>Przypowieść o talentach</i> – przypowieść, puenta, postawy, wartości [podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69]	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści	– wie, czym jest przypowieść – opisuje postawy przedstawione w przypowieści	– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów – pisze o swoich talentach	– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością
106.	<b>„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”</b> I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8, I.3.3, I.3.7 – Wiesław Tupaczewski, <i>Rap</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – słucha uważnie nagrania	– ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego	– odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego	– zna zasady etykiety językowej – sporządza słownik gwary uczniowskiej

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<i>Tadeusz</i> – język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa [podręcznik, s. 277–278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95]				
107.	<b>Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie <i>Pana Tadeusza</i>?</b> I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz (Polowanie)</i> – zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi [podręcznik, s. 279–282, 284–285]	– czyta tekst ze zrozumieniem – tworzy plan polowania	– na podstawie planu opowiada o polowaniu	– mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy)	– wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi
108.	<b>Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki</b> I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1	– wie, co to jest zgrubienie	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście – opisuje obrazy poetyckie	– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , i uzasadnia swoje zdanie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz (Gra Wojskiego)</i> – zwyczaje szlacheckie; środki stylistyczne, recytacja [podręcznik, s. 279–285]			przywołane w grze Wojskiego – recytuje wybrany fragment	
109.	<b>Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?</b> II.1.1, II.1.4, II.1.6 – <i>Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu</i> – temat, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, e ruchome [podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162]	– wie, czym są temat i końcówka wyrazu – wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany	– wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę – wie, czym jest temat oboczny – wie, czym jest tzw. e ruchome w wyrazach	– wskazuje w temacie głoski oboczne – wskazuje e ruchome w wyrazach – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie e ruchomego	– wskazuje w tekście wyrazy z e ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu
110.	<b>Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.</b> II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.4.1 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia -i, -ii, -ji</i>	– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników	– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi	– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i> – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>w zakończeniach rzeczowników Agnieszka Frączek, <i>Pięciu kowboi i rycerz w zbroi</i> – pisownia <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego [podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190]</p>				na <i>-ja</i>
111.	<p><b>Promujemy język polski i polską kulturę.</b> I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9 – <i>Ustawa o języku polskim</i> Małgorzata Strzałkowska, <i>Zagadka, Dobrze, bo polskie</i> [podręcznik, s. 294–</p>	<p>– czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i> – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu</p>	– ćwiczy czytanie łamańców językowych	<p>– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę</p>	<p>– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór – wymyśla hasło promujące język polski – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego – wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i> – pisze tekst argumentacyjny</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	298]				
112.	<p><b>Co to znaczy: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy?</i></b></p> <p>I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, II.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.2, IV.3</p> <p>– <i>Hymn harcerski</i>, A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i></p> <p>– hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny [podręcznik, s. 299–303, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44]</p>	<p>– pamięta, czym jest hymn</p> <p>– opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</p>	<p>– odwołuje się do tradycji rycerskich</p> <p>– opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i></p>	<p>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przysiężenie)</p> <p>– wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></p> <p>– wymienia cechy „Inki”</p> <p>– podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły</p>	<p>– ocenia postawę bohaterki</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></p>
113.	<p><b>Uczymy się pisać list oficjalny.</b></p> <p>I.1.5, I.2.4, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.5, III.1.6, III.2.1, IV.3</p> <p>– A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak</i></p>	<p>– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list</p>	<p>– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu</p>	<p>– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego</p> <p>– używa zwrotów grzecznościowych</p> <p>– stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata</p>	<p>– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego</p> <p>– poprawnie używa zwrotów grzecznościowych</p> <p>– redaguje list oficjalny</p>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	trzeba – hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny [podręcznik, s. 303– 305, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44]			– redaguje list oficjalny według podanego schematu	
114.	<b>Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”...</b> I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.20, I.2.3, I.2.11, II.2.4, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.2.1, IV.1 – Jan Paweł II, <i>Homilia skierowana do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte</i> – język, sentencja; wartości [podręcznik, s. 306– 308]	– czyta tekst ze zrozumieniem	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – rozumie, czym jest symbol	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej – odczytuje symbole w tekście homilii – bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości – pisze pracę o swoim Westerplatte	– wymienia wartości, o których przypomina papież – rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości – poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte
115.	<b>Przed sprawdzianem.</b> I.1.1, I.1.4, I.1.15, I.2.2, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.3, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.3,	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje środki stylistyczne – zna rodzaje planów filmowych – rozpoznaje wykrzykniki w tekście	– wyjaśnia znaczenie cytatu – rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają – zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić	– redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	III.1.4, III.1.5, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6 [podręcznik, s. 309–310]			pozytywne odczucia – wskazuje oboczności w temacie – wskazuje wyrazy, w których występuje e ruchome – redaguje list oficjalny	
116.	<b>Piszemy sprawdzian nr 6.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Smak przygody</b>					
117.	<b>Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>.</b> I.1.1, I.1.9, I.1.11, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.5, IV.6 – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – bohater, charakterystyka; synonim, antonim, znaczenie wyrazu;	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje bohaterów – pobieżnie opowiada fabułę	– opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści – przedstawia cechy głównego bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera – podaje synonimy słowa <i>obieżyświat</i> – podaje antonimy słowa <i>obieżyświat</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów – pisze charakterystykę bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu – pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	akcja, powieść podróżniczo- przygodowa [podręcznik, s. 312– 317]				
118.	<b>Dlaczego podróże pociągają ludzi?</b> I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.20, I.2.11, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.3, III.2.5, IV.9 – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i> – plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo- przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 312–317]	– tworzy ogólny plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o swojej podróży	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – opisuje ciekawą podróż	– wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu – wymienia tytuły książek podróżniczo- przygodowych	– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo- przygodowa – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy
119.	<b>Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?</b> II.1.1, III.2.9 – <i>Kraina języka.</i> <i>Rzeczowniki konkretne</i>	– wie, czym jest rzeczownik	– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne	– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy	– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<i>i abstrakcyjne</i> – rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170]				
120.	<b>Znamy już wszystkie części mowy!</b> II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9 – <i>Kraina języka. Części mowy – powtórzenie</i> – części mowy [podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169]	– zna części mowy – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne	– zna części mowy odmienne i nieodmienne – wskazuje w tekście poznane części mowy	– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych	– bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych
121.	<b>Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem?</b> I.1.1), I.1.4), I.1.6), I.1.9), I.1.14), I.1.16), I.1.18), I.1.20); I.1.2), I.2.3), I.2.11), II.2.8); III.1.1) – Jeremi Przybora, <i>No i jak tu nie jechać?</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zauważa dwie przeciwstawne postawy	– określa postawę podmiotu lirycznego – próbuje się wypowiedzieć o przeciwstawnych postawach – wie, czym jest pytanie retoryczne – za pomocą poleceń określa rytm wiersza	– podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę – bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza	– podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach – potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– pytanie retoryczne, antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny [podręcznik, s. 321-322]				
122.	<b>Bohaterowie na tropach przygody.</b> I.1.1), I.1.3), I.1.7), I.1.11), I.1.12), I.1.19), I.1.20), III.1.1), III.1.3), III.1.4), III.2.1), III.2.5), III.2.7), III.2.8), III.2.9), IV.1) – Alfred Szklarski, <i>Tomek u źródeł Amazonki</i> – przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, ćwiczenia słownikowe, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze, scenariusz filmowy [podręcznik, s. 322-328]	– ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki	– wskazuje elementy świata przedstawionego – określa czas i miejsce akcji – przedstawia wydarzenia opisane w utworze – wie, czym jest powieść przygodowa – wykonuje plan charakterystyki – wskazuje cechy tytułowego bohatera	– przedstawia przebieg akcji w fragmencie powieści – wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu – charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera	– wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów – charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach – poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera – tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania
123.	<b>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.</b>	– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo,</i>	– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone	– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone	– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.1.1, II.4.1 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Zakończenia</i> -stwo, -ctwo, -dztwo – Agnieszka Frączek, <i>Guzik</i> – pisownia rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo [podręcznik, s. 329– 330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197]	-stwo	na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów	na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo	regułę – tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo
124.	<b>Co za fantastyczne zakończenie roku!</b> <b>Projektujemy film na podstawie fragmentu książki „Felix, Net i Nika”.</b> I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.19, II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.2.7 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – powieść sensacyjno- przygodowa, świat	– wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego	– właściwie rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów	– samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno- przygodowej – opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści – samodzielnie charakteryzuje bohaterów – pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów – tworzy według wskazówek scenariusz filmu na podstawie fragmentu powieści	– samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu – w sposób poprawny pisze ciekawy dalszy ciąg przygód bohaterów – samodzielnie opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	przedstawiony, opowiadanie twórcze, scenopis [podręcznik, s. 318– 320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170]				
125.	<b>Wiemy, jak poprawnie składać słowa.</b> II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13 <i>Kraina języka.</i> <i>Części zdania – powtórzenie</i> – składnia [podręcznik, s. 337– 338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173]	– zna podstawowe pojęcia z zakresu składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać	– wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań	– tworzy słownik pojęć składniowych – określa funkcje wyrazów w zdaniu – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań	– ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych – bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki
126.	<b>Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun?</b> I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9 – Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i>	– określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu - podziękowania	– charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe	– wyjaśnia znaczenie motta – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list oficjalny, list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej [podręcznik, s. 339–342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113]				
127.	<p>„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika. I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń [lektura czytana w całości]</p>	<p>– przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – opowiada o ich przygodach</p>	<p>– opisuje świat przedstawiony w powieści – charakteryzuje bohaterów – układa plan wydarzeń</p>	<p>– weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw</p>	<p>– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu</p>
128.	„Musimy tylko działać	– wymienia cechy bohaterów	– wskazuje cechy bohaterów	– wskazuje zalety i wady każdego	– mówi o zyskach ze



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji?</b> I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – bohaterowie, charakterystyka, argumentacja, cytowanie <b>[lektura czytana w całości]</b>	– podejmuje próbę napisania charakterystyki	w kontekście ich zachowań – pisze charakterystykę	z bohaterów – wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji – pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki	współdziałania ludzi – poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami
129.	<b>„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii?</b> I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2,	– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii	– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii – podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji	– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii – uczestniczy w dyskusji – podaje argumenty – szuka informacji w różnych źródłach	– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	IV.3, IV.7 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – sposoby budowania napięcia, dyskusja <b>[lektura czytana w całości]</b>				
130.	<b>„Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć w utworze Rafała Kosika?</b> I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja <b>[lektura czytana w całości]</b>	– wie, że istnieją różne rodzaje powieści	– wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction	– wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction – wyszukuje cytaty w książce	– wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów
131.	<b>Przed sprawdzianem</b> I.1.1, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.2.5, II.1.1,	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem	– zastępuje podane określenie właściwym synonimem – wyjaśnia znaczenie	– wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – używa wyrazów z właściwymi

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.1.6, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.4, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7	opowiadania twórczego	– rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze	podanego określenia – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – redaguje opowiadanie twórcze	zakończeniami – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze
132.	<b>Piszemy sprawdzian nr 7.</b> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7 [podręcznik, s. 343– 344]	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>Kartki z kalendarza</b>					
133.	<b>Oddajemy hołd poległym harcerzom.</b> I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19 1 listopada – Jerzy Dargiel, <i>Harcerski marsz żałobny</i> [podręcznik, s. 346; lekcja powinna być przeprowadzona przed 1 listopada]	– czyta tekst	– rozpoznaje adresata wiersza	– wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach	– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcierzom
134.	<b>Droga do niepodległości.</b> I.1.12, I.1.14	– słucha tekstu ze zrozumieniem	– wie, czym jest notatka biograficzna	– analizuje teksty źródłowe – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski)	– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy)

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	11 listopada – Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty); Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty) – notka biograficzna [podręcznik, s. 347; lekcja powinna być przeprowadzona przed 11 listopada]			– charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów	i przedstawia te informacje w formie prezentacji
135.	<b>O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?</b> I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.3.2, II.3.3, III.1.1 25 grudnia – Matka Teresa z Kalkuty, <i>Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie</i> – anafora [podręcznik, s. 348; lekcja powinna być	– czyta utwór	– wie, czym jest notatka biograficzna	– redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty) – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem	– tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	przeprowadzona przed 25 grudnia]				
136.	<b>Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.</b> I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, III.1.1 6 stycznia – Ernest Bryll, <i>Ktoś pukał</i> – wartości, tolerancja, dyskusja [podręcznik, s. 349; lekcja powinna być przeprowadzona przed 6 stycznia]	– rozmawia na temat Święta Trzech Króli	– wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów	– zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi	– rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych
137.	<b>Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę.</b> I.1.9, I.1.12 1 marca – Leszek Andrzej Mroczkowski, <i>Ostatni list do Matki</i> – wartości, dyskusja [podręcznik, s. 350; lekcja może być przeprowadzona przed	– czyta tekst	– zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym – przypomina nazwiska Witolda Pileckiego, Danuty Siedzikówny	– rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1 marca lub włączona do lekcji o D. Siedzikównie]				
138.	<b>Nie tylko śmigus dyngus.</b> I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.19, I.1.20 Wielkanoc – ks. Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i> – wartości, praca nad sobą, dyskusja [podręcznik, s. 351; lekcja powinna być przeprowadzona przed Wielkanocą]	– czyta ze zrozumieniem tekst	– wypowiada się o nastroju wiersza – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu	– wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny – poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu
139.	<b>Witaj, majowa jutrzenko!</b> I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20 3 maja – Józef Relidzyński, <i>Radosny dzień</i> [podręcznik, s. 352; lekcja powinna być przeprowadzona przed 3 maja]	– czyta tekst – wie, z czym wiąże się data 3 maja	– określa nastrój utworu – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg	– omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				Elementarnych, powstania kościuszkowskiego	

## Klasa 7

### Świat w słowach i obrazach oraz Gramatyka i stylistyka dla klasy 7.

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Wymagania			
		KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
<b>Po co czytać?</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytanie jako słuchanie siebie</i> (s. 7–9) Jacek Dukaj, <i>Wroniec</i> , fragment (s. 9) wewnętrzna mowa czytelnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• potrafi sformułować odpowiedź na pytanie, po co ludzie czytają;</li> <li>• w wypowiedziach odwołuje się przynajmniej do jednego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać szczegółowe znaczenia słów <i>przyjemność</i>, <i>mądrość</i> (w kontekście aktu lektury);</li> <li>• w wypowiedziach odwołuje się do lektur szkolnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie istotę czytania jako formy spotkania z samym sobą;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wewnętrzna mowa czytelnika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega subiektywny charakter lektury</li> </ul>
<b>Czytanie jako spotkanie z Innym</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytanie jako spotkanie z Innym</i> (s. 10–11) Gerard Boersma, <i>Inny świat – mężczyźni czytający książkę</i> (s. 12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadaje pytania do czytanego tekstu;</li> <li>• podaje synonimy do słowa <i>inny</i>;</li> <li>• opisuje świat przedstawiony na obrazie Gerarda Boersmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wskazanych rodzajów inności;</li> <li>• wyróżnia w przywołanym tekście Jacka Dukaja bliskie i obce elementy świata przedstawionego;</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu Gerarda Boersmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady książek, które czymś go zaskoczyły, i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• przygotowuje autoportret z ulubionym tekstem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję zapisu słowa <i>Inny</i> wielką literą</li> </ul>
<b>O poecie na wiosnę...</b>	Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno i wyraźnie;</li> <li>• określa osobę mówiącą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens wyznania osoby mówiącej w wierszu;</li> </ul>

<b>(Kazimierz Wierzyński, Zielono mam w głowie)</b> (lekcja godzinna)	<i>mam w głowie</i> (s. 194)	wierszu; • wskazuje w wierszu motywy ze świata przyrody; • określa nastrój wiersza	• podaje cechy osoby mówiącej i uzasadnia je cytatami; • określa tematykę utworu; • wyjaśnia, czym jest przerzutnia; • wskazuje sformułowania wywołujące „barwne” wrażenia	• wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorów; • określa, jaką funkcję pełnią motywy roślinne; • wskazuje przerzutnię	• opisuje wyobrażoną przez siebie malarską wersję wiersza; • wyjaśnia, co daje zastosowanie przerzutni
<b>Bliskie związki poezji ze... sportem</b> (Kazimierz Wierzyński, 100 m) (lekcja godzinna)	Kazimierz Wierzyński, <i>100 m</i> (s. 196) rymy dokładne, niedokładne, żeńskie, męskie	• czyta utwór głośno i wyraźnie; • określa osobę mówiącą w wierszu; • określa tematykę utworu; • proponuje własny tytuł wiersza; • odczytuje rymy	• charakteryzuje sytuację liryczną; • określa cel sportowca, środki, które prowadzą go do celu, i przeciwnika, którego musi pokonać; • rozróżnia rymy dokładne i niedokładne, żeńskie i męskie	• nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu; • określa funkcję, jaką pełnią rymy w wierszu; • wypowiada się na temat wierszy o tematyce sportowej	• wymienia bohaterów innych utworów, którzy cechami przypominają postać mówiącą w wierszu, i uzasadnia swoją opinię; • dokonuje przekładu wiersza na język filmu
<b>Sprawdzian diagnostyczny na początek klasy 7 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Skąd się wzięła literatura?</b> (lekcja godzinna)	<i>Zacząło się od mówienia...</i> (s. 14–15) <i>Wszystko było poezją, czyli o wspólnej kolebce liryki i epiki</i> (s. 39–41)	• zapoznaje się z historią powstania literatury; • wie, że najstarsze teksty były przekazywane ustnie; • czyta tekst ze zrozumieniem, wybiera wskazane informacje	• określa rolę tradycji oralnej w powstaniu piśmiennictwa; • odszukuje informacje na osi czasu, łączy je z przeczytanym tekstem	• charakteryzuje rolę poezji w czasach antycznych; • na podstawie tekstu wyjaśnia, w jakim celu ludzkość zaczęła tworzyć literaturę	• wskazuje cechy literatury oralnej; • rozumie istotę poetyckiej formy liryki i epiki w czasach antycznych
<b>Biblia – księga nad księgami</b> (lekcja godzinna)	infografika: <i>Święta księga</i> (s. 18–19) William Blake, <i>Stworzenie świata</i> (s. 44)	• zna i stosuje wiadomości dotyczące Biblii z klas 4–6; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; • zapoznaje się z informacjami zawartymi w infografice	• określa genezę Biblii; • doskonali umiejętność korzystania z przypisów	• wskazuje i odczytuje symbole i motywy biblijne występujące w tekstach kultury; • omawia walory estetyczne przywołanych tekstów	• analizuje i porównuje teksty kultury; • analizuje i interpretuje <i>Stworzenie świata</i> Williama Blake’a oraz dzieła malarskie zawarte w infografice
<b>Malarska wizja stworzenia człowieka – „czytamy” fresk</b>	Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> (s. 24–25)	• rozpoznaje na obrazie biblijny motyw stworzenia człowieka; • zapoznaje się z podstawowymi informacjami na temat autora i	• zna treść biblijnej opowieści o stworzeniu człowieka; • odtwarza podstawowe informacje na temat autora i	• formułuje instrukcję dotyczącą analizy obrazu; • określa zasady kompozycji dzieła;	• objaśnia symbolikę ukazanej sceny, odwołując się do Biblii; • omawia podobieństwa i różnice dotyczące rodowodu człowieka



<p><b>Michała Anioła</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>tekst kultury, fresk</p>	<p>dzieła; • wylicza elementy przedstawione na obrazie; • komentuje tytuł dzieła</p>	<p>dzieła; • charakteryzuje wygląd poszczególnych elementów obrazu; • nazywa uczucia postaci przedstawionych na obrazie; • wyjaśnia znaczenie poszczególnych elementów dzieła</p>	<p>• opisuje relacje zachodzące między przedstawionymi postaciami; • wyjaśnia sens obrazu, korzystając z informacji w podręczniku; • wie, na czym polega technika fresku</p>	<p>przedstawionego w malarstwie i literaturze</p>
<p><b>Krótki przewodnik po Edenie (Księga Rodzaju, Pierwotny stan szczęścia)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Biblia – fragmenty Starego Testamentu, Księgi Rodzaju (2,8–25: Pierwotny stan szczęścia)</i> (s. 20–21) Hieronim Bosch, <i>Ogród rozkoszy ziemskich</i> (s. 20) Bracia Limbourg, <i>Pierwszy grzech i wypędzenie pierwszych rodziców</i> (s. 21) symbol, motyw</p>	<p>• klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii; • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia; • wymienia i ogólnie omawia elementy świata przedstawionego; • wskazuje na pokrewieństwo kategorii <i>raj</i> i <i>szczęście</i></p>	<p>• krótko streszcza przebieg wydarzeń; • określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu; • porównuje biblijny opis raju z jego malarskimi wyobrażeniami; • pisze krótki tekst argumentacyjny</p>	<p>• wyjaśnia ogólne znaczenie motywu raju, podaje synonimy tego słowa; • wskazuje inne motywy o charakterze symbolicznym; • potrafi zinterpretować znaczenie tytułu opowieści (<i>Pierwotny stan szczęścia</i>); • określa wartości związane z motywem raju</p>	<p>• wskazuje i interpretuje zawarte w tekście motywy o charakterze symbolicznym; • porównuje naukową i biblijną wizję stworzenia świata; • definiuje i interpretuje słowo <i>szczęście</i> w kontekście opowieści biblijnej; • układa rozwinięty opis miejsca, stosuje zróżnicowane słownictwo opisowe; • sprawnie sporządza tekst argumentacyjny, bogato argumentuje</p>
<p><b>Jak ludzie komunikują się ze sobą?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest komunikacja?, Elementy komunikacji językowej – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 70–73) znak: konwencjonalny, naturalny; komunikacja: językowa, niewerbalna; składniki aktu komunikacji:</p>	<p>• wymienia różne sposoby komunikowania się ludzi; • zwraca uwagę na rolę nadawcy i odbiorcy w procesie komunikacji językowej</p>	<p>• określa język jako system znaków; • wyjaśnia, jaką funkcję pełni język ciała w przekazywaniu informacji; • potrafi wskazać niezbędne elementy procesu komunikacji</p>	<p>• odróżnia znaki umowne i naturalne; • wskazuje różne aspekty komunikacji niewerbalnej; • charakteryzuje składniki aktu komunikacji językowej; • wyjaśnia, na czym polega kompetencja językowa</p>	<p>• rozumie konieczność uwzględnienia kontekstu kulturowego w odczytywaniu komunikatów niewerbalnych; • wskazuje warunki skutecznej komunikacji</p>

	nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontekst, kontakt; kompetencja językowa				
<b>Epoka wielkiej komunikacji</b> (lekcja godzinna)	<i>W cyfrowym świecie. Epoka wielkiej komunikacji</i> (s. 318–321)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia wybrane współczesne środki przekazywania informacji;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>multimedialny</i>;</li> <li>• potrafi wskazać korzyści i zagrożenia płynące z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wynalazki techniczne XX wieku określane mianem rewolucji audiowizualnej;</li> <li>• wyjaśnia różnicę między transmisją a interakcją;</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie niektórych terminów komputerowych;</li> <li>• wylicza korzyści i zagrożenia płynące z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje współczesne środki przekazywania informacji;</li> <li>• omawia przykład zastosowania techniki cyfrowej;</li> <li>• uzasadnia stwierdzenie, że internauta może być jednocześnie nadawcą i odbiorcą informacji;</li> <li>• formułuje, korzystając z tekstu, zasady posługiwania się współczesnymi mediami;</li> <li>• wylicza korzyści i zagrożenia związane z gramami komputerowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje projekt wystąpienia multimedialnego;</li> <li>• przedstawia pomysł swojej wymarzonej gry komputerowej</li> </ul>
<b>Intencja i cel wypowiedzi a grzeczność językowa</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Intencja i cel wypowiedzi, Co to jest intencja wypowiedzi?</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 80–82) intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi, grzeczność językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że każdy komunikat jest formułowany w określonym celu;</li> <li>• zna pojęcia: <i>aprobata, dezaprobata, negacja, prowokacja</i>;</li> <li>• rozumie, czym jest grzeczność językowa (etykieta językowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaje wypowiedzi ze względu na cel;</li> <li>• zna i potrafi zdefiniować pojęcia niezbędne w formułowaniu wypowiedzi zgodnie z intencją jej autora;</li> <li>• definiuje pojęcie <i>grzeczność językowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalą umiejętność formułowania myśli zgodnie z założoną intencją;</li> <li>• odczytuje z tekstu intencję wypowiedzi;</li> <li>• zna i stosuje zasady etykiety językowej;</li> <li>• redaguje krótkie wypowiedzi pisemne zgodnie z etykietą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwraca uwagę na rolę intonacji w wypowiedziach ustnych;</li> <li>• wskazuje przykłady dokonywania zmian w rzeczywistości za pomocą języka;</li> <li>• omawia główne cechy współczesnego modelu grzeczności językowej</li> </ul>
<b>Skąd się wzięły mity?</b> (lekcja godzinna)	Zygmunt Kubiak, <i>U źródeł mitów greckich</i> (s. 34–37) mit, tekst popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tekst, wybierając odpowiednie informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mity heroiczne od innych;</li> <li>• opracowuje oś czasu z opisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady mitów, których fabuła wiąże się z morzem;</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty pisane stylem naukowym oraz mające charakter poetycki;</li> <li>• kwalifikuje tekst jako popularnonaukowy i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę motywu morza;</li> <li>• określa, na czym polega związek mitów i literatury</li> </ul>
<b>Tezeusz – ateński bohater</b> (lekcja godzinna)	<i>Dzieje Tezeusza</i> , fragment <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego (s. 27–30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia tekstu;</li> <li>• przedstawia Tezeusza;</li> <li>• wie, że utwór jest mitem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje przebieg wydarzeń w micie;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dokonania bohatera;</li> <li>• odczytuje sens mitu, odwołując się do tekstu;</li> <li>• rozumie, czym są prawda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znane mity i przedstawia sensy wybranych opowieści tego typu;</li> <li>• formułuje hipotezę, uzasadnia</li> </ul>

	mit, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wybrane elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia dokonania bohatera, jego zasługi i winy;</li> <li>wyjaśnia, czym są mit i mitologia;</li> <li>wyjaśnia frazeologizmy wywodzące się z mitologii;</li> <li>opowiada o znanych bogach i bohaterach mitologicznych</li> </ul>	historyczna, fikcja literacka, fantastyka; <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie nici Ariadny i labiryntu</li> </ul>	ją, korzystając z tekstu źródłowego
<b>Moim zdaniem, czyli jak wyrazić swoją opinię</b> (lekcja godzinna)	„ <i>Jeśli chodzi o mnie...</i> ” – <i>opinia i jej uzasadnienie</i> (s. 93–94) informacja, opinia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informację od opinii;</li> <li>wskazuje sformułowania podkreślające fakt wypowiedziania się we własnym imieniu;</li> <li>formułuje proste opinie na temat przeczytanego tekstu, podkreślając, że mówi we własnym imieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własne zdanie i je uzasadnia;</li> <li>układa zdania złożone, w których do opinii dodaje wstępny argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca podane sformułowania w taki sposób, aby sygnalizowały fakt wypowiedziania się we własnym imieniu;</li> <li>wyraża własną opinię, gromadząc na jej poparcie kilka argumentów;</li> <li>porządkuje argumenty za pomocą wskazujących na to sformułowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wypowiedzi logiczne, zrozumiałe i poprawne pod względem językowym;</li> <li>wykorzystuje zaproponowane przez siebie sposoby wyrażania własnej opinii</li> </ul>
<b>Uczymy się dyskutować</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Moje zdanie jest takie, czyli warsztat dyskutanta</i> (s. 85) dyskusja, opinia, argument	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest dyskusja;</li> <li>podjemuje próbę udziału w dyskusji;</li> <li>formułuje swoje sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w formułowanych sądach potrafi zaznaczyć brak stanowczości;</li> <li>gromadzi argumenty na poparcie tezy;</li> <li>bierze udział w dyskusji;</li> <li>wie, jakie zasady obowiązują dyskutantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje opinię popartą uzasadnieniem;</li> <li>posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji);</li> <li>zabiera głos w dyskusji zgodnie z obowiązującymi zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w dyskusji, potrafi przekonująco przedstawiać swoje stanowisko</li> </ul>
<b>Dokąd zmierzasz, człowieku? (Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i>)</b> (lekcja godzinna)	Adam Zagajewski, <i>Szybki wiersz</i> (s. 228) chorał gregoriański	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>cytuje fragmenty wiersza wskazujące na sytuację liryczną, w jakiej znajduje się bohater;</li> <li>wskazuje w wierszu informacje na temat okoliczności towarzyszących przedstawionej sytuacji;</li> <li>nazywa stan ducha osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przeżycia, stany emocjonalne bohatera;</li> <li>charakteryzuje sytuację liryczną;</li> <li>wskazuje w tekście fragmenty dotyczące miejsca pobytu bohatera;</li> <li>opowiada o świecie przedstawionym w wierszu;</li> <li>odczytuje zaskakujące połączenia słowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>podaje charakterystyczne cechy chóralu jako utworu muzycznego;</li> <li>wyjaśnia sens sformułowań określających sytuację, w jakiej znalazł się bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę wiersza, rozwijając wybraną propozycję;</li> <li>wypowiada się na temat odrodzenia elementów chóralowych w muzyce popularnej;</li> <li>porównuje wiersz z chórałem</li> </ul>
<b>Świat przekształcony magią (Adam Zagajewski,</b>	Adam Zagajewski, <i>Wzgórze</i> (s. 231) Paul Cézanne, <i>Góra Sainte-Victoire</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>formułuje pytania, które nasuwają się po przeczytaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje inny tytuł dla obrazu;</li> <li>rozumie, jaki sposób tworzenia obrazu poetyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmencie zapisków zdanie, które mogłoby być wyjaśniającym komentarzem do wiersza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje środki artystycznego wyrazu zastosowane przez poetę i malarza;</li> <li>wypowiada się na temat roli</li> </ul>

<b>Wzgórze</b> (lekcja godzinna)	(s. 231)	wiersza; • wypowiada się na temat obrazu	zastosował Zagajewski	• porównuje świat przedstawiony na obrazie i w wierszu • określa rolę poezji	poezji, odwołując do wybranych przykładów; • pisze zmetaforyzowany opis przedstawionego pejzażu
<b>Portret zdeformowany, czyli taka jest, a jaka powinna być żona</b> (lekcja dwugodzinna)	Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (s. 47–52) Adam Mickiewicz, <i>Żona uparta</i> (s. 58) William Hogarth, <i>Modne małżeństwo</i> (s. 51) plakat z filmu <i>Żona modna</i> , reż. Vincente Minelli (s. 55) satyra, bajka (bajka narracyjna, bajka epigramatyczna)	• poznaje najważniejsze fakty z biografii Adama Mickiewicza i Ignacego Krasickiego; • odtwarza treść satyry Ignacego Krasickiego; • wymienia bohaterów, wstępnie ich charakteryzuje; • opisuje na podstawie utworu <i>Żona modna</i> wygląd domu i ogrodu pana Piotra przed jego ślubem i po zmianach wprowadzonych przez tytułową bohaterkę; • wskazuje w tekście Krasickiego fragment zawierający przesłanie satyry; • klasyfikuje utwór jako satyrę; • odtwarza treść bajki <i>Żona uparta</i> ; • klasyfikuje utwór Adama Mickiewicza jako bajkę; • wskazuje przesłanie zawarte w bajce Mickiewicza; • wskazuje w utworze neologizmy	• streszcza satyrę Krasickiego; • nazywa wady bohaterów; • wskazuje cechy satyry jako gatunku literackiego; • wyjaśnia przesłanie satyry; • opowiada treść bajki <i>Żona uparta</i> ; • wyjaśnia neologizmy występujące w utworze Adama Mickiewicza; • potrafi wskazać cechy gatunkowe bajki w <i>Żonie upartej</i> ; • komentuje przesłanie zawarte w utworze Mickiewicza	• analizuje i komentuje historię małżeństwa pana Piotra i jego żony; • dostrzega uniwersalność postaw bohaterów; • uzasadnia przynależność <i>Żony modnej</i> do gatunku satyry; • porównuje utwór Krasickiego i obraz Hogartha <i>Modne małżeństwo</i> ; • charakteryzuje bohaterów filmu <i>Żona modna</i> na podstawie plakatu	• tworzy wypowiedź pisemną na temat współczesnych wzorców żony; • uzasadnia przynależność bajki Mickiewicza do określonej kategorii odmiany bajki (bajka epigramatyczna, bajka narracyjna); • określa funkcję neologizmów w utworze Mickiewicza; • zestawia wizerunek tytułowej bohaterki w satyrze <i>Żona modna</i> Krasickiego i bajce <i>Żona uparta</i> Mickiewicza
<b>Siódme – nie kradnij, lecz cytuj!</b> (lekcja godzinna)	<i>Co to jest cytat? Do czego służy?, O czym należy pamiętać przy cytowaniu?</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 93–94) cytat	• rozpoznaje cytat w tekście	• potrafi wykorzystać cytat w wypowiedzi pisemnej; • zna zasady poprawnego cytowania	• rozwija umiejętność prawidłowego zapisu interpunkcyjnego	• rozumie rolę i funkcję cytatów w wypowiedzi
<b>O uczniach i nauczycielach</b>	Nancy H. Kleinbaum,	• poznaje najważniejsze fakty z biografii Nancy H. Kleinbaum;	• opisuje wartości, zasady i codzienność Akademii	• ocenia stopień przydatności Akademii Weltona jako miejsca	• wyjaśnia i ocenia powody odejścia Keatinga ze szkoły;

<b>z Akademii Weltona</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> – zadania do lektury (s. 120–124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na temat istotnych zagadnień poruszanych w powieści;</li> <li>• wskazuje cztery zasady obowiązujące w Akademii Weltona;</li> <li>• charakteryzuje Johna Keatinga jako nauczyciela;</li> <li>• zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w życiu człowieka</li> </ul>	Weltona; <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, czy dyrekcja szkoły była wierna głoszonym ideałom;</li> <li>• charakteryzuje Johna Keatinga na tle innych nauczycieli z powieści <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i>;</li> <li>• podaje powody odejścia Keatinga ze szkoły;</li> <li>• zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w kreowaniu zainteresowań i pasji młodych ludzi</li> </ul>	nauki dla siebie i swoich rówieśników; <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „Czy starsi powinni układać życie młodszym?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jakim stopniu sens istnienia szkoły można łączyć z takimi pojęciami, jak poszukiwanie, przygoda, eksperyment, wolność, przekraczanie granic itp.</li> </ul>
<b>Czego poszukiwali członkowie Stowarzyszenia Umarłych Poetów?</b> (lekcja godzinna)	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> – zadania do lektury (s. 120–124)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym było Stowarzyszenie Umarłych Poetów;</li> <li>• przedstawia wybranego członka Stowarzyszenia;</li> <li>• opowiada historię Neila Perry’ego;</li> <li>• wskazuje problemy, z jakimi borykali się bohaterowie powieści;</li> <li>• wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania nasuwające się pod wpływem historii Neila Perry’ego;</li> <li>• określa, na czym polegał wpływ Johna Keatinga na postawy i decyzje bohaterów;</li> <li>• omawia kompozycję rozdziału mówiącego o śmierci Neila;</li> <li>• ocenia, czy narrator przedstawia swój punkt widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje – w postaci krótkiej opowieści lub planu wydarzeń – kronikę weltońskiego oddziału Stowarzyszenia Umarłych Poetów;</li> <li>• ocenia stopień zaangażowania różnych bohaterów powieści w funkcjonowanie Stowarzyszenia Umarłych Poetów;</li> <li>• przedstawia racje Neila Perry’ego i jego ojca;</li> <li>• objaśnia na podstawie wybranego rozdziału (np. mówiącego o śmierci Neila) sposób relacjonowania zdarzeń przez narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co łączy ze sobą: występ Todda na środku klasy (przy okazji recytacji własnych wierszy uczniów), koncert saksofonowy Charliego w grocie oraz rozmowę telefoniczną Knoxa z Chris;</li> <li>• wyjaśnia sens sformułowania Walta Whitmana o dopuszczeniu do głosu „prawdziwej natury” każdego człowieka;</li> <li>• objaśnia wpływ charakteru narracji na czytelnika</li> </ul>
<b>Po co ludziom poezja? – rozważania na podstawie Stowarzyszenia Umarłych Poetów</b> (lekcja godzinna)	Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (lektura czytana w całości) <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście powieści fragmenty dotyczące czytania literatury;</li> <li>• przedstawia poglądy Keatinga na temat znaczenia poezji w ludzkim życiu;</li> <li>• wybiera spośród wierszy przywołanych w powieści ten,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zajmuje stanowisko wobec zawartych w tekście poglądów na temat roli literatury w życiu człowieka;</li> <li>• wskazuje przyczyny braku zainteresowania poezją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wypowiedź Keatinga na temat poezji;</li> <li>• wyjaśnia, czy możliwa jest poezja bez udziału człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera – spośród wierszy zamieszczonych w podręczniku – utwory mogące wejść w skład zbioru poezji pozostawionego Neilowi przez Keatinga i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• ocenia wpływ na odbiorcę powieści Kleibaum i filmu w</li> </ul>

	zadania do lektury (s. 120–124)	który wyraża bliskie mu refleksje, i uzasadnia swój wybór			reżyserii Weira
<b>Pisanie o poezji nie jest moją namiętnością... Przewrotność czy „wyznanie wiary”?</b> (Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> ) (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> (s. 211) Alfons Mucha, <i>Alegoria poezji</i> (s. 211)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia osobę mówiącą od autora;</li> <li>• określa temat wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;</li> <li>• odczytuje z właściwego słownika znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>• podaje synonimy do słowa <i>lubić</i>;</li> <li>• opisuje obraz <i>Alegoria poezji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia cytaty uzasadniające sformułowanie tematu wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;</li> <li>• odtwarza – na podstawie definicji słownikowej – znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>• wskazuje wyraz mogący – w kontekście wiersza Szymborskiej – zastąpić słowo <i>lubić</i>;</li> <li>• wykazuje podobieństwo tytułowej bohaterki z obrazu Muchy do antycznej muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia różnice w pojmowaniu funkcji i roli osoby mówiącej i autora;</li> <li>• charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej;</li> <li>• samodzielnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>poezja</i>;</li> <li>• wyjaśnia cel podziału tekstu Szymborskiej na wyodrębnione części;</li> <li>• określa stosunek wobec poezji, ilustrując swoje stanowisko tytułami innych tekstów lirycznych;</li> <li>• określa cechy poezji na podstawie obrazu Muchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• omawia związek kompozycji wiersza Szymborskiej z przesłaniem utworu;</li> <li>• formułuje wniosek na temat połączenia słowa <i>lubić</i> z innymi wyrazami;</li> <li>• wybiera – jego zdaniem – najważniejszy / najbardziej zaskakujący fragment wiersza oraz uzasadnia swój wybór;</li> <li>• definiuje – w odniesieniu do obrazu Muchy i wiersza Szymborskiej – istotę poezji</li> </ul>
<b>Pan od przyrody, czyli o nauczycielu idealnym</b> (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody</i> (s. 207–208)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu Herberta;</li> <li>• wyszukuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca;</li> <li>• wymienia – na podstawie opowieści osoby mówiącej w liryku Herberta – cechy tytułowego <i>pana od przyrody</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w punktach lub streszczeniu historię osoby mówiącej w liryku Herberta;</li> <li>• omawia relacje łączące podmiot liryczny z bohaterem;</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka w wierszu Herberta przerośniętych i wyjaśnia ich znaczenie;</li> <li>• podejmuje próbę określenia związku między formą i interpunkcją zastosowaną w liryku Herberta a przesłaniem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego;</li> <li>• nazywa i omawia związki emocjonalne między podmiotem lirycznym a bohaterem utworu;</li> <li>• omawia język poetycki utworu i wynikające z niego znaczenia;</li> <li>• układa monolog skierowany do bohatera wiersza, stosuje zwroty i słownictwo ujawniające emocje</li> </ul>
<b>Bitwa czasownikowa. Powtórzenie wiadomości o czasowniku</b> (lekcja godzinna)	<i>Osobowe formy czasownika, Nieosobowe formy czasownika – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia czasownik od innych części mowy;</li> <li>• rozpoznaje formy osoby, liczby, czasu, rodzaju, trybu;</li> <li>• odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych;</li> <li>• przekształca stronę czynną na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, określa i tworzy formy osoby, liczby, czasu, rodzaju i trybu;</li> <li>• rozpoznaje w tekście konstrukcje z <i>się</i>;</li> <li>• nazywa nieosobowe formy czasownika;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje nieregularne formy czasowników;</li> <li>• świadomie stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych nieosobowe formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje różne formy czasowników w zależności od celu i formy wypowiedzi</li> </ul>

	(s. 9–20)	bierną i odwrotnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje zakończenia czasowników w czasie przeszłym i bezokoliczników;</li> <li>• rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> </ul>		
<b>Między czasownikiem a przymiotnikiem. Imiesłowy przymiotnikowe</b> (lekcja godzinna)	<i>Imiesłowy przymiotnikowe</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 21–23) imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia imiesłowy przymiotnikowe od innych form czasownika;</li> <li>• klasyfikuje imiesłowy przymiotnikowe jako nieosobowe formy czasownika oznaczające czynność i odpowiadające na pytania przymiotnika;</li> <li>• odmienia imiesłowy przymiotnikowe przez przypadki, liczby i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne;</li> <li>• tworzy imiesłowy przymiotnikowe;</li> <li>• przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika w konstrukcje z imiesłowem przymiotnikowym i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kryterium podziału imiesłów przymiotnikowych na czynne i bierne;</li> <li>• stosuje imiesłów przymiotnikowy w funkcji przydawki lub orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• celowo i poprawnie stosuje imiesłowy przymiotnikowe dla osiągnięcia większej spójności tekstu;</li> <li>• wnioskuje na temat fleksji imiesłów przymiotnikowych i jej związków z przymiotnikiem;</li> <li>• redaguje notatkę, wykorzystując imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>
<b>Wypiwszy herbatę i zjadłszy sałatkę, wyszedł, pogwizdując. Imiesłowy przysłówkowe</b> (lekcja godzinna)	<i>Imiesłowy przysłówkowe</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 24–25) imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów przysłówkowy uprzedni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika;</li> <li>• klasyfikuje imiesłowy przysłówkowe jako nieosobowe, nieodmienne formy czasownika;</li> <li>• tworzy imiesłowy przysłówkowe;</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-wszy</i> i <i>-wszy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie;</li> <li>• przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika na konstrukcje z imiesłowem przysłówkowym i na odwrót;</li> <li>• korzysta ze słownika frazeologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskuje na temat sposobu tworzenia imiesłów przysłówkowych;</li> <li>• zna kryterium podziału imiesłów przysłówkowych na współczesne i uprzednie;</li> <li>• stosuje imiesłowy przysłówkowe w funkcji okolicznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskuje na temat pisowni zakończeń <i>-wszy</i> i <i>-wszy</i>;</li> <li>• celowo i poprawnie używa imiesłów przysłówkowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>
<b>Jak pisać rozprawę?</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Rozprawka</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 101–104) <i>Myszę i decyduję – o argumentowaniu i rozprawce. Zestaw zadań</i> (s. 301–305) rozprawka, teza,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć: <i>teza</i>, <i>argument</i>, <i>wniosek</i>;</li> <li>• rozpoznaje rozprawę wśród innych form wypowiedzi;</li> <li>• rozróżnia tezę, argument, wniosek;</li> <li>• formułuje tezę;</li> <li>• gromadzi argumenty;</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela układa rozprawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia tezę od hipotezy;</li> <li>• gromadzi słownictwo pozwalające na wyrażenie własnego stanowiska;</li> <li>• redaguje rozprawę, stosując właściwy porządek treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>teza</i>, <i>hipoteza</i>, <i>argument</i>, <i>kontrargument</i>, <i>wniosek</i>;</li> <li>• wymienia cechy rozprawki jako formy wypowiedzi;</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje argumenty;</li> <li>• redaguje rozprawę, zachowując wszystkie cechy formy;</li> <li>• stosuje słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w cudzym tekście cechy rozprawki;</li> <li>• stosuje bogate słownictwo na podkreślenie własnego stanowisko</li> </ul>

	hipoteza, argument, kontrargument, wniosek			wprowadzające kolejne argumenty	
<b>Czyja wina? Jaka kara? – ballada Świtezianka Adama Mickiewicza</b> (lekcja dwugodzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (s. 60–65) Caspar David Friedrich, <i>Kobieta i mężczyzna kontemplujący księżyc</i> (s. 63) Julian Fałat, <i>Świtezianka</i> (s. 68) ballada	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>krótko przedstawia scenerię zdarzeń;</li> <li>dostrzega w tekście problem winy i kary;</li> <li>wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora;</li> <li>ma świadomość przynależności gatunkowej utworu <i>Świtezianka</i>;</li> <li>opisuje sytuacje przedstawione na obrazach Friedricha i Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>opisuje scenerię wydarzeń;</li> <li>nazywa uczucia i postawy bohaterów;</li> <li>wypowiada się na temat wiedzy narratora o bohaterach utworu;</li> <li>wymienia cechy ballady;</li> <li>potrafi wskazać podobieństwa między balladą Mickiewicza a obrazami Friedricha i Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sposób prezentacji składników świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>określa nastrój utworu wywoływany przez scenerię zdarzeń;</li> <li>ocenia postawy bohaterów;</li> <li>wypowiada się na temat postawy narratora wobec bohaterów ballady;</li> <li>udowadnia, że utwór Mickiewicza ma cechy ballady;</li> <li>uzasadnia wybór obrazu Friedricha jako ilustracji ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>omawia wpływ symboliki kolorów na sposób ukazania jeziora na obrazie Fałata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego;</li> <li>łączy scenerię i nastrój z balladą jako gatunkiem;</li> <li>wyjaśnia motyw winy i kary, wiąże go z postawami bohaterów ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>wskazuje epickie elementy utworu, komentuje sposób ich funkcjonowania w tekście;</li> <li>wyjaśnia obecność synkretyzmu w balladzie;</li> <li>redaguje opowiadanie na temat nowych okoliczności powstania ballady <i>Świtezianka</i>;</li> <li>opisuje i ocenia na podstawie poznanych tekstów kultury funkcjonowanie motywu przyrody;</li> <li>proponuje sposób adaptacji filmowej lub scenicznej ballady Mickiewicza</li> </ul>
<b>Od tekstu literackiego do inscenizacji (Dramat na scenie, czyli przedstawienie)</b> (lekcja godzinna)	<i>Dramat na scenie, czyli przedstawienie</i> (s. 242–245) fotografie z przedstawień teatralnych (s. 242–244) tekst główny, tekst poboczny, znak teatralny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście wskazane informacje;</li> <li>łączy termin <i>inscenizacja</i> z reżyserem i przedstawieniem;</li> <li>posługuje się słownictwem związanym z teatrem;</li> <li>odróżnia tekst główny i tekst poboczny;</li> <li>wymienia podstawowe znaki teatralne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inscenizacja</i>;</li> <li>wyjaśnia znaczenie podstawowego słownictwa związanego z teatrem;</li> <li>wyjaśnia różnice między tekstem głównym a tekstem pobocznym;</li> <li>wymienia znaki teatralne;</li> <li>określa rolę poszczególnych twórców przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze informacje z tekstu;</li> <li>wyjaśnia zależności między pojęciami <i>reżyseria</i> i <i>inscenizacja</i>;</li> <li>zna słownictwo związane z teatrem, wyjaśnia jego znaczenie;</li> <li>określa rolę tekstu głównego i tekstu pobocznego;</li> <li>określa rolę poszczególnych znaków teatralnych;</li> <li>wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia informacje zawarte w tekście;</li> <li>określa relacje między tekstem dramatu a jego inscenizacją;</li> <li>posługuje się funkcjonalnie słownictwem związanym z teatrem;</li> <li>dopisuje didaskalia;</li> <li>omawia cechy języka teatru;</li> <li>wyjaśnia istotę pojmowania teatru jako „sztuki</li> </ul>



		• określa rolę głównych twórców przedstawienia teatralnego	teatralnego	inscenizacja jako dzieło wielu twórców	wielotworzywowej”
<b>Co się zdarzyło nocą w kaplicy? (Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część II</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część II</i> (lektura czytana w całości) <i>Dziady, część II – zadania do lektury</i> (s. 246–250) Adam Mickiewicz, <i>Upiór</i> (tekst spoza podręcznika) Franciszek Ksawery Lampi, <i>Scena w klasztorze kartuzów</i> (s. 249) ilustracja Michała Elwiro Andriollego do <i>Dziadów, części II</i> (s. 250)	• określa czas i miejsce wydarzeń; • podaje informacje na temat kolejnych postaci – duchów; • streszcza fabułę ballady <i>Upiór</i> ; • dostrzega motyw winy i kary; • redaguje – z punktu widzenia świadka tajemnej uroczystości w kaplicy – sprawozdanie lub raport sporządzony w punktach	• odtwarza przebieg wydarzeń; • ocenia bohaterów; • cytuje i omawia sentencje związane z motywem winy i kary; • charakteryzuje tytułowego bohatera ballady <i>Upiór</i> ; • wskazuje postać z <i>Dziadów, części II</i> , która została przedstawiona na ilustracji Andriollego	• określa nastrój i atmosferę obrzędu, przywołuje cytaty z tekstu; • omawia rolę Guślarza w świecie przedstawionym; • omawia sposób przedstawienia problemu winy i kary; • określa związek między balladą <i>Upiór</i> a treścią II części <i>Dziadów</i> ; • wyjaśnia główną myśl dramatu dotyczącą sensu życia i śmierci człowieka; • ocenia, czy świat ukazany na obrazie Lampiego mógłby stanowić scenierię dramatu Mickiewicza	• podaje informacje na temat genezy utworu Mickiewicza; • omawia konstrukcję świata przedstawionego w dramacie; • określa funkcję duchów; • interpretuje obecność motywu upiора; • porównuje funkcję pełnioną przez duchy w dramacie Mickiewicza z zadaniem wypełnianym przez ducha Marleya w <i>Opowieści wigilijnej</i> Dickensa
<b>Świat magii i fantastyki w <i>Dziadach, części II</i> Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część II</i> (lektura czytana w całości) <i>Dziady, część II – zadania do lektury</i> (s. 246–250)	• wskazuje w tekście elementy realistyczne i fantastyczne; • opowiada, w jaki sposób Guślarz przywołuje kolejne duchy; • zalicza utwór Mickiewicza do dramatu	• zestawia elementy realistyczne i fantastyczne; • zauważa w tekście Mickiewicza motywy symboliczne; • wskazuje cechy dramatu w <i>Dziadach, części II</i>	• określa relację między elementami realistycznymi i fantastycznymi; • odczytuje znaczenie występujących w tekście Mickiewicza motywów symbolicznych; • wskazuje cechy gatunkowe dramatu w dziele Mickiewicza	• określa funkcję elementów fantastycznych w utworze
<b>Warsztaty teatralne dla początkujących</b> (lekcja dwugodzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część II</i> (lektura czytana w całości) <i>Warsztaty teatralne dla początkujących i aktorów</i> (s. 251–252)	• wskazuje tekst dramatyczny interesujący dla współczesnego widza i uzasadnia swój wybór; • rozumie znaczenie scenografii i rekwizytów w przedstawieniu teatralnym; • odczytuje informacje przekazywane za pomocą mimiki	• projektuje scenografię do utworu dramatycznego; • wskazuje ważne rekwizyty w wybranej sztuce; • wypowiada tekst z odpowiednią intonacją; • wyraża emocje za pomocą znaków pozawerbalnych	• określa kryteria wyboru spektaklu, który mógłby zainteresować współczesnego widza; • wskazuje elementy scenografii symbolizujące określoną przestrzeń; • rozumie znaczenie pauzy w wypowiedzi teatralnej	• świadomie i umiejętnie dobiera środki wyrazu w przedstawieniu teatralnym

<b>Spektakl uczniowski na podstawie <i>Dziadów</i>, części II Adama Mickiewicza</b> (trzy godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe)	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze czynny udział w inscenizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje przedstawienie: wybiera tekst do inscenizacji, proponuje rozwiązania inscenizacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w przygotowywaniu inscenizacji utworu;</li> <li>• przedstawia i uzasadnia propozycje inscenizacyjne dotyczące różnych jego elementów</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 1 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Fraszki Kochanowskiego – błahostki i żarty czy „literackie szlachetne kamienie”?</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, fraszki <i>Na młodość</i> , <i>Na starość</i> , <i>O miłości</i> , <i>Do Hanny</i> , <i>Na nabożną</i> , <i>Na gospodarza</i> (s. 150) fraszka, puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Jana Kochanowskiego;</li> <li>• klasyfikuje poznane utwory jako fraszki;</li> <li>• określa tematy fraszek;</li> <li>• podaje informacje na temat osoby mówiącej w utworach Kochanowskiego;</li> <li>• układa hasła zawierające myśli wyrażone w poszczególnych fraszkach;</li> <li>• zna pojęcia: <i>fraszka</i>, <i>puenta</i>, <i>apostrofa</i>, <i>pytanie retoryczne</i>, <i>antyteza</i>, <i>sentencja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego;</li> <li>• odczytuje myśli zawarte w omawianych utworach;</li> <li>• wskazuje adresatów fraszek;</li> <li>• ustala, czy we fraszkach można odnaleźć cechy sentencji, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• wskazuje we fraszkach puentę, apostrofę, pytanie retoryczne, antytezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia słuszność lub fałsz myśli zawartych we fraszkach;</li> <li>• omawia relacje między nadawcą a odbiorcą fraszek;</li> <li>• określa funkcje zastosowanych przez Kochanowskiego środków stylistycznych;</li> <li>• wypowiada się na temat opinii Feliksa Tomaszewskiego na temat fraszek, formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia fraszkę jako gatunek literacki;</li> <li>• odczytuje i interpretuje znaczenia wynikające z fraszek;</li> <li>• omawia zasadę kompozycyjną stosowaną przez Kochanowskiego;</li> <li>• rozpoznaje elementy humoru, satyry oraz wyjaśnia ich funkcję w tekstach</li> </ul>
<b>Jan Kochanowski o tym, co w życiu ważne</b> (lekcja dwugodzinna)	Jan Kochanowski, fraszki <i>Na lipę</i> (s. 152), <i>Do snu</i> (s. 153), <i>Na zdrowie</i> (s. 154), <i>Na dom w Czarnolesie</i> (s. 155) Karol Miller, <i>Jan Kochanowski i kanclerz Zamoyski Czarnolesie</i> (s. 152) Xavier Mellery,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i wyraźnie tekst utworu;</li> <li>• wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;</li> <li>• próbuje określić tematykę omawianych fraszek;</li> <li>• wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznej w poszczególnych utworach;</li> <li>• wskazuje przynajmniej jedną cechę gatunkową utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat fraszek Kochanowskiego;</li> <li>• określa tematykę utworów, wzbogacając tytuł każdej z fraszek o dodatkowe wyjaśnienie;</li> <li>• potrafi wskazać środki poetyckie w tekście;</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe fraszki;</li> <li>• wykorzystuje fraszki do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• odczytuje intencję omawianych fraszek;</li> <li>• formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia;</li> <li>• rozróżnia rodzaje fraszek;</li> <li>• redaguje charakterystykę bohatera lirycznego omawianych fraszek Jana z Czarnolasu;</li> <li>• układa artykuł hasłowy do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna środki poetyckie, potrafi je wskazać w tekście, rozumie ich funkcje;</li> <li>• wyciąga wnioski, potrafi na podstawie utworów samodzielnie określić cechy gatunku;</li> <li>• układa tekst wywiadu z poetą;</li> <li>• omawia podobieństwa między przesłaniem fraszki <i>Na zdrowie</i> a obrazem <i>Noc i sen</i></li> </ul>

	<i>Alegoria smu</i> (s. 153) Evelyn de Morgan, <i>Noc i sen</i> (s. 154) fraszką, puenta, apostrofa, sentencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kilka motywów pojawiających się we fraszkach Kochanowskiego</li> </ul>	napisania tekstów reklamowych o zdrowiu i lipie	encyklopedii związany z zawartością treściową fraszki <i>Do smu</i> ; <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz lipy we fraszce <i>Na lipę</i> i na obrazie Millera</li> </ul>	
<b>Jak idzie Idzie?</b> <b>Homonimy</b> (lekcja godzinna)	<i>Kontekst a homonimy</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 86)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homonim</i>;</li> <li>rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;</li> <li>wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie odpowiedniego słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje wyrazy odpowiadające podanym znaczeniom;</li> <li>wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie kontekstu;</li> <li>wskazuje słowniki pomocne w udowodnieniu przynależności wskazanych wyrazów do homonimów;</li> <li>korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia przynależność podanych wyrazów do homonimów;</li> <li>wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu bez podanego kontekstu;</li> <li>układa z homonimami zdania wykazujące różnicę znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję homonimów w żartach językowych;</li> <li>pisze fraszkę dotyczącą życia klasy / szkoły, wykorzystując zjawisko homonimii</li> </ul>
<b>Co mówi składnia o składaniu zdań, czyli powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym</b> (lekcja godzinna)	<i>Zdanie złożone współrzędnie, Zdanie złożone podrzędnie</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 31–42)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zdania współrzędnie i podrzędnie złożone, odróżnia je od siebie;</li> <li>zna kryterium podziału zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;</li> <li>umie zadać pytanie o zdanie podrzędne;</li> <li>stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych różne typy zdań złożonych;</li> <li>rozdziela części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik);</li> <li>rozdziela orzeczenia czasownikowe i imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone;</li> <li>potrafi uzupełnić zdanie wskazanym zdaniem składowym;</li> <li>układa wskazane zdania złożone współrzędnie lub podrzędnie;</li> <li>zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sposoby zespolenia poszczególnych typów zdań;</li> <li>świadomie używa różnych wskaźników zespolenia;</li> <li>prawidłowo stosuje zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie rozpoznaje, swobodnie tworzy i przekształca zdania złożone;</li> <li>świadomie i celowo stosuje różne typy zdań złożonych w zależności od intencji, z jaką przekazuje komunikat</li> </ul>
<b>„Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi”.</b>	<i>Imiesłowowy równoważnik zdania</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia imiesłowowy przysłówkowy od innych form czasownika;</li> <li>tworzy imiesłowowy przysłówkowy według wzoru;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zamienia pary zdań pojedynczych na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>imiesłowowy równoważnik zdania</i>;</li> <li>układa zdania do wykresów;</li> <li>poprawia błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie, świadomie i celowo używa konstrukcji z imiesłowowym równoważnikiem zdania w tekstach różnego typu: wypowiedziach o charakterze</li> </ul>

<b>Imiesłowy równoważnik zdania</b> (lekcja dwugodzinna)	(s. 43–45) imiesłowy równoważnik zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia zdanie i równoważnik zdania;</li> <li>• tworzy równoważniki zdań;</li> <li>• rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania w tekście;</li> <li>• uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania złożone podrzędnie i współrzędnie w zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania i odwrotnie;</li> <li>• uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania;</li> <li>• sporządza wykresy zdań;</li> <li>• znajduje błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	równoważnikiem zdania; <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	argumentacyjnym; opisach obrazów, relacjach z wydarzenia itp.; <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny powstawania błędów składniowych w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
<b>Najwyższe wtajemniczenie, czyli o wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 46–49) wypowiedzenie wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie budowę wypowiedzenia wielokrotnie złożonego;</li> <li>• potrafi wskazać w tekście tego typu wypowiedzenia;</li> <li>• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>• wyodrębnia w nich wypowiedzenia składowe;</li> <li>• zna i na ogół stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>• układa – według podanego wzoru – wypowiedzenia wielokrotnie złożone;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w tego rodzaju wypowiedzeniach;</li> <li>• opisuje sytuacje przedstawione na ilustracjach, używając wyłącznie wypowiedzeń wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach wypowiedzenia wielokrotnie złożone w zależności od intencji wypowiedzi;</li> <li>• poprawnie tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone zawierające różne typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, a także równoważniki zdań;</li> <li>• wskazuje, omawia i poprawia błędne konstrukcje dotyczące szyku wyrazów w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>
<b>Jakimi słowami wyrazić ból? (Jan Kochanowski, <i>Tren I</i> i <i>Tren VII</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Ten I</i> (s. 158), <i>Tren VII</i> (s. 162) Władysław Broniewski, <i>Brzoza</i> , <i>Firanka</i> (s. 165)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tren, korzysta z przypisów;</li> <li>• wyszukuje w tekstach potrzebne cytaty;</li> <li>• określa temat <i>Trenu V</i>, rozwijając jego tytuł;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznych;</li> <li>• analizuje kompozycję utworów, dostrzega części kompozycyjne;</li> <li>• wyodrębnia i omawia obrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• określa intencję wypowiedzi w <i>Trenie I</i>;</li> <li>• interpretuje puentę <i>Trenu V</i>;</li> <li>• omawia celowość użycia środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego z wierszami Władysława Broniewskiego;</li> <li>• omawia funkcjonowanie motywu śmierci w przywołanych trenach oraz we fraszce <i>Do snu</i></li> </ul>

	tren, apostrofa, porównanie homeryckie, wyliczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat stanu ducha osoby mówiącej;</li> <li>używa nazwy gatunku: <i>tren</i>;</li> <li>przedstawia sytuację liryczną w wierszach Broniewskiego</li> </ul>	<p>poetyckie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystując odpowiednie cytaty, określa stan ducha osoby mówiącej;</li> <li>wskazuje i nazywa środki poetyckie;</li> <li>określa charakter <i>Trenu VIII</i></li> </ul>	<p>poetyckich w trenach Kochanowskiego i wierszach Broniewskiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia przynależność gatunkową wierszy Broniewskiego</li> </ul>	
<b>Portret Urszuli Kochanowskiej piórem poety nakreślony (Jan Kochanowski, <i>Tren V</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Tren V</i> (s. 160) tren, apostrofa, porównanie homeryckie	<ul style="list-style-type: none"> <li>uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> <li>wyszukuje cytaty w tekście;</li> <li>nazywa bohaterkę liryczną;</li> <li>określa osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>wskazuje w wierszu epitety i pytania retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia i omawia poszczególne obrazy poetyckie;</li> <li>dzieli tekst <i>Trenu V</i> na zdania, licząc zdanie wielokrotnie złożone jako jedno;</li> <li>przedstawia bohaterkę na podstawie wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>interpretuje kończącą tekst apostrofę do Persefony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój wypowiedzi lirycznej, wskazuje poetyckie środki tworzenia nastroju;</li> <li>dostrzega w tekście porównanie homeryckie, objaśnia jego budowę i funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje elementy harmonii renesansowej w zdaniach wyodrębnionych w <i>Trenie V</i>;</li> <li>wyjaśnia celowość użycia środków poetyckich;</li> <li>przedstawia obrazy poetyckie w formie rysunku lub dzieła malarskiego</li> </ul>
<b>Portret cierpiącego ojca (Jan Kochanowski, <i>Tren VIII</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Tren VIII</i> (s. 163) tren, apostrofa, wyliczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tren, wyszukuje w nim potrzebne cytaty;</li> <li>określa osobę mówiącą;</li> <li>wskazuje adresata wypowiedzi;</li> <li>określa nastrój wiersza;</li> <li>na podstawie wypowiedzi poetyckiej przedstawia bohaterkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację osoby mówiącej w <i>Trenie VIII</i> i innych utworach z cyklu;</li> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne, biorąc pod uwagę różnice treściowe;</li> <li>wylicza cechy trenu na podstawie definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>interpretuje sformułowania symboliczne w trenach Kochanowskiego;</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe trenu w poznanych utworach z cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między bohaterką liryczną a osobą mówiącą w utworze;</li> <li>dostrzega kontrast jako zasadę kompozycyjną</li> </ul>
<b>Po drugiej stronie... Obraz Boga i zaświatów w tekstach kultury</b> (lekcja godzinna)	Bolesław Leśmian, <i>Urszula Kochanowska</i> (s. 187) fragmenty dokumentu papieża Benedykta XIV, <i>Katechizmu Kościoła katolickiego</i> , Pierwszego Listu św. Pawła do Koryntian (s. 186)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje skojarzenia do wyrazu <i>niebo</i>;</li> <li>wylicza określenia nieba zawarte we fragmentach Pisma Świętego i dokumentach Kościoła;</li> <li>zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana;</li> <li>określa miejsce i czas sytuacji prezentowanej w tekście;</li> <li>opowiada o zdarzeniach ukazanych w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i porządkuje zdarzenia wspomniane przez bohaterkę;</li> <li>nazywa uczucia, wrażenia i emocje Urszuli;</li> <li>podaje informacje na temat Boga ukazanego w wierszu Leśmiana;</li> <li>wymienia cechy i atrybuty składające się na boskość;</li> <li>formułuje hipotezę interpretacyjną, wykorzystując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza powiedzenia i zwroty frazeologiczne zawierające pojęcie <i>niebo</i>;</li> <li>czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>porównuje obraz nieba ukazany w Piśmie Świętym oraz dokumentach Kościoła z wizją zaświatów przedstawioną w wierszu Leśmiana;</li> <li>wyjaśnia powody zmienności emocji w utworze Leśmiana – na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu Boga i nieba;</li> <li>porównuje realizację tych samych motywów w dziełach literackich i plastycznych (charakteryzuje obraz Boga, nieba i człowieka w odwołaniu do różnych tekstów kultury, np. Biblii, wiersza <i>Urszula Kochanowska</i> Leśmiana i obrazu Boscha);</li> <li>wyjaśnia funkcję narracji i</li> </ul>

	Hieronim Bosch, <i>Wzniesienie błogosławionych do raju</i> (s. 187)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przestrzeń nieba w utworze Leśmiana i w dziełach plastycznych</li> </ul>	<p>podane opinie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście narrację i dialog</li> </ul>	podstawie informacji dotyczących postaci Boga	dialogu w liryce
<b>Wsluchać się w słowa modlitwy (Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jan Lechoń, <i>Modlitwa</i> (s. 199) modlitwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;</li> <li>• stara się określić tematykę dzieła;</li> <li>• określa, kto do kogo mówi w wierszu <i>Modlitwa</i>;</li> <li>• wskazuje zawarte w wierszu prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje na podstawie wiersza adresata wypowiedzi lirycznej;</li> <li>• odczytuje metafory występujące w wierszu Lechonia;</li> <li>• porównuje utwór z tradycyjną modlitwą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, co jest treścią próśb zawartych w tekście (dary, przemiany, coś innego?);</li> <li>• charakteryzuje język wiersza Jana Lechonia;</li> <li>• pisze komentarz do <i>Modlitwy</i> zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek języka utworu z jego odbiorem;</li> <li>• uzasadnia koncepcję rozumienia wiersza Lechonia</li> </ul>
<b>„Nie złoto szczęście czyni” – rozważania o bohaterze <i>Opowieści wigilijnej</i> i roli pieniądza w życiu człowieka</b> (lekcja dwugodzinna)	Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości) <i>Opowieść wigilijna</i> – zadania do lektury (s. 87–89)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami dotyczącymi biografii Dickensa;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;</li> <li>• odtwarza główne wydarzenia utworu;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wstępnie charakteryzuje głównego bohatera <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>• cytuje fragmenty zawierające opinię narratora o bohaterze;</li> <li>• układa tekst życzeń świątecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoje wrażenia czytelnicze, uzasadniając je przykładami z tekstu;</li> <li>• przedstawia pytania, jakie nasunęły mu się w czasie lektury;</li> <li>• porządkuje najważniejsze wydarzenia utworu;</li> <li>• krótko streszcza zawartą w tekście historię;</li> <li>• odtwarza opinie narratora o bohaterze;</li> <li>• wskazuje najsilniejsze przeżycia Scrooge’a w czasie wędrówki z duchami, uzasadnia swój wybór;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała przemiana głównego bohatera; • charakteryzuje innych bohaterów <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>• układa tekst życzeń świątecznych, przestrzega wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje interesujące fragmenty <i>Opowieści wigilijnej</i>, komentuje je;</li> <li>• wskazuje szczególne znaczenie ducha Marleya w fabule;</li> <li>• wyjaśnia, jak inaczej można interpretować wizyty duchów u Scrooge’a;</li> <li>• redaguje prywatny dekalog głównego bohatera;</li> <li>• omawia problematykę moralną utworu wynikającą z charakterystyki głównego bohatera;</li> <li>• interpretuje występujące w zakończeniu utworu zdania o charakterze sentencji lub morału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię o utworze;</li> <li>• wyjaśnia nawiązania do Biblii;</li> <li>• uogólnia problematykę moralną utworu;</li> <li>• wskazuje w utworze Dickensa motywy, wątki, myśli występujące w innych tekstach kultury, np. mitach greckich czy II części <i>Dziadów</i>;</li> <li>• układa charakterystykę uwzględniającą dynamiczny charakter głównego bohatera</li> </ul>

<p><b>Co się właściwie zdarzyło i co narrator o tym wie?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości) <i>Opowieść wigilijna</i> – zadania do lektury (s. 87–89)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>wskazuje w fabule elementy realistyczne i nierealistyczne;</li> <li>rozumie pojęcia: <i>fabuła</i> i <i>akcja</i>;</li> <li>wskazuje w tekście wypowiedzi narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związek elementów realistycznych i nierealistycznych;</li> <li>podaje synonimy do słowa <i>nierealistyczny</i>;</li> <li>definiuje pojęcie <i>fabuła</i>;</li> <li>określa, jaką wiedzę o świecie przedstawionym posiada narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w fabule elementy o charakterze symbolicznym;</li> <li>definiuje pojęcie <i>akcja</i>;</li> <li>omawia sposób komponowania wydarzeń w utworze;</li> <li>określa stosunek narratora <i>Opowieści wigilijnej</i> do czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia i interpretuje konstrukcję świata przedstawionego w <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>wyjaśnia różnice w rozumieniu akcji utworu i fabuły utworu;</li> <li>komentuje rolę narratora w utworze Dickensa;</li> <li>ocenia, czy <i>Opowieść wigilijna</i> jest dobrym materiałem na film, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
<p><b>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Karol Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura czytana w całości) <i>Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali. Zestaw zadań</i> (s. 90–92)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina informacje zawarte na początku <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>potrafi odróżnić opis od opowiadania;</li> <li>wskazuje wstęp, punkt kulminacyjny i zakończenie <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>rozwija umiejętność pracy z tekstem;</li> <li>odróżnia informacje od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega rolę poszczególnych elementów kompozycji w odbiorze <i>Opowieści wigilijnej</i>;</li> <li>definiuje pojęcia: <i>opis</i> i <i>opowiadanie</i>;</li> <li>wyszukuje wyrazy bliskoznaczne;</li> <li>doskonali znajomość zasad argumentowania i opiniowania;</li> <li>tworzy opowiadanie przygodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje zdania z początku powieści <i>Klub Pickwicka</i> Dickensa do jednego z trzech składników kompozycyjnych: wstępu, rozwoju akcji bądź zakończenia, uzasadnia swoją decyzję;</li> <li>bada językowe ukształtowanie opisu i opowiadania;</li> <li>przekształca tekst zgodnie z wskazówkami;</li> <li>realizuje doświadczenie językowe wykazujące różnicę między bezstronną, obiektywną informacją a ukrytym w niej komentarzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa – na podstawie fragmentów dzieł z literatury polskiej – wpływ konstrukcji zdań na tempo opowieści i wrażenia czytelnika</li> </ul>
<p><b>Projekcja filmu <i>Opowieść wigilijna</i> w reżyserii Roberta Zemeckisa, 2009</b> (dwie godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe)</p>					
<p><b>Między książką a ekranem</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Opowieści w podróży, czyli między książką a</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja filmowa</i>;</li> <li>wskazuje przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego literatura jest tak atrakcyjna dla twórców filmu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza przykłady różnych adaptacji filmowych i wstępnie je ocenia;</li> </ul>

	ekranem (s. 311–312) adaptacja filmowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>adaptacja filmowa</i>, stosuje je w wypowiedzi;</li> <li>• wymienia przykłady adaptacji filmowych;</li> <li>• odpowiada na pytanie, dlaczego ludzie tak bardzo lubią opowiadać i poznawać opowieści;</li> <li>• tworzy na podstawie komiksu opowiadanie z zachowaniem podstawowych części kompozycyjnych</li> </ul>	powstawania adaptacji filmowych; <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, z jakich powodów rzadziej występują literackie przeróbki filmów;</li> <li>• formułuje tezę i zbiera argumenty na jej poparcie;</li> <li>• tworzy opowiadanie z elementami opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady „filmowości” literatury;</li> <li>• pisze rozprawkę na wskazany temat;</li> <li>• dobiera celowo rodzaj narracji w tworzonym opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca tworzone na podstawie komiksu opowiadanie, np. wprowadzając opisy i dialogi, budując napięcie</li> </ul>
<b>Garść informacji nie tylko z historii kina</b> (lekcja dwugodzinna)	Mirosław Przyłipiak, <i>Przyjechał pociąg z kinem...</i> (s. 284–287) <i>Żywe obrazy zmieniają świat</i> (s. 288–291) <i>Filmowa sztuka opowiadania – jaka jest, jaka była, jaka będzie?</i> (s. 294–299) <i>Film, czyli świat przedstawiony skondensowany. O gatunkach filmowych</i> (s. 306–307) infografika: <i>Gatunki filmowe</i> (s. 308–309) <i>Nie samo podpatrywanie świata (o filmie dokumentalnym)</i> (s. 313–313) infografika: <i>Z historii kina</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem i określa temat tekstu;</li> <li>• wie, że twórcami kina byli bracia Lumière;</li> <li>• zna nazwiska innych wybranych twórców kina;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>kino, film, telewizja</i>;</li> <li>• rozumie podstawowe pojęcia związane z kinem;</li> <li>• wymienia podstawowe gatunki filmowe;</li> <li>• odróżnia film fabularny od dokumentalnego;</li> <li>• przygotowuje listę miejsc i sytuacji godnych sfilmowania;</li> <li>• układa notatkę prasową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia główne fakty z historii filmu;</li> <li>• definiuje pojęcia: <i>kino, film, telewizja</i>;</li> <li>• charakteryzuje podstawowe gatunki filmowe;</li> <li>• wymienia podstawowe elementy składowe filmu;</li> <li>• wymienia cechy filmu dokumentalnego;</li> <li>• układa notatkę prasową, zachowując wszystkie wymogi tego rodzaju wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje selekcji informacji z całości tekstu, porządkuje je;</li> <li>• wymienia nazwiska i dokonania wybranych twórców związanych z powstaniem i rozwojem filmu;</li> <li>• wymienia wynalazki techniczne XX w. określane mianem rewolucji audiowizualnej;</li> <li>• rozpoznaje cechy podstawowych gatunków filmowych w konkretnych dziełach filmowych;</li> <li>• wskazuje konsekwencje artystyczne wyboru poszczególnych środków filmowych;</li> <li>• wyjaśnia, jakie są różnice między filmem fabularnym a dokumentalnym;</li> <li>• pisze artykuł prasowy;</li> <li>• układa listę tematów do filmów dokumentalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o powstaniu i rozwoju filmu jako sztuki;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>rewolucja audiowizualna</i>;</li> <li>• analizuje istotę filmu jako dzieła sztuki;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica w tworzeniu filmu tradycyjnego i komputerowego;</li> <li>• wskazuje przykłady filmów łączących cechy różnych gatunków;</li> <li>• wyjaśnia, kiedy film dokumentalny może być niewiarygodny;</li> <li>• pisze artykuł prasowy, zachowując wymogi tego rodzaju wypowiedzi</li> </ul>



	(s. 316–317) rekonstrukcja rzeczywistości, fotoreportaż, film animowany, film dokumentalny, gatunek filmowy, kadr, ujęcie, scena, plan				
<b>Muzyka jest sztuką (koncert Jankiela z Pana Tadeusza)</b> (lekcja dwugodzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> , fragmenty <i>Księgi XII</i> (s. 77–81) Henryk Rodakowski, <i>Karczmarz Jasio</i> (s. 76) Edward Loevy, ilustracja do <i>Pana Tadeusza</i> (s. 77) Jan Matejko, <i>Konstytucja 3 Maja 1791 roku</i> , fragment obrazu (s. 79) Łukasz Waligórski, <i>Ta muzyka to Williams w czystej postaci</i> (s. 84)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno ze zrozumieniem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;</li> <li>• zapoznaje się z informacjami o czasie i miejscu akcji <i>Pana Tadeusza</i>, temacie utworu i głównych postaciach;</li> <li>• przedstawia własnymi słowami treść przeczytanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>;</li> <li>• wyraża opinię na temat tekstu;</li> <li>• kształtuje umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście Mickiewicza fragmenty ilustrujące grę na cymbałach i reakcje słuchaczy;</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera na podstawie przywołanego fragmentu poematu;</li> <li>• określa tematykę tekstu, proponując tytuł;</li> <li>• wymienia wydarzenia historyczne, które Jankiel sugeruje swoją muzyką;</li> <li>• odszukuje w tekście opis sceny przedstawionej na obrazie Jana Matejki;</li> <li>• zapoznaje się z recenzją płyty muzycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji głosowej przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>;</li> <li>• analizuje konstrukcję koncertu Jankiela;</li> <li>• ocenia język poematu Mickiewicza;</li> <li>• określa związek między rodzajem muzyki a historią zawartą w wybranych tekstach muzyki poważnej (takich jak np. <i>Cztery pory roku</i> Vivaldiego, <i>Taniec z szablami</i> Chaczaturiana, <i>Noc na Łysej Górze</i> Musorgskiego), jazzowej (np. <i>Karawana</i> Duke’a Ellingtona) lub rockowej (np. <i>Schody do nieba</i> zespołu Led Zeppelin)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ kompozycji koncertu Jankiela na odbiór tego tekstu kultury;</li> <li>• formułuje hipotezy na temat głównego bohatera przywołanego fragmentu poematu Mickiewicza;</li> <li>• opisuje brzmienie ulubionego utworu muzycznego;</li> <li>• proponuje formę artystyczną pozwalającą zaprezentować <i>Pana Tadeusza</i> odbiorcom nieznającym języka polskiego</li> </ul>
<b>I ty zostaniesz recenzentem</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Recenzja, Recenzja książki, Recenzja filmu lub spektaklu teatralnego</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 97–100) recenzja, fakt, opinia, słownictwo oceniające	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna strukturę recenzji;</li> <li>• stosuje słownictwo wartościujące;</li> <li>• odróżnia fakty od opinii;</li> <li>• redaguje tekst recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy należące do części sprawozdawczej i oceniającej w strukturze recenzji;</li> <li>• używa synonimów, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnorodne odmiany recenzji;</li> <li>• wymienia elementy, które są oceniane w różnych odmianach recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać tytuły przynajmniej dwóch pism zawierających recenzje spektakli, filmów lub innych wydarzeń kulturalnych</li> </ul>
<b>Dlaczego</b>	Adam Mickiewicz,	• opowiada fabułę utworu;	• przedstawia bohaterów	• wyjaśnia własnymi słowami	• ocenia świat ukazany w wierszu

<b>Mickiewicz uśmiercił Ordona?</b> (lekcja godzinna)	<i>Reduta Ordona. Opowiadanie adiutanta</i> (s. 69–73)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>sporządza w punktach plan wydarzeń odnoszący się do opowieści adiutanta;</li> <li>poznaje prawdziwą historię generała Ordona;</li> <li>wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>patriotyzm</i></li> </ul>	lirycznych; <ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w tekście wiersza określenia odnoszące się do reduty;</li> <li>odróżnia relację o zdarzeniach od innych form wypowiedzi;</li> <li>wskazuje w tekście Mickiewicza fragment będący nawiązaniem do udziału Rosji w rozbiorach Polski;</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>utwór patriotyczny</i></li> </ul>	zdanie wypowiedziane przez Jenerała: „Dobrze [...] – nie odda im prochów”; <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje funkcję barw występujących w wierszu Mickiewicza;</li> <li>wyjaśnia możliwe powody nieuwzględnienia przez poetę rzeczywistych losów Ordona;</li> <li>ocenia, czy <i>Redutę Ordona</i> można uznać za utwór patriotyczny, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	przez pryzmat występujących w wierszu kolorów; <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia postaci (wartości) łączące się z poszczególnymi barwami ukazanymi w tekście Mickiewicza;</li> <li>formułuje refleksje na temat odbioru wiersza w wersji uwzględniającej ocalenie Ordona;</li> <li>redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „<i>Reduta Ordona</i> dzisiaj. Pokrzepia, napawa łękiem, zniechęca?”</li> </ul>
<b>Poetycki hold dla kobiety bohatera (Adam Mickiewicz, Śmierć Pułkownika)</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> (s. 166–167)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wiersz Mickiewicza i rozumie jego temat;</li> <li>potrafi streścić utwór;</li> <li>określa miejsce sytuacji lirycznej;</li> <li>charakteryzuje bohaterkę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów historycznych przywołanych w wierszu Mickiewicza;</li> <li>wskazuje w utworze elementy świadczące o heroicznosci bohaterki;</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała jej niezwykłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje kompozycję utworu: wyjaśnia sens podziału na strofy, dostrzega podział na dwie części kompozycyjne;</li> <li>interpretuje nawiązanie do postaci Czarnieckiego;</li> <li>analizuje występujący w wierszu motyw śmierci;</li> <li>interpretuje pojawiające się w ostatniej strofie słowo <i>Ach!</i>;</li> <li>proponuje formę pozwalającą oddać treść wiersza bez użycia słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję zburzenia regularności w wierszu;</li> <li>wyjaśnia celowość zapisu niektórych wyrazów wielką literą;</li> <li>wskazuje przyczyny popularności <i>Śmierci Pułkownika</i> jako piosenki;</li> <li>analizuje kreacje kobiet bohaterów we współczesnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>O pasji życia w niełatwych czasach (Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze)</b> (lekcja dwugodzinna)	Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> , fragmenty (s. 96–100)	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznaje najważniejsze fakty z biografii i twórczości literackiej Wańkowicza;</li> <li>czyta głośno ze zrozumieniem;</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;</li> <li>wie, czego dotyczyło wspomniane w tekście rozporządzenie władz carskich;</li> <li>opisuje swoje odczucia po</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa na podstawie przywołanych fragmentów dzieła Wańkowicza przybliżony czas zdarzeń i wiek narratora-bohatera;</li> <li>potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza scharakteryzować relacje między uczniami a dyrektorem placówki oraz Bucefałem;</li> <li>określa – w odniesieniu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza ocenić relacje między uczniami a dyrektorem placówki oraz Bucefałem;</li> <li>wskazuje i interpretuje fragmenty o charakterze symbolicznym;</li> <li>wyszukuje w dziele Wańkowicza fragmenty ujawniające opinię narratora o przeżyciach wewnętrznych nauczyciela;</li> <li>porównuje relacje między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związek między sposobem wypowiedzi narratora a obrazem tego bohatera i jego rówieśników ukazanych w <i>Zielu na kraterze</i>;</li> <li>zwraca uwagę na uniwersalność problemu ukazanego przez Wańkowicza, dostrzegając podobieństwo między językiem młodych ludzi dawniej i dziś;</li> <li>ocenia, czy pożegnanie</li> </ul>

		<p>lekturze fragmentów <i>Ziela na kraterze</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza określić relacje między uczniami a dyrekcją placówki;</li> <li>• opisuje zachowanie uczniów na lekcjach prowadzonych przez Bucefała</li> </ul>	<p>tekstu <i>Ziele na kraterze</i> – tożsamość bohatera o nazwisku Wańkowicz</p>	<p>uczniemi a nauczycielami przedstawione w tekście Wańkowicza z tymi panującymi we współczesnej szkole;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje fragment dziennika jednego z uczniów</li> </ul>	<p>Bucefała można było uznać za zachowanie sztubackie</p>
<p><b>Ludzie, miejsca i fakty w powieści <i>Kamienie na szaniec</i></b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) <i>Kamienie na szaniec</i> – zadania do lektury (s. 103–107) fotografia Pomnika Lotnika w okupowanej przez Niemców Warszawie z wymalowanym symbolem Polski Walczącej (s. 105) literatura faktu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Kamińskiego;</li> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy;</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu;</li> <li>• określa czas i miejsce akcji;</li> <li>• dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych;</li> <li>• przedstawia losy głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wydarzenia w kolejności chronologicznej;</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny;</li> <li>• dostrzega autentyczność postaci i wydarzeń;</li> <li>• określa rodzaj narracji i typ narratora;</li> <li>• odróżnia informację od komentarza;</li> <li>• przedstawia głównych bohaterów;</li> <li>• rozpoznaje w tekście metafory;</li> <li>• omawia kompozycję utworu;</li> <li>• przedstawia własne zdanie na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan ramowy najważniejszych wydarzeń;</li> <li>• wskazuje elementy biograficzne;</li> <li>• wyjaśnia kontekst historyczny;</li> <li>• określa dzieło Kamińskiego jako powieść o charakterze biograficznym;</li> <li>• charakteryzuje narratora;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, wykorzystując zgromadzone fakty i opinie;</li> <li>• rozpoznaje w tekście metafory i je wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję luźnej kompozycji utworu;</li> <li>• przygotowuje mowę w formie krótkiej rozprawki, uzasadniając reprezentowane stanowisko;</li> <li>• zapisuje wybrany fragment powieści w postaci scenopisu</li> </ul>
<p><b>„Być zwyciężonym i nie ulec to zwycięstwo”. Sposoby walki Polaków w świetle <i>Kamieni na szaniec</i></b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) <i>Kamienie na szaniec</i> – zadania do lektury (s. 103–107)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wskazuje różne sposoby walki z wrogiem przedstawione w utworze Kamińskiego;</li> <li>• wyjaśnia na podstawie cytatu, co to znaczy, że bohaterowie <i>Kamieni na szaniec</i> postrzegali życie jako służbę;</li> <li>• formułuje opinię o książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje fragment wiersza cytowanego w tytule powieści;</li> <li>• wskazuje ważne dla bohaterów wartości;</li> <li>• udowadnia, że byli wierni ideałowi służby;</li> <li>• ocenia książkę, odwołując się do cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości przedstawione w powieści Kamińskiego, dostrzega ich uniwersalny charakter;</li> <li>• formułuje refleksje na temat tego, czy bohaterowie <i>Kamieni na szaniec</i> mogą być wzorcem patriotyzmu dla współczesnych odbiorców dzieła;</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu i przedstawia okoliczności jego nadania;</li> <li>• ocenia, czy <i>Kamienie na szaniec</i> są utworem optymistycznym, czy pesymistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uwzględnia kontekst historyczny, odnosząc wnioski z interpretacji fragmentu <i>Testamentu mojego</i> Słowackiego do postaw bohaterów książki Kamińskiego;</li> <li>• porównuje współczesną młodzież ze środowiskiem Buków;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm <i>Kamieni na szaniec</i></li> </ul>

<b>W heroicznym świecie Szarych Szeregów</b> (lekcja godzinna)	Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura czytana w całości) infografika: <i>Szare Szeregi. Akcja pod Arsenalem</i> (s. 108–109) hasło encyklopedyczne, literatura faktu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym były Szare Szeregi i na czym polegała akcja pod Arsenalem;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• rozpoznaje formę redakcyjną – hasło encyklopedyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników: kultury antycznej i frazeologicznego;</li> <li>• wskazuje teksty należące do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje działalność i program Szarych Szeregów;</li> <li>• definiuje termin <i>literatura faktu</i> i uzasadnia przynależność <i>Kamieni na szaniec</i> do tego typu literatury;</li> <li>• redaguje hasło encyklopedyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kwalifikuje teksty do literatury faktu i uzasadnia swój wybór</li> </ul>
<b>O ojczyźnie, której „nigdy nie było i nie ma na mapie”</b> (Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i> ) (lekcja godzinna)	Jan Lechoń, <i>Chelmoński</i> (s. 204) paradoks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, dbając o odpowiednią intonację;</li> <li>• przedstawia uczucia bohatera lirycznego w wierszu Lechonia;</li> <li>• rozumie termin <i>paradoks</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje – w odniesieniu do wiersza <i>Chelmoński</i> – okoliczności pojawienia się tęsknoty za ojczyzną;</li> <li>• wskazuje w liryku Lechonia fragmenty o charakterze paradoksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia – w odniesieniu do wiersza <i>Chelmoński</i> – cytując: „Jak dobrze jest mi tutaj i jak bardzo smutno!”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zagadkę sprzeczności w odczuciach postaci mówiącej w liryku <i>Chelmoński</i>;</li> <li>• wskazuje w tekście paradoks i wyjaśnia jego sens;</li> <li>• określa podobieństwo pejzażu z wiersza Lechonia do malarstwa Chelmońskiego</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 2 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Różne języki polskie</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Odmiany środowiskowe języka – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 74–79) język ogólnopolski, język potoczny, odmiana środowiskowa języka, norma językowa, kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, że język polski ma wiele odmian;</li> <li>• wie, na czym polega znaczenie języka ogólnopolskiego;</li> <li>• wymienia różne odmiany języka;</li> <li>• zna podział polszczyzny na język oficjalny i nieoficjalny (potoczny);</li> <li>• wie, w jakich sytuacjach należy posługiwać się polszczyzną wzorcową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje odmiany środowiskowe języka;</li> <li>• wyjaśnia związek doboru środków językowych z sytuacją wypowiedzi i osobą adresata;</li> <li>• zna pojęcie <i>kultura języka</i>;</li> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny zróżnicowania języka;</li> <li>• definiuje pojęcie <i>kultura języka</i>;</li> <li>• wie, gdzie szukać wskazówek, które pozwolą uniknąć błędów językowych;</li> <li>• charakteryzuje nadawcę komunikatu na podstawie języka;</li> <li>• przekształca tekst zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega ograniczony zasięg języka środowiskowego;</li> <li>• objaśnia zabieg językowy zastosowany przez Gałczyńskiego w utworze <i>Biurokrata na wakacjach</i>;</li> <li>• opracowuje słowniczek gwar środowiskowych</li> </ul>
<b>Złamana konwencja – Śpiąca królewna</b>	Sławomir Mrozek, <i>Śpiąca królewna</i> (s. 126–128)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w tekście nawiązanie do konkretnej baśni;</li> <li>• określa elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina treść baśni stanowiącej inspirację dla tekstu Mrozka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwór z pierwowzorem w zakresie dokonanych zmian;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę konwencji literackiej;</li> <li>• omawia funkcję deformacji</li> </ul>

<p><b>według Sławomira Mrożka</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Richard Eisermann, <i>Śpiąca królowna</i> (s. 126) konwencja, epilog</p>	<p>przedstawionego; • wyjaśnia pojęcie <i>epilog</i>; • opisuje sytuację ukazaną na obrazie <i>Śpiąca królowna</i></p>	<p>• dzieli wydarzenia na oczekiwane i nieoczekiwane; • układa epilog; • opisuje bohaterów ukazanych na obrazie Eisermann</p>	<p>• wyjaśnia, na czym polega deformacja gatunku w utworze Mrożka; • układa epilog, starając się uzyskać efekt zaskoczenia; • ocenia wpływ symboliki kolorów na odbiór obrazu <i>Śpiąca królowna</i></p>	<p>gatunku; • układa epilog, zachowując konwencję tekstu; • ocenia stopień nawiązania do kulturowego motywu Śpiącej Królowy w tekście Mrożka i na obrazie Eisermann</p>
<p><b>Ambitny czy ograniczony? (Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> (s. 131)</p>	<p>• wymienia bohaterów utworu; • rozpoznaje uosobienie; • opowiada o wydarzeniach</p>	<p>• określa czas i miejsce wydarzeń; • przedstawia motywy, jakimi kierował się Kogut; • wyjaśnia powody niepowodzenia bohatera; • formułuje pouczenia dla Koguta; • opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia dyrektora</p>	<p>• ocenia, czy utwór Mrożka można nazwać bajką, uzasadnia swoje stanowisko; • wskazuje na podobieństwo postaci do bohaterów bajek; • dobiera ilustrację odpowiadającą treści utworu; • formułuje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami</p>	<p>• omawia konwencję utworu; • układa dalszą część rozmowy bohaterów</p>
<p><b>Kiedy mowa zależna, a kiedy niezależna?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Co to jest mowa niezależna i co to jest mowa zależna?</i>, <i>Interpunkcja i ortografia mowy niezależnej – podręcznik Gramatyka i stylistyka</i> (s. 95–96) mowa zależna, mowa niezależna</p>	<p>• zna pojęcia: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i>; • wskazuje w tekście mowę zależną i niezależną; • przekształca według podanego wzoru mowę niezależną na zależną i odwrotnie</p>	<p>• zna i na ogół stosuje zasady interpunkcyjne i ortograficzne dotyczące zapisu mowy niezależnej; • przekształca bajkę, zamieniając mowę niezależną na zależną; • pisze opowiadanie na wskazany temat, poprawnie zapisując mowę niezależną</p>	<p>• potrafi wyjaśnić, czym charakteryzują się mowa zależna i niezależna; • stosuje poprawny zapis mowy niezależnej; • określa funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej</p>	<p>• celowo, poprawnie i świadomie przekształca wypowiedzi w mowie niezależnej w mowę zależną i odwrotnie; • wykorzystuje funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych, szczególnie w opowiadaniu z dialogiem</p>
<p><b>„Jak dziki zwierzę przyszło Nieszczęście do człowieka...” (Cyprian Norwid, <i>Fatum</i>)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Cyprian Norwid, <i>Fatum</i> (s. 179)</p>	<p>• wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje; • formułuje wypowiedź na temat przeczytanego tekstu; • stara się określić tematykę tekstu; • opisuje bohaterów lirycznych</p>	<p>• określa sytuację liryczną; • omawia zachowanie bohaterów lirycznych w wierszu <i>Fatum</i>; • potrafi określić tematykę tekstu; • wskazuje zastosowane w utworze środki poetyckie</p>	<p>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza; • charakteryzuje bohaterów lirycznych; • formułuje uogólnienia związane z ich postawami, pisze komentarz na ten temat; • wyjaśnia sens pytania: <i>Czy człowiek zboczy?</i>; • określa funkcję zastosowanych w utworze środków poetyckich (w</p>	<p>• interpretuje zachowanie człowieka w wierszu <i>Fatum</i> Norwida; • wyjaśnia cel porównania postawy bohatera do postawy artysty; • ocenia, do jakich form literackich zbliża się utwór Norwida, i uzasadnia swoje stanowisko; • przekształca tekst wiersza</p>

				tym neologizmu)	zgodnie z przyjętym założeniem
<b>Poetycka rozmowa o sumieniu (Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i>)</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Pochwała złego o sobie mniemania</i> (s. 213)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>sumienie</i>;</li> <li>• wstępnie określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych ze słowem <i>sumienie</i>;</li> <li>• określa najważniejszą myśl utworu;</li> <li>• zestawia wnioski z interpretacji z poprzedzającymi lekturę przemyśleniami na temat sumienia, formułuje komentarz na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa artykuł hasłowy wyjaśniający znaczenie słowa <i>sumienie</i>;</li> <li>• proponuje i wyjaśnia własny sposób podziału tekstu;</li> <li>• odpowiada na pytanie: dlaczego? w odniesieniu do poszczególnych wersów utworu;</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia istotę paradoksu zawartego w tytule;</li> <li>• formułuje własny komentarz do tekstu, rozwijając jego główne myśli</li> </ul>
<b>„Ludzie odlegli jak planety”. Świat małych i dużych w <i>Małym Księciu</i></b> (lekcja dwugodzinna)	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z najważniejszymi faktami z biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• wymienia i przedstawia bohaterów;</li> <li>• omawia postawę życiową wybranej postaci;</li> <li>• prezentuje narratora;</li> <li>• wskazuje różnicę między światem dorosłych a światem dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje informacje, dobiera cytaty;</li> <li>• omawia okoliczności powstania <i>Małego Księcia</i>;</li> <li>• wymienia i umiejscawia w czasie etapy podróży głównego bohatera;</li> <li>• dzieli bohaterów na pierwszoplanowych i drugoplanowych;</li> <li>• dostrzega elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;</li> <li>• omawia relacje między światem dorosłych a światem dzieci;</li> <li>• porównuje postawy życiowe wybranych bohaterów;</li> <li>• określa rolę narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego;</li> <li>• porządkuje bohaterów ze względu na ich znaczenie dla fabuły;</li> <li>• ocenia postawy życiowe wybranych postaci;</li> <li>• charakteryzuje świat dorosłych, odwołując się do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje świat dorosłych i świat dzieci;</li> <li>• komentuje ludzkie postawy, odwołując się do tekstu;</li> <li>• rozpoznaje alegoryczne znaczenia związane z bohaterami utworu</li> </ul>
<b>„Stajesz się zawsze odpowiedzialny za to, co oswoiłeś”. Obraz miłości i przyjaźni w <i>Małym Księciu</i></b> (lekcja godzinna)	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o związku <i>Małego Księcia</i> i <i>Róży</i>;</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>oswoić</i> w kontekście utworu;</li> <li>• formułuje wypowiedź dotyczącą znaczenia miłości i/lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawę głównego bohatera;</li> <li>• określa przyczynę opuszczenia <i>Róży</i> przez bohatera i późniejszego powrotu do niej;</li> <li>• wyjaśnia sens sentencji zawartej w temacie lekcji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście inne fragmenty dotyczące miłości i przyjaźni;</li> <li>• porównuje <i>Małego Księcia</i> sprzed wyprawy z tym, który pragnie wrócić na swoją planetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje inne odnalezione w tekście sentencje dotyczące miłości i przyjaźni;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>sentencja</i>;</li> <li>• omawia na podstawie <i>Małego Księcia</i> rolę miłości i przyjaźni w ludzkim życiu</li> </ul>

		przyjaźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje synonimy do słowa <i>oswoić</i> w kontekście utworu</li> </ul>		
<b>Mały Książę</b> – opowiadka dla dzieci czy mądra baśń dla wszystkich? (lekcja godzinna)	Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura czytana w całości) <i>Mały Książę</i> – zadania do lektury (s. 111–113)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i baśniowych;</li> <li>• cytuje sentencje zawarte w utworze;</li> <li>• układa list w imieniu Małego Księcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia prawdopodobny lub baśniowy charakter ukazanych wydarzeń;</li> <li>• rozwija sens wybranej sentencji w formie kilkudzaniowej wypowiedzi;</li> <li>• układa w imieniu Małego Księcia list zawierający fragmenty o charakterze opisowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związki między prawdopodobnymi i baśniowymi wydarzeniami utworu;</li> <li>• dostrzega motyw wędrowki, omawia jego funkcję w tekście;</li> <li>• komentuje sentencje zawarte w utworze;</li> <li>• układa twórcze opowiadanie z dialogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób konstrukcji świata przedstawionego;</li> <li>• wymienia utwory zawierające motyw wędrowki;</li> <li>• wyjaśnia ponadczasowość motywu wędrowki jako motywu kulturowego;</li> <li>• układa twórcze opowiadanie z elementami opisu i dialogu</li> </ul>
<b>W głąb myśli i uczuć</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Liryczne wtajemniczenie</i> (s. 142–147) Muzykantka z lirą – egipski fresk (s. 142) Orfeusz grający na lirze u Traków – malowidło na wazie (s. 143) Salvador Dalí, <i>Trwałość pamięci</i> (s.145) Alfred Lenica, <i>Krajobraz zagadkowy</i> (s. 146) liryka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem, zaznacza niejasne fragmenty tekstu;</li> <li>• podaje różnice między liryką a epiką;</li> <li>• przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu dzieł malarskich;</li> <li>• poznaje fragmenty egipskich tekstów poetyckich;</li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszu Juliana Przybosa <i>Do ciebie o mnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania dotyczące tekstu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z liryką;</li> <li>• określa tematykę wierszy cytowanych we fragmencie <i>Liryczne wtajemniczenie</i>;</li> <li>• wskazuje osobę mówiącą w wierszu Juliana Przybosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje zawarte w tekście;</li> <li>• omawia problematykę utworów należących do liryki;</li> <li>• wskazuje przyczyny odejścia poezji od muzyki;</li> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat obrazu Alfreda Lenicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia genezę liryki i jej związki z muzyką w okresie starożytnym;</li> <li>• wskazuje różne odmiany liryki i podaje ich charakterystyczne cechy;</li> <li>• określa problematykę fragmentu utworu Seneki Młodszeo;</li> <li>• omawia związek między obrazem <i>Trwałość pamięci</i> a tekstem Seneki Młodszeo;</li> <li>• charakteryzuje i ocenia miejsce liryki we współczesnej kulturze</li> </ul>
<b>„Nic dwa razy się nie zdarza?” – rozważania inspirowane wierszem Wisławy Szymborskiej</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> (s. 214)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• wskazuje podjęty w nim problem;</li> <li>• cytuje fragment mający charakter tezy;</li> <li>• próbuje określić, kto wypowiada się w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmu;</li> <li>• wyszukuje w wierszu porównanie;</li> <li>• wskazuje fragment, który można byłoby wpisać do pamiętnika, uzasadnia wybór;</li> <li>• zbiera argumenty do dyskusji na temat: „Czy rzeczywiście nic dwa razy się nie zdarza?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• wyraża własną opinię na temat myśli wyrażonych aforyzmem;</li> <li>• wyszukuje w utworze paradoks;</li> <li>• określa funkcję zastosowanych w wierszu środków poetyckich;</li> <li>• analizuje występujące w wierszu odniesienia do czasu i związane z nimi odczucia;</li> <li>• wskazuje na zróżnicowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje uniwersalne motywy obecne w liryku <i>Nic dwa razy</i>;</li> <li>• rozwija aforyzm własnymi refleksjami;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega paradoks;</li> <li>• analizuje związek budowy utworu z jego muzycznością;</li> <li>• wyjaśnia cel zróżnicowania kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>

				kreacji podmiotu lirycznego; • wymienia elementy wpływające na muzyczność wiersza <i>Nic dwa razy</i>	
<b>Co wynika z cebuliczności cebuli?</b> (lekcja godzinna)	<i>Wisława Szymborska, Cebula</i> (s. 218)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• nazywa występujących w nim bohaterów lirycznych;</li> <li>• wypisuje dotyczące ich określenia;</li> <li>• nazywa zasadę, na jakiej zostali zestawieni bohaterowie utworu;</li> <li>• próbuje określić główną myśl wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zjawisko ironii poetyckiej;</li> <li>• opracowuje definicję wybranego pojęcia;</li> <li>• odczytuje neologizmy;</li> <li>• wskazuje paradoks w wierszu Szymborskiej i próbuje wyjaśnić jego sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• formułuje uogólnienia związane z istotą bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia sposób wartościowania bohaterów lirycznych przez osobę mówiącą w utworze;</li> <li>• dopisuje początek do wiersza <i>Cebula</i>, traktując ten utwór jako poetycki wykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia myśl zawartą w paradoksie;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie i rolę neologizmów artystycznych w wierszu;</li> <li>• formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty</li> </ul>
<b>Czego nie ma w muzeum?</b> <b>Rozważania o wierszu Wisławy Szymborskiej</b> (lekcja godzinna)	Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i> (s. 216)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę wiersza Szymborskiej;</li> <li>• zapisuje w kolumnach kategorie zjawisk przywołanych w liryku („obecność”, „brak”);</li> <li>• wypisuje czasownikowe określenia dotyczące zjawisk z rubryki „obecność”;</li> <li>• określa cechy wymienionych w tekście wiersza przedmiotów;</li> <li>• dostrzega zastosowanie personifikacji w opisie przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohaterów lirycznych wiersza <i>Muzeum</i>;</li> <li>• odczytuje refleksję (myśl) zawartą w utworze i zapisuje ją w formie kilkudzaniowej wypowiedzi;</li> <li>• interpretuje środki poetyckie służące do prezentacji woźnego i sukni;</li> <li>• nazywa zawarte w tekście uczucia i emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• proponuje – w odniesieniu do wiersza <i>Muzeum</i> – nazwy dla elementów zapisanych w kolumnach;</li> <li>• określa funkcję nazwanych środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia filozoficzny charakter refleksji poetyckiej;</li> <li>• formułuje wnioski interpretacyjne;</li> <li>• formułuje zdanie w formie paradoksu wyrażające myśl wiersza</li> </ul>
<b>Radość czytania Szymborskiej</b> (lekcja godzinna)	<i>Prostota i pogodna mądrość – o czytaniu wierszy (nie tylko Wisławy Szymborskiej)</i> (s. 220–225) ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem tekst, wyszukuje w nim potrzebne informacje;</li> <li>• wylicza – w odniesieniu do tekstu – cechy poezji Wisławy Szymborskiej;</li> <li>• używa pojęć: <i>ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia – na podstawie tekstu – świat realny od świata poezji;</li> <li>• dostrzega ironiczny charakter wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>• wskazuje w tekście wypowiedzi o charakterze paradoksu, puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język poezji Wisławy Szymborskiej;</li> <li>• wymienia – w odniesieniu do tekstu – reguły rządzące światem wykreowanym, a także wykorzystuje je do odczytywania znaczeń tekstu poetyckiego;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje na podstawie tekstu znaczenia tekstu poetyckiego wynikające z ironii jako kategorii estetycznej;</li> <li>• komentuje znaczenia wynikające z wykorzystania paradoksu i puenty</li> </ul>
<b>Inny odcień tęsknoty – Moja</b>	Cyprian Norwid <i>Moja piosnka (II)</i> (s.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>piosenka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek tytułu utworu <i>Moja piosnka (II)</i> z jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację i stan wewnętrzny osoby mówiącej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wpływ refrenu, powtórzenia, rytmu na</li> </ul>



<p><b><i>piosnka (II)</i></b>  <b><i>Cypriana Norwida</i></b>          (lekcja godzinna)</p>	<p>184)          Aleksander          Gierymski, <i>Anioł          Pański</i> (s. 184)          * Juliusz Słowacki,  <i>Hymn</i> (tekst spoza          podręcznika)          neologizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi synonimy wyrazu <i>piosenka</i>;</li> <li>• uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> <li>• opisuje na podstawie tekstu wiersza Norwida krajobraz oraz postawy mieszkańców Polski;</li> <li>• nazywa wartości kojarzone z opisywanym miejscem i jego mieszkańcami;</li> <li>• określa nastrój wiersza Norwida;</li> <li>• opisuje świat przedstawiony na obrazie Gierymskiego</li> </ul>	<p>formą;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy wpływające na muzyczność utworu Norwida (refren, powtórzenia, rytm);</li> <li>• wyobraża sobie okoliczności powstania utworu <i>Moja piosnka (II)</i> Norwida i opowiada o nich;</li> <li>• redaguje kilkudzaniowy komentarz o obrazie ojczyzny w liryku Norwida;</li> <li>• wymienia neologizmy w liryku <i>Moja piosnka (II)</i>;</li> <li>• wykazuje podobieństwa między tematyką wiersza Norwida a obrazem Gierymskiego</li> </ul>	<p>liryku Norwida;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia – na podstawie wiersza <i>Moja piosnka (II)</i> – symbolikę zachowania ludzi;</li> <li>• wyjaśnia sens obrazów poetyckich w liryku Norwida, interpretując przenośnie;</li> <li>• definiuje neologizm;</li> <li>• analizuje budowę słowotwórczą neologizmów w wierszu Norwida;</li> <li>• definiuje wymienione neologizmy;</li> <li>• omawia wpływ symboliki kolorów na wymowę obrazu Gierymskiego</li> </ul>	<p>muzyczność wiersza Norwida;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady utworów podobnych do tekstu <i>Moja piosnka (II)</i> ze względu na nastrój i muzyczność;</li> <li>• uzasadnia wybraną hipotezę interpretacyjną;</li> <li>• porównuje wiersz Norwida z <i>Hymnem</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>• redaguje analizę porównawczą wierszy: <i>Moja piosnka (II)</i> Norwida i <i>Hymn (Smutno mi, Boże)</i> Słowackiego;</li> <li>• ocenia związek między tytułem obrazu Gierymskiego a jego treścią</li> </ul>
<p><b>Jak napisać bestseller?</b>          (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Z naszego świata w świat epiki, czyli pomysł na przebój czytelniczy</i> (s. 133–135)          Umberto Boccioni,  <i>Wizje symultaniczne</i> (s. 134)          narrator, realizm, wątek, świat przedstawiony, fikcja, bohater, czas akcji, nowela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wątek, świat przedstawiony, fikcja</i>;</li> <li>• proponuje ciąg wydarzeń projektowanego tekstu epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zawarte w tekście pojęcia związane z epiką;</li> <li>• przedstawia propozycje podstawowych składników świata przedstawionego w projektowanym tekście epickim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu informacje dotyczące cech utworu epickiego;</li> <li>• przygotowuje wstępny projekt tekstu epickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zawarte w tekście informacje związane z utworem epickim;</li> <li>• przygotowuje całościowy projekt tekstu epickiego;</li> <li>• interpretuje obraz Boccioniego jako ilustrację tekstu dotyczącego epiki</li> </ul>
<p><b>Agatha Christie – królowa kryminału</b>          (lekcja godzinna)</p>	<p>Agatha Christie,  <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości)  <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118)          powieść kryminalna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z najważniejszymi faktami z biografii Agathy Christie;</li> <li>• formułuje swoją opinię na temat powieści;</li> <li>• wyszukuje potrzebne informacje w tekście;</li> <li>• wymienia cechy powieści kryminalnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przebieg akcji, wskazuje moment jej rozpoczęcia;</li> <li>• określa, co jest zaczynem akcji w <i>Tajemniczym przeciwniku</i>;</li> <li>• streszcza historię dokumentu kluczowego dla rozwoju akcji;</li> <li>• wskazuje w tekście cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje i selekcjonuje potrzebne informacje;</li> <li>• definiuje powieść kryminalną;</li> <li>• wskazuje przesłanki prowadzące do rozwiązania zagadki kryminalnej;</li> <li>• wskazuje w powieści <i>Tajemniczy przeciwnik</i> elementy poświadczające przynależność tego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy intrygi zastosowane przez Agathę Christie;</li> <li>• ocenia, jak obecność wątku romansowego wpływa na atrakcyjność powieści;</li> <li>• ocenia wpływ języka powieści na kreację świata przedstawionego;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę powieści;</li> <li>• zbiera informacje potrzebne do rozwiązania zagadki kryminalnej;</li> <li>• rozpoznaje gatunek powieści kryminalnej</li> </ul>	<p>powieści kryminalnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na wskazany temat, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<p>tekstu do gatunku powieści kryminalnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega wątek romansowy w powieści;</li> <li>• porównuje poziom wiedzy czytelnika i bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do czytelnika, ilustruje swoje spostrzeżenia odpowiednimi cytatami</li> </ul>
<p><b>Kim jest tajemniczy przeciwnik?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;</li> <li>• przedstawia strony konfliktu ukazanego w powieści;</li> <li>• wyjaśnia, kto jest czarnym charakterem i jak doszło do jego zdemaskowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje losy Jane Finn;</li> <li>• przedstawia rzeczywistość stanowiącą tło wydarzeń;</li> <li>• przywołuje odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia plany Jamesa Edgertona;</li> <li>• określa, co go zaskakuje w losach Jane Finn;</li> <li>• ocenia, czy łatwo mu było uwierzyć w świat przedstawiony powieści, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, w jaki sposób występujące w powieści realia społeczno-polityczne wpływają na odbiór utworu przez współczesnego czytelnika, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
<p><b>Tuppence, Tommy i inni detektywi</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Agatha Christie, <i>Tajemniczy przeciwnik</i> (lektura czytana w całości) <i>Tajemniczy przeciwnik</i> – zadania do lektury (s. 116–118)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje potrzebne informacje w tekście;</li> <li>• przedstawia parę głównych bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat Tuppence i Tommy'ego jako detektywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje parę głównych bohaterów, odwołując się do przykładów z powieści;</li> <li>• ocenia Tuppence i Tommy'ego jako detektywów;</li> <li>• ustala, w jaki sposób bohaterowie budują wiedzę o sprawie;</li> <li>• wymienia inne postacie detektywów z literatury i filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać idealnego detektywa;</li> <li>• zbiera informacje o innych postaciach detektywów, porównuje z nimi bohaterów <i>Tajemniczego przeciwnika</i>;</li> <li>• ocenia, czy fabuła utworu Agathy Christie może posłużyć za scenariusz udanego filmu kryminalnego, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fabułę utworu Agathy Christie z współczesnymi powieściami kryminalnymi;</li> <li>• redaguje na podstawie <i>Tajemniczego przeciwnika</i> szkic scenariusza;</li> <li>• przedstawia wybrane wydarzenie z powieści w postaci scenopisu</li> </ul>
<p><b>Sprawdzian nr 3 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)</p>					
<p><b>Dylemat zakochanego</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> (s. 171) Erasmus Engert, <i>Przydomowy ogród</i>, (s. 172)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej;</li> <li>• formułuje dylemat osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• określa, do kogo jest skierowany monolog liryczny;</li> <li>• przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu obrazu Engerta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje typ liryki reprezentowany przez utwór <i>Niepewność</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat stanu wewnętrznego osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wskazuje w tekście słownictwo nazywające stan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza;</li> <li>• określa sytuację, w której ujawnia się stan wewnętrzny podmiotu lirycznego;</li> <li>• formułuje swoje stanowisko w kwestii przedstawionego w wierszu dylematu (<i>Czy to jest przyjaźń? czy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi argumenty do dyskusji na temat sytuacji duchowej osoby mówiącej w liryku <i>Niepewność</i> (kocha czy tylko się przyjaźni?)</li> </ul>

			<p>duchowy, uczucia, emocje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz Engerta</li> </ul>	<p><i>to jest kochanie?</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia język utworu;</li> <li>• redaguje monolog wewnętrzny adresatki po otrzymaniu tekstu wiersza</li> </ul>	
<p><b>„Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy”, czyli epilog romantycznego uczucia w wierszu Adama Mickiewicza do M***</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i> (s. 173)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno wiersz;</li> <li>• wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze utworu;</li> <li>• opowiada historię przedstawioną w wierszu;</li> <li>• określa stan emocjonalny osoby mówiącej;</li> <li>• wskazuje fragmenty mające kształt relacji o zdarzeniach i zawierające rozmyślenia;</li> <li>• dostrzega regularność budowy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy utwór ma kształt monologu, czy dialogu;</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza, określa relację między nimi;</li> <li>• nazywa wyrażone w tekście emocje;</li> <li>• uzasadnia, odwołując się do tekstu, czy bohater jest szczęśliwy, czy cierpi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji wiersza;</li> <li>• uzasadnia monologowy charakter wypowiedzi poetyckiej;</li> <li>• ocenia, czy wiersz dotyczy przeszłości, czy przyszłości, i uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• nazywa i komentuje przy użyciu cytatów ukazane stany emocjonalne;</li> <li>• nazywa i omawia sposoby rytmizacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kontekst biograficzny wiersza;</li> <li>• analizuje budowę i język utworu</li> </ul>
<p><b>Odkrywanie tajemnic obrazu Caspara Davida Friedricha <i>Kobieta w oknie</i></b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Caspar David Friedrich, <i>Kobieta w oknie</i> (s. 176)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z tekstu wskazane informacje;</li> <li>• wymienia elementy przedstawione na obrazie;</li> <li>• opisuje kolorystykę dzieła;</li> <li>• krótko opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z tekstu istotne informacje;</li> <li>• określa relacje między poszczególnymi elementami obrazu;</li> <li>• wskazuje źródła światła na obrazie;</li> <li>• opisuje dzieło Friedricha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• systematyzuje informacje z tekstu;</li> <li>• odczytuje znaczenia poszczególnych elementów obrazu;</li> <li>• omawia kompozycję obrazu;</li> <li>• opisuje obraz z wykorzystaniem słownictwa związanego z językiem malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje informacje z tekstu;</li> <li>• odczytuje znaczenia wynikające z całości dzieła;</li> <li>• omawia wszystkie znaczące dla dzieła środki języka malarstwa;</li> <li>• opisuje obraz, stosując język poetycki</li> </ul>
<p><b>W ogrodzie uczuć</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jan Lechoń, <i>Sprzeczka</i> (s. 201), *** [<i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i>] (s. 202) Auguste Renoir, <i>Kobieta z parasolką</i> (s. 203)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje swoje skojarzenia ze słowem <i>ogród</i>;</li> <li>• określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi w wierszach;</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną w każdym z utworów;</li> <li>• określa nastrój wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zgodność tytułu wiersza <i>Sprzeczka</i> z treścią tego utworu;</li> <li>• charakteryzuje perspektywę czasową w wierszu *** (<i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i>);</li> <li>• wskazuje i omawia elementy łączące utwór *** (<i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i>) z wierszem <i>Sprzeczka</i>;</li> <li>• wymienia kolory widoczne na obrazie Renoira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy wiersz <i>Sprzeczka</i> jest dialogiem, czy monologiem;</li> <li>• wskazuje symboliczne znaczenia motywu ogrodu;</li> <li>• wskazuje czynniki wpływające na nastrój osoby mówiącej;</li> <li>• kojarzy strofy utworu *** (<i>Na niebo wypływają białych chmurek żagle</i>) z kolorami, uzasadnia swoje zdanie;</li> <li>• opisuje obraz <i>Kobieta z parasolką w ogrodzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje funkcjonowanie motywu ogrodu w wierszach Lechonia, a także na obrazie Renoira;</li> <li>• redaguje kilka refleksji na temat: „Czy było warto «pójść do ogrodu»?”;</li> <li>• omawia związek między formą obrazu Renoira (np. użytymi kolorami) a wymową dzieła</li> </ul>

<p><b>Miłość w czasie strasznym (Zbigniew Herbert, Dwie krople)</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Dwie krople</i> (s. 206) Gustav Klimt, <i>Pocalunek</i> (s. 206)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę zrekonstruowania historii bohaterów lirycznych z utworu Herberta;</li> <li>• formułuje pytanie, jakie chciałby w związku z nią zadać;</li> <li>• opisuje sytuację ukazaną na obrazie Klimta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu Herberta niezrozumiałe fragmenty (sformułowania, słowa) i przedstawia swoje wyjaśnienie ich znaczenia;</li> <li>• wyszukuje w utworze fragmenty mówiące o miłości;</li> <li>• określa nastrój utworu, przywołując właściwe cytaty z tekstu;</li> <li>• ocenia wartości estetyczne przywołanych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w wierszu sformułowania mogące się pojawić w opowiadaniu pisany językiem prozy i/lub brzmiące wyjątkowo, niezwykle, poetycko;</li> <li>• charakteryzuje związek między środkami malarskimi zastosowanymi przez Klimta a obrazem miłości ukazany w dziele <i>Pocalunek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w wierszu aluzję do przysłowia <i>Nie czas żalować róż, gdy płoną lasy</i> (z dramatu Słowackiego <i>Lilla Weneda</i>), a następnie wyjaśnia ten fragment utworu Herberta;</li> <li>• wskazuje i omawia nowatorstwo w ujęciu motywu miłości w wierszu Herberta;</li> <li>• interpretuje funkcjonowanie motywu miłości w wierszu Herberta i na obrazie Klimta</li> </ul>
<p><b>Dlaczego Bajdała klóci się z Bogiem?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i> (s. 189–190) ballada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana;</li> <li>• odczytuje głośno i wyraziście tekst ballady;</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze;</li> <li>• wymienia głównych bohaterów;</li> <li>• odróżnia postacie realistyczne od fantastycznych;</li> <li>• gromadzi informacje na temat Bajdały;</li> <li>• przedstawia narratora;</li> <li>• zna definicję ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata opowieści;</li> <li>• charakteryzuje narratora, odnosząc się do używanego przezeń języka;</li> <li>• uzasadnia przynależność <i>Dusiołka</i> do gatunku ballady;</li> <li>• redaguje charakterystykę z wykorzystaniem elementów gwary ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• charakteryzuje i ocenia Bajdałę z uwzględnieniem języka i przezwiska bohatera;</li> <li>• opracowuje artykuł hasłowy o Dusiołku do leksykonu;</li> <li>• przyłącza się do obrony przed oskarżeniami Bajdały lub do oskarżeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana;</li> <li>• porównuje <i>Dusiołka</i> z innymi znanymi balladami;</li> <li>• interpretuje zarzut Bajdały pod adresem Boga;</li> <li>• proponuje sposób odczytania neologizmu <i>potworzyć</i>;</li> <li>• układa „mowę obrończą” Pana Boga na zarzuty Bajdały</li> </ul>
<p><b>Ćwiczymy streszczenie</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Treść w okamgnieniu, czyli o streszczeniu</i> (s. 271–272) <i>Przekształcanie tekstu</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 90) streszczenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega streszczenie</li> <li>• wybiera najważniejsze informacje ze streszczanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skraca zdania, zastępując wyrazy i zwroty szczegółowe wyrazami o znaczeniu ogólnym;</li> <li>• wykorzystuje w streszczeniu wyrazy o znaczeniu ogólnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy streszczenie <i>Artysty</i> Sławomira Mrożka, dbając o odpowiedni wybór informacji i poprawność formułowanych zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje zasady dobrego streszczania oraz stosuje je w tworzonych przez siebie streszczeniach;</li> <li>• dostrzega zależność kształtu i objętości streszczenia od rodzaju streszczanego tekstu</li> </ul>
<p><b>Jak ogień i woda. O relacji dwóch siostr z wdowiej chaty</b></p>	<p>Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego;</li> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że Alina i Balladyna zostały zestawione na zasadzie kontrastu;</li> <li>• określa cechy i postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości ważne dla bohaterki;</li> <li>• formułuje pytania dotyczące motywów działania postaci;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje znaczenia przenośne i symboliczne wybranych elementów dramatu;</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji</li> </ul>

(lekcja godzinna)	do lektury (s. 255–260)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze <i>Balladyny</i>;</li> <li>przedstawia oraz ocenia Alinę i <i>Balladynę</i>;</li> <li>wyszukuje w tekście informacje na temat bohatererek</li> </ul>	uwidaczniające się w ich wypowiedziach i zachowaniu; <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa uczucia bohatererek;</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje i ocenia postępowanie bohaterek dramatu;</li> <li>wskazuje czynniki wpływające na kształtowanie się relacji między rodzeństwem</li> </ul>	tekstów kultury z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów
<b>Fantastyka i magia w <i>Balladynie</i> Juliusza Słowackiego</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>dzieli postacie i wydarzenia dramatu na realistyczne i fantastyczne;</li> <li>określa, w jaki sposób siły spoza świata rzeczywistego wpływają na losy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje świat przedstawiony dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów realistycznych i fantastycznych;</li> <li>przedstawia w punktach dzieje korony Lecha;</li> <li>określa związek losów Grabca i Kirkora z postacią Goplany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje motywów fantastycznych w dramacie Słowackiego;</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między <i>Balladyną</i> a baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje postaci alegoryczno-symbolicznych w dramacie;</li> <li>charakteryzuje wizję świata ukazaną w <i>Balladynie</i></li> </ul>
<b>Tropem zbrodni i kłamstwa, czyli do czego doprowadziła <i>Balladynę</i> żądza władzy</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260) tragedia, tragizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>tragiczny</i>;</li> <li>przestawia przebieg wydarzeń prowadzący do klęski tytułowej bohaterki;</li> <li>wyszukuje w tekście informacje dotyczące losów bohaterki;</li> <li>ocenia <i>Balladynę</i> jako człowieka i królową;</li> <li>zna pojęcia: <i>tragedia</i>, <i>tragizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cele i wartości ważne dla <i>Balladyny</i>;</li> <li>wyszukuje w tekście cytaty charakteryzujące bohaterkę i ukazujące jej uczucia;</li> <li>wyjaśnia, jakie konsekwencje miało dla <i>Balladyny</i> popełnienie zbrodni;</li> <li>rozpoznaje sytuacje emocjonalne i wartości życiowe innych bohaterów;</li> <li>wskazuje przykłady wpływu sił spoza świata ludzkiego na los bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>tragedia</i>, <i>tragizm</i>;</li> <li>podaje przykłady sytuacji tragicznych;</li> <li>wskazuje w <i>Balladynie</i> bohaterów tragicznych i wskazuje przyczyny wyboru;</li> <li>ocenia, czy bohaterowie dramatu Słowackiego mają wolność działania;</li> <li>zabiera głos w dyskusji: <i>Czy <i>Balladyna</i> była skazana na zło?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia – w odniesieniu do dramatu Słowackiego – motywy władzy, winy, kary;</li> <li>wskazuje źródła tragizmu bohaterów dramatu Słowackiego;</li> <li>przedstawia swoją interpretację dramatu Słowackiego</li> </ul>
<b>Co możemy znaleźć w <i>Balladynie</i>? Wielopłaszczyznowość dramatu Juliusza Słowackiego</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura czytana w całości) <i>Balladyna</i> – zadania do lektury (s. 255–260) tragedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>dramat</i>, <i>tragedia</i>;</li> <li>udowadnia – przedstawiając budowę utworu Słowackiego – że <i>Balladyna</i> należy do dramatu;</li> <li>rozumie, na czym polega przenośny / symboliczny charakter motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia przynależność <i>Balladyny</i> do gatunku dramatu;</li> <li>zapoznaje się z definicją tragedii;</li> <li>rozpoznaje w tekście <i>Balladyny</i> motywy o znaczeniu przenośnym i symbolicznym;</li> <li>rozpoznaje sceny z dramatu przedstawione na fotografiach z inscenizacji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>dramat</i>, <i>tragedia</i>;</li> <li>interpretuje znaczenie korony Lecha i czerwonej plamy na czole <i>Balladyny</i>;</li> <li>ocenia, czy <i>Balladyna</i> jest utworem, który łatwo wystawić na scenie, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, czy <i>Balladynę</i> można określić jako tragedię, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>dokonyuje analizy i interpretacji tekstów kultury (plakatów, fotografii) z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów</li> <li>wskazuje w tekście elementy komizmu i wyjaśnia, jaki sposób ukształtowania wypowiedzi nadał</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat</li> </ul>		jej charakter komiczny
<b>W odmętach życia – Burza (I) Cypriana Norwida</b> (lekcja godzinna)	Cyprian Norwid, <i>Burza (I)</i> , fragment (s. 181–182) William Turner, <i>Burza śniegowa</i> (s. 181) Antonio Vivaldi, <i>Cztery pory roku</i> , fragment <i>L'estate (Lato)</i> , utwory 4–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje skojarzenia dotyczące burzy;</li> <li>• dostrzega motyw burzy jako ważny element utworu</li> <li>• wyodrębnia w tekście fragmenty zrozumiałe i niezrozumiałe;</li> <li>• omawia scenerię przedstawioną w wierszu Norwida;</li> <li>• wskazuje w tekście apostrofę;</li> <li>• określa bohatera wiersza;</li> <li>• opisuje, w jakiej znajduje się sytuacji;</li> <li>• próbuje odczytać ogólny sens wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina sobie znane literackie, malarskie i filmowe obrazy rozmaitych burz, wskazuje, co je łączy;</li> <li>• stara się odnaleźć muzyczny portret burzy we fragmencie <i>L'estate z Czterech pór roku</i> Vivaldiego;</li> <li>• charakteryzuje burzę ukazaną w wierszu Norwida;</li> <li>• interpretuje zawartą w tekście apostrofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje przerośnięty / symboliczny charakter burzy w wierszu Norwida;</li> <li>• opisuje postawę, jaką powinien przyjąć bohater liryczny utworu;</li> <li>• wskazuje elementy podobieństwa między wierszem Norwida a obrazem <i>Burza śniegowa</i> Turnera;</li> <li>• wyjaśnia wpływ burz z różnych tekstów kultury (literackich, malarskich i filmowych) na bohaterów tych utworów;</li> <li>• wyjaśnia symbolikę motywów burzy, gromu, zawieruchy zawartych w innych utworach literackich (np. <i>Balladynie</i>, <i>Świteziance</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obrazy przyrody w przywołanych tekstach kultury;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie dosłowne i alegoryczne motywu burzy w kontekście wiersza Norwida;</li> <li>• porównuje obrazy burzy, gromu, zawieruchy zawarte w innych utworach literackich (np. <i>Balladynie</i>, <i>Świteziance</i>) z przedstawieniem burzy w wierszu Norwida;</li> <li>• porównuje ideę wyrażoną w wierszu Norwida z fragmentem <i>Odysa</i> Staffa</li> </ul>
<b>Modlitwa pewnego szewczyka – wokół wiersza Bolesława Leśmiana</b> (lekcja godzinna)	Bolesław Leśmian, <i>Szewczyk</i> (s. 192–193)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe informacje na temat Bolesława Leśmiana;</li> <li>• odczytuje głośno i wyraziście utwór <i>Szewczyk</i>;</li> <li>• przedstawia głównego bohatera utworu;</li> <li>• wymienia składniki tworzące sytuację liryczną;</li> <li>• krótko charakteryzuje narratora;</li> <li>• odnajduje motyw Boga w wierszu <i>Szewczyk</i>;</li> <li>• cytuje powtarzającą się strofę, próbuje wyjaśnić jej rolę w kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia przynależność <i>Szewczyka</i> do gatunku pieśni;</li> <li>• określa świat przedstawiony utworu, odwołując się do fragmentów;</li> <li>• próbuje komentować wypowiedź bohatera lirycznego;</li> <li>• wymienia powtarzające się elementy kompozycyjne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• wyjaśnia, odnosząc się do tekstu <i>Szewczyka</i>, znaczenie motywu Boga;</li> <li>• odpowiada, co – według utworu Leśmiana – jest sensem ludzkiego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana;</li> <li>• formułuje – na podstawie utworu <i>Szewczyk</i> – refleksje o charakterze filozoficznym;</li> <li>• porównuje sposób kreowania świata przedstawionego w utworze <i>Szewczyk</i> z innymi utworami Leśmiana</li> </ul>
<b>Czytelnik czyta w czytelniku poczytne czasopismo, czyli</b>	<i>Wyrazy podstawowe i pochodne, Funkcje formantów –</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wyrazach oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: wrostek, formant zerowy;</li> </ul>

<p><b>o wyrazach podstawowych i pochodnych</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 53–58) wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant (przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy), parafraza słowotwórcza</p>	<p><i>parafraza słowotwórcza</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant (typowe przykłady);</li> <li>• rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: przyrostek, przedrostek;</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne od podstawowych przez dodawanie przyrostków i przedrostków;</li> <li>• wskazuje wyrazy podstawowe do pochodnych;</li> <li>• rozpoznaje wyrazy słowotwórczo niepodzielne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy pochodne zawierające w sobie oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe</li> </ul>	<p><i>parafraza słowotwórcza</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pochodne przez dodawanie wrostków oraz użycie formantu zerowego</li> </ul>
<p><b>Słownikowi krewni, czyli rodzina wyrazów</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Rodzina wyrazów</i>, – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 59–60) rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęć: <i>rodzina wyrazów</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzeń oboczny</i>, wyraz <i>pokrewny</i>;</li> <li>• tworzy – według wzoru – łańcuch wyrazów podstawowych i pochodnych;</li> <li>• uzupełnia wykres rodziny wyrazów;</li> <li>• wyodrębnia rdzeń w rodzinie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje oboczności rdzenia;</li> <li>• rozróżnia wyrazy pokrewne i bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>rodzina wyrazów</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzeń oboczny</i>, wyraz <i>pokrewny</i>;</li> <li>• tworzy wyrazy pokrewne do podanego wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wykres rodziny wyrazów</li> </ul>
<p><b>Co złożone, co zestawione, a co zrośnięte? O wyrazach złożonych</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wyrazy złożone</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 61–62) wyraz złożony, zrost, złożenie, zestawienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa pojęcia <i>wyraz złożony</i>;</li> <li>• rozróżnia zestawienia, zrosty, złożenia;</li> <li>• podaje wyrazy podstawowe stanowiące podstawę do utworzenia wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zestawienia, złożenia i zrosty od podanych wyrazów podstawowych;</li> <li>• zna zasady pisowni złożzeń (z łącznikiem i bez niego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>wyraz złożony</i>;</li> <li>• omawia kryteria podziału wyrazów złożonych;</li> <li>• rozróżnia wyrazy niepodzielne i podzielne słowotwórczo, a wśród nich złożenia, zestawienia i zrosty;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady pisowni złożzeń (z łącznikiem i bez niego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawy słowotwórcze w wyrazach złożonych;</li> <li>• wyodrębnia formanty w wyrazach złożonych</li> </ul>
<p><b>Dojrzewanie do pisarstwa – Aleksander Fredro, <i>Autobiografia</i></b></p>	<p>Fredro, <i>Autobiografia</i>, fragmenty (s. 267–269) Juliusz Kossak,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wymienia wydarzenia historyczne przywołane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o pobycie pisarza w Paryżu;</li> <li>• odczytuje fragment będący refleksją o współistnieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia przynależność przywołanego tekstu do gatunku autobiografii;</li> <li>• wypowiada się na temat edukacji dzieci w Galicji w XIX w.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między biografią i autobiografią;</li> <li>• podaje przykłady tekstów reprezentujących gatunek biografii i autobiografii;</li> </ul>

(lekcja godzinna)	<i>Aleksander Fredro</i> , (s. 269) biografia, autobiografia	w tekście; • cytuje zdanie relacjonujące moment zainteresowania się Fredry dramatem; • odróżnia tekst biograficzny od autobiografii	dramatu i teatru	• wskazuje i nazywa ważne wydarzenia historyczne przywołane przez Fredrę; • odtwarza współczesnym językiem rozważania na temat powołania autora dramatycznego	• wyjaśnia sens wyrażenia <i>szkoła świata</i> ; • wyjaśnia słowa Fredry ujawniające młodzieńcze rozumienie powołania autora jako twórcy dramatycznego; • redaguje jednoaktówkę <i>Strach nastraszony</i>
<b>Komedia, młodsza siostra tragedii</b> (lekcja godzinna)	<i>Komedia, siostra tragedii</i> (s. 261–262) fotos z inscenizacji <i>Snu nocy letniej</i> Williama Szekspira, reż. Jacek Bunsch (s. 263) komedia, komizm intryga	• wyszukuje w tekście wskazane informacje; • odróżnia – na podstawie cech gatunkowych – komedię od tragedii; • odróżnia różne rodzaje komizmu	• wyszukuje w tekście najważniejsze informacje; • wymienia cechy komedii; • nazywa rodzaje komizmu	• odtwarza najważniejsze informacje z tekstu; • samodzielnie wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>komizm</i> ; • charakteryzuje różne rodzaje komizmu	• formułuje – na podstawie tekstu – wypowiedź związaną z podejmowanym przez tekst tematem; • wyjaśnia sens komizmu jako kategorii estetycznej; • podaje i omawia – w odniesieniu do znanych mu tekstów kultury – przykłady różnych rodzajów komizmu
<b>Zemsta Fredry – komedia charakterów, komedia intrygi</b> (lekcja godzinna)	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266) komizm, komedia, intryga	• zna podstawowe informacje na temat Aleksandra Fredry i <i>Zemsty</i> • przypisuje dzieło Fredry do właściwego rodzaju literackiego; • posługuje się słownictwem związanym z dramatem jako rodzajem literackim; • wskazuje w tekście elementy komizmu	• wskazuje w <i>Zemście</i> elementy dramatu, np. akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog; • wskazuje w utworze cechy charakterystyczne dla komedii; • wskazuje w tekście różne typy komizmu	• udowadnia – odwołując się do przykładów z tekstu – że <i>Zemsta</i> jest komedią; • określa, jakie informacje zostały zawarte w didaskaliach; • charakteryzuje <i>Zemstę</i> jako komedię charakterów	• wskazuje elementy struktury wewnętrznej dramatu: ekspozycja (wstęp, zarysowanie głównego wątku), zawiązanie i rozwinięcie akcji, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji; • wskazuje środki teatralne pozwalające wyeksponować komizm tekstu
<b>Kto się na kim mści i dlaczego? (Aleksander Fredro, Zemsta)</b> (lekcja dwugodzinna)	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266)	• przedstawia głównych bohaterów komedii Fredry; • wyjaśnia tytuł dzieła, wykorzystując synonimy; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje	• charakteryzuje bohaterów komedii Fredry; • wskazuje postać, której udało się osiągnąć cel, i uzasadnia swój wybór; • określa związek tytułu z działaniami bohaterów	• przedstawia motywacje poszczególnych postaci; • wskazuje bohatera, który niczego nie zyskuje, określa, co go odróżnia; • wyjaśnia motto utworu	• zna okoliczności powstania <i>Zemsty</i> (kontekst biograficzny); • wyjaśnia związek „zaskakującej sprzeczności” z istotą komizmu
<b>Pochwała czy krytyka rzeczywistości ukazanej w Zemście?</b>	Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura czytana w całości) <i>Zemsta</i> – zadania do lektury (s. 265–266)	• określa czas i miejsce wydarzeń; • wskazuje w tekście elementy kultury szlacheckiej;	• wskazuje szlacheckie obyczaje ukazane w <i>Zemście</i> ; • określa, co jest przez Fredrę wyśmiewane	• wskazuje wartości ważne dla szlacheckich bohaterów komedii Fredry; • określa, jaki charakter ma	• wykorzystuje w interpretacji <i>Zemsty</i> wiedzę dotyczącą historii i kultury szlacheckiej



(lekcja godzinna)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę sformułowania odpowiedzi na pytanie zawarte w temacie lekcji</li> </ul>		<i>Zemsta</i> : krytyczny czy pochwalny, oraz uzasadnia swoje stanowisko	
<b>Różne oblicza widowisk teatralnych</b> ( <i>Wszystko jest teatrem?</i> ) (lekcja godzinna)	<i>Wszystko jest teatrem?</i> (s. 273–276) fototy z przedstawienia baletowego (s. 274), z opery (s. 275), ze spektakli pantomimy (s. 275) opera, pantomima, spektakl baletowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho, wyszukując w tekście najważniejsze informacje;</li> <li>• formułuje definicję teatru jako widowiska;</li> <li>• określa związek między aktorem a widzem;</li> <li>• stosuje w wypowiedziach słownictwo związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje związki opery i spektaklu baletowego z przedstawieniem teatralnym;</li> <li>• wskazuje różnice między klasycznym przedstawieniem teatralnym a pantomimą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy rodzaj widowiska ze znakiem teatralnym i formą wyrazu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje i omawia przykłady zjawisk pozateatralnych zawierających elementy teatru (np. widowiska sportowe)</li> </ul>
<b>Sprawdzian nr 4 i omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Skróty</b> (lekcja godzinna)	<i>Skróty</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 66–67) skrót	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminu <i>skrót</i>;</li> <li>• prawidłowo odmienia skróty;</li> <li>• adresuje listy, poprawnie używając skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje i odczytuje często stosowane skróty;</li> <li>• zna zasady odmiany skrótów;</li> <li>• zna zasady interpunkcyjne zapisu skrótów;</li> <li>• projektuje wizytówki, stosując w zapisie skróty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>skrót</i>;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne zapisu skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa w wypowiedziach skrótów, oceniając ich przydatność i zrozumiałość</li> </ul>
<b>NIP dla ZUS-u i BOR w ONZ. Skrótownice</b> (lekcja godzinna)	<i>Skrótownice</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 63–65) skrótowiec, literowiec, głoskowiec, sylabowiec, skrótowiec mieszany	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa terminu <i>skrótowiec</i>;</li> <li>• prawidłowo odmienia skrótowce;</li> <li>• rozróżnia grupy skrótowców: literowce, głoskowce, sylabowce, skrótowce mieszane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje i odczytuje często stosowane skrótowce;</li> <li>• zna zasady odmiany skrótowców;</li> <li>• zna zasady ortograficzne zapisu skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>skrótowiec</i>;</li> <li>• dostosowuje formę orzeczenia do łączącego się z nim skrótowca;</li> <li>• zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne zapisu skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kryteria podziału skrótowców na literowce, głoskowce, sylabowce, skrótowce mieszane;</li> <li>• używa w wypowiedziach skrótowców, oceniając ich przydatność i zrozumiałość</li> </ul>
<b>Od przybytku głowa nie boli?... W świecie prasy – dawniej i dziś</b>	<i>Gazeta w podręczniku</i> (s. 328–329) infografika:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych związanych z prasą;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>prasa</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego zwykle poszukuje się w gazetach i czasopismach;</li> <li>• wymienia rodzaje prasy ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>prasa</i>, <i>gazeta</i>, <i>czasopismo</i>;</li> <li>• wymienia rodzaje prasy, klasyfikując je według różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybrane czasopisma, które odegrały ważną rolę w polskiej kulturze;</li> <li>• omawia rolę prasy we</li> </ul>

(lekcja godzinna)	<i>Z historii polskiej prasy</i> (s. 338–339) gazeta, prasa, czasopismo	<i>gazeta, czasopismo</i> ; • czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w tekście oraz w infografice	względu na zainteresowania odbiorców; • podaje charakterystyczne cechy czasopisma internetowego; • określa przyczynę i skutek wynalazenia druku	kryteriów; • wskazuje typowe elementy układu treści w prasie; • zna najważniejsze fakty z historii prasy; • ocenia, w jakim stopniu wynalazki techniczne mogą zagrozić tradycyjnej prasie	współczesnym świecie; • wskazuje i omawia walory prasy, których nie mogą zastąpić najnowsze sposoby komunikowania się ludzi; • wskazuje interesujące dla siebie rodzaje prasy i uzasadnia swój wybór
<b>Wśród szpalt, kolumn i tytułów</b> (lekcja godzinna)	<i>W informacji i artykule nie zapomnij o tytule!</i> (s. 333–334) <i>Gimnastyka umysłowa, czyli jak zatytułować</i> (s. 335–337) tytuł, nadtytuł, podtytuł	• wie, jakie funkcję pełni tytuł; • zna pojęcia: <i>nadtytuł, podtytuł</i>	• określa cechy dobrego tytułu; • wyjaśnia pojęcia: <i>nadtytuł, podtytuł</i>	• analizuje budowę tytułów; • przyporządkowuje tytuł do określonej kategorii, uzasadnia swoją decyzję	• ocenia tytuły prasowe i uzasadnia ocenę; • nadaje tytuły zapowiadającym artykułom
<b>Na tropie dziennikarza profesjonalisty</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Bortnowski, <i>Być dziennikarzem</i> (s. 331–332)	• wyszukuje w tekście wskazane informacje; • cytuje fragment zawierający zwięzłą charakterystykę dziennikarza; • nazywa cechy dobrego dziennikarza	• omawia cytowane fragmenty tekstu; • tworzy portret dobrego dziennikarza	• cytuje zdanie będące reklamą zawodu dziennikarza; • odróżnia wrodzone predyspozycje dziennikarza od wypracowanych umiejętności	• komentuje zawartość treściową i formę tekstu; • posługuje się czynnie słownictwem związanym z dziennikarstwem
<b>Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? Z jakim skutkiem? – czyli o dobrej informacji</b> (lekcja godzinna)	<i>Informacja – chleb powszedni dziennikarza i artykuł pierwszej potrzeby</i> (s. 340–342) informacja, opinia, manipulacja	• odróżnia tekst informacyjny od oceniającego; • porządkuje fakty	• wyjaśnia istotę manipulacji; • układa informację na podstawie uporządkowanych faktów	• podaje przykłady manipulacji prasowej; • przekształca tekst informacji, usuwając z niego niepotrzebne elementy	• wyjaśnia różnice między obiektywną informacją a oceną; • układa wyczerpującą i dobrze skonstruowaną informację
<b>Od wzmianki do sprawozdania – sztuka informowania</b>	<i>Od wzmianki do sprawozdania. Sztuka informowania</i> (s. 343–344)	• zna nazwy podstawowych gatunków tekstów informacyjnych; • redaguje wzmiankę, zapowiedź	• omawia podstawowe gatunki tekstów informacyjnych; • redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie,	• wskazuje i omawia przykłady różnych tekstów informacyjnych; • redaguje notatkę, sylwetkę	• charakteryzuje poszczególne gatunki tekstów informacyjnych; • redaguje notatkę, sylwetkę, zachowując wszystkie cechy tych

(lekcja godzinna)	wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, sylwetka	sprawozdanie	zachowując wszystkie cechy tych form		form
<b>Sprawdzian diagnostyczny na koniec klasy 7. i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>Ćwiczymy przekształcanie tekstów</b> (lekcja godzinna)	<i>Przekształcanie tekstu</i> – podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> (s. 90–92) streszczanie, skracanie, rozbudowywanie, plagiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna różne sposoby przekształcania tekstu;</li> <li>• rozumie konieczność poszanowania własności intelektualnej autora przekształcanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wybrane formy przekształcania tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje synonimy i słownictwo o węższym lub szerszym zakresie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi dokonywać przekształceń na tekście przy zachowaniu różnorodnego słownictwa</li> </ul>
<b>Wśród żywiołów morza w Żegludze Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Żegluga</i> (s. 169)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wzorcowej recytacji;</li> <li>• opowiada o sytuacji lirycznej;</li> <li>• opisuje stan morza w analizowanych tekstach kultury;</li> <li>• opisuje – w odniesieniu do wiersza <i>Żegluga</i> – okręt ukazany w tym liryku;</li> <li>• potwierdza swoje stanowisko odpowiednimi cytatami z wiersza Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji;</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w tekście;</li> <li>• przedstawia wrażenie, jakie żegluga wywiera na bohaterze;</li> <li>• określa sposób ukazania okrętu w utworze Mickiewicza;</li> <li>• zna pojęcie <i>liryka bezpośrednia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć w formie kartki z podróży;</li> <li>• omawia zależności między światem zewnętrznym a wewnętrznym światem osoby mówiącej w wierszu <i>Żegluga</i>;</li> <li>• wskazuje językowe środki dynamizujące wypowiedź osoby mówiącej w liryku Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży w wierszu <i>Żegluga</i>;</li> <li>• wskazuje, co w odniesieniu do wiersza można określić jako niezwykle i na czym ta niezwykłość polega</li> </ul>
<b>Noc, morze i poeta – wokół wiersza Adama Zagajewskiego</b> (lekcja godzinna)	Adam Zagajewski, <i>Noc, morze</i> (s. 235)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię na temat wiersza Zagajewskiego;</li> <li>• opisuje okoliczności i sceneryj przedstawione w utworze;</li> <li>• wskazuje bohatera lirycznego i osobę mówiącą w liryku <i>Noc, morze</i>;</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje morze ukazane w wierszu Zagajewskiego;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie wpływające na nastrój wiersza <i>Noc, morze</i>;</li> <li>• określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje symboliczne znaczenia morza, nocy i słońca w wierszu Zagajewskiego;</li> <li>• określa, co mogło być impulsem do powstania liryku Zagajewskiego;</li> <li>• wskazuje, co może być inspiracją do napisania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz morza w wierszach Mickiewicza i Zagajewskiego;</li> <li>• omawia wpływ środków poetyckich na obraz pejzażu morskiego w obu przywołanych lirykach</li> </ul>

<b>Walizka, a w niej...</b> (Adam Zagajewski, <i>Walizka</i> ) (lekcja godzinna)	<i>Adam Zagajewski, Walizka</i> (s. 233)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację liryczną w wierszu <i>Walizka</i>;</li> <li>• określa tożsamość osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wypisuje określenia dotyczące bohatera lirycznego;</li> <li>• wybiera z wiersza cytat, który uważa za szczególnie ważny, i uzasadnia swój wybór;</li> <li>• podejmuje próbę określenia tematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w wierszu sformułowania potoczne i mające charakter poetycki;</li> <li>• wyodrębnia w utworze fragmenty o charakterze opowieści i refleksji, określa ich tematykę;</li> <li>• określa tematykę utworu, odwołując się do wybranych cytatów;</li> <li>• ocenia postawę osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;</li> <li>• formułuje refleksję na temat języka utworu;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie tytułowego motywu;</li> <li>• interpretuje wiersz <i>Walizka</i> jako utwór o tematyce egzystencjalnej;</li> <li>• proponuje inny tytuł wiersza, uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie ironii poetyckiej w kontekście wiersza Zagajewskiego;</li> <li>• formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty</li> </ul>
---	--	--	--	--	---

## Klasa 8

### Świat w słowach i obrazach oraz Gramatyka i stylistyka dla klasy 8.

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Wymagania			
		KONIECZNE (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE (ocena: bardzo dobry)
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
<b>1. Jak uczyć się skutecznie?</b> (lekcja godzinna)	<i>Notatka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 77–79) notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy;</li> <li>• zapoznaje się z różnymi typami notatek;</li> <li>• opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania;</li> <li>• podejmuje próbę sporządzenia notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zalety samodzielnego sporządzania notatek;</li> <li>• sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu;</li> <li>• sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wiadomości z lekcji w postaci mapy myśli;</li> <li>• przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania</li> </ul>

		hasłowej na zadany temat			
<b>2. Na tropach przyjemności czytania</b> (lekcja godzinna)	<i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i> (s. 7–12) Stanisław Lem, <i>Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta</i> (fragment, s. 10) narrator, styl odbioru Norman Rockwell, <i>Willie Gillis w college'u</i> , 1946 (s. 9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst <i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i>;</li> <li>• potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury;</li> <li>• widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema z przeczytanym tekstem;</li> <li>• ogląda obraz, dzieli się wrażeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury;</li> <li>• rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami;</li> <li>• opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema;</li> <li>• zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje;</li> <li>• wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;</li> <li>• notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się lub polemizuje z proponowanym komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie;</li> <li>• szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;</li> <li>• zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej mowy czytelnika</li> </ul>
<b>Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i>)</b> (lekcja godzinna)	Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i> (s. 230–231) Jerzy Liebert – biogram (s. 230)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• czyta wiersz głośno i wyraźnie;</li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza;</li> <li>• odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji;</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie wiersza;</li> <li>• ocenia sytuację liryczną;</li> <li>• uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń;</li> <li>• objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za</li> </ul>

	inwokacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji;</li> <li>• nazywa uczucia podmiotu lirycznego;</li> <li>• określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł wiersza;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest inwokacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywny tytuł utworu;</li> <li>• stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta</li> </ul>	rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę
<b>4. Jak czytać poezję?</b> (lekcja godzinna)	<i>Przepis na interpretację</i> (s. 200–202) Bolesław Leśmian, <i>Kochankowie</i> (s. 200) liryka, interpretacja wiersza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta uważnie tekst z podręcznika;</li> <li>• wypisuje najważniejsze pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego;</li> <li>• podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego;</li> <li>• analizuje rysunek koła interpretacyjnego;</li> <li>• ma świadomość, że utwór może być interpretowany w różny sposób;</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy wiersza <i>Kochankowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego;</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany;</li> <li>• dostrzega wpływ budowy i języka wiersza <i>Kochankowie</i> na sposób jego odczytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego;</li> <li>• przedstawia własną interpretację wiersza Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego</li> </ul>
<b>5. Poetycka wizja stworzenia świata</b> <b>(Przypowieść Krzysztofa Kamila Baczyńskiego)</b> (lekcja godzinna)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Przypowieść</i> (s. 238–240) przypowieść, kontekst, symbol, motyw	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego;</li> <li>• dzieli się wrażeniami wynikającymi z lektury wiersza;</li> <li>• odtwarza etapy procesu powstawania świata w utworze;</li> <li>• wymienia elementy natury stworzonej przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza;</li> <li>• dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii;</li> <li>• charakteryzuje Boga na podstawie wiersza;</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata;</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie służące ukazaniu dynamiki;</li> <li>• przypomina znaczenie terminu <i>przypowieść</i>;</li> <li>• określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy;</li> <li>• wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje w wierszu;</li> <li>• porównuje obraz Boga z jego wizerunkami zawartymi w innych tekstach kultury;</li> </ul>

		Boga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie refleksje o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski</li> </ul>
<b>6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia – Wygnanie z raju</b> (lekcja godzinna)	<i>Wygnanie z Raju</i> – fragment Starego Testamentu (s. 14–19) Księga Rodzaju symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;</li> <li>• klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;</li> <li>• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;</li> <li>• wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;</li> <li>• zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii;</li> <li>• podejmuje próbę streszczenia tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenia słowa <i>Biblia</i>;</li> <li>• krótko streszcza przebieg wydarzeń;</li> <li>• określa tematykę tekstu;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;</li> <li>• cytuje zdanie charakteryzujące węża oraz słowa Boga zapowiadające los Adama i Ewy;</li> <li>• tworzy z rozsypanki frazeologizmy;</li> <li>• streszcza tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje motywy i konsekwencje działań bohaterów;</li> <li>• podaje znaczenia utworzonych frazeologizmów;</li> <li>• wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego;</li> <li>• redaguje streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym, komentuje je;</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych</li> </ul>
<b>7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem</b> (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Sprawozdanie z raju</i> (s. 268–270) ironia, motyw raju, sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa <i>raj</i>;</li> <li>• wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie;</li> <li>• wskazuje środki poetyckie;</li> <li>• podejmuje próbę wypowiedzi na rzeczywistości przedstawionej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje synonimy słowa <i>raj</i>;</li> <li>• dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu;</li> <li>• nazywa emocje, uczucia i refleksje osoby mówiącej w wierszu;</li> <li>• wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina znaczenia związane z biblijnym motywem raju;</li> <li>• interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności;</li> <li>• interpretuje charakter opisanego rzeczywistości;</li> <li>• uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej;</li> <li>• określa funkcje użytych środków poetyckich;</li> <li>• pisze tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta;</li> <li>• omawia rolę ironii w kontekście wiersza;</li> <li>• porównuje język <i>Katechizmu...</i> i utworu Herberta;</li> <li>• wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu;</li> <li>• porównuje</li> </ul>

				<p> sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i></p>	<p> funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem z współczesnego raju</li> </ul>
<p><b>8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i></b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i> (s. 282–284) Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram (s. 282) poezja refleksyjna, pieśń, dwuwiers, paralelizm składniowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o poecie;</li> <li>• dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza;</li> <li>• określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł;</li> <li>• wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu;</li> <li>• wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca w wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza;</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną przez poetę;</li> <li>• wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu;</li> <li>• wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>dwuwiers</i> i <i>pieśń</i>, odnosi je do utworu Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza;</li> <li>• określa podobieństwa i różnice między odbiorcami słów wiersza;</li> <li>• omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem;</li> <li>• uzasadnia refleksyjny charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>paralelizm składniowy</i>, odnosi je do utworu;</li> <li>• określa dosłowne i przenośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga;</li> <li>• proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne i niedosłowne</li> </ul>
<p><b>9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>Norma językowa</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 62–67) norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędów językowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czego dotyczy norma językowa;</li> <li>• wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej;</li> <li>• wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest norma językowa;</li> <li>• wie, kto jest twórcą normy językowej;</li> <li>• rozróżnia użytkową i wzorcową normę językową;</li> <li>• definiuje pojęcie błędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe;</li> <li>• nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich przykłady;</li> <li>• klasyfikuje wyrazy i formy na użyte zgodnie z normą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje błędy językowe;</li> <li>• wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych</li> </ul>



	(błąd: fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<p>językowego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie są przyczyny powstawania błędów językowych;</li> <li>• dostrzega w wypowiedziach błędy językowe</li> </ul>	<p>wzorcową i użytkową;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z internetowej poradni językowej;</li> <li>• poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	
<b>10. Wędrowka jako metafora ludzkiego życia</b> (lekcja godzinna)	<i>Wędrowka do Ziemi Obiecanej</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 26–31) mapa wędrowki Abrahama i jego ludu (s. 27) motyw podróży / wędrowki, topos, scenariusz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;</li> <li>• wymienia występujące w tekście ważne postacie i miejsca;</li> <li>• zapisuje w punktach przebieg wędrowki Izraelitów, korzystając z mapki;</li> <li>• odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o kolejnych etapach wędrowki;</li> <li>• określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane słownictwo;</li> <li>• odnajduje w tekście motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związki między kolejnymi etapami wędrowki;</li> <li>• dostrzega przenośny sens wędrowki Izraelitów;</li> <li>• opowiadając o kolejnych etapach wędrowki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie zwrotów i wyrażeń wywodzących się z Biblii;</li> <li>• rozumie pojęcie toposu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrowce jego ludu;</li> <li>• omawia historyczny i kulturowy kontekst dzieła;</li> <li>• wskazuje i objaśnia wybrane toposy;</li> <li>• opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania</li> </ul>
<b>11. Świat i człowiek w <i>Stepach akermanskich</i> Adama Mickiewicza</b> (lekcja godzinna)	Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermanskie</i> (s. 212–214) sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i nastrój utworu;</li> <li>• wydobywa z tekstu informacje pozwalające zidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń;</li> <li>• wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego;</li> <li>• określa sytuację, w jakiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy ukazanej przestrzeni;</li> <li>• opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej;</li> <li>• dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów;</li> <li>• wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje środków poetyckich zastosowanych w opisie przestrzeni;</li> <li>• rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrowki;</li> <li>• analizuje budowę wersyfikacyjną tekstu;</li> <li>• wyodrębnia w utworze części kompozycyjne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje poetycki obraz przestrzeni;</li> <li>• wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby mówiącej;</li> <li>• omawia relacje między częściami kompozycyjnymi utworu;</li> <li>• przygotowuje</li> </ul>

		znajduje się osoba mówiąca; • zna pojęcie sonetu	• wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę środki stylistyczne; • rozpoznaje sonet	• wskazuje w wierszu cechy sonetu	propozycję scenariusza filmu opartego na tekście wiersza
<b>12. W rybackiej wiosce koło Hawany</b> (lekcja godzinna) <b>13. Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem</b> (lekcja godzinna) <b>14. „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”</b> (lekcja godzinna)	Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Stary człowiek i morze</i> – zadania do lektury (s. 112–114) Ernest Hemingway – biogram (s. 111) opowiadanie, wstęp (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenie rozprawka, monolog wewnętrzny	• zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya; • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych; • określa czas i miejsce akcji; • wyróżnia bohaterów; • wypowiada się na temat bohaterów; • nazywa cechy charakteru bohatera; • przedstawia przebieg wydarzeń; • zna cechy opowiadania; • cytuje zdania o charakterze sentencji	• określa tematykę i problematykę utworu; • opowiada o relacjach łączących bohaterów; • wyróżnia i nazywa wątki utworu; • odnajduje w tekście motyw morza i podróży; • omawia kompozycję utworu Hemingwaya; • rozpoznaje, że <i>Stary człowiek i morze</i> to opowiadanie; • redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie	• charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu; • podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego; • wskazuje i nazywa etapy akcji; • rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję; • proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie; • redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi wskazówkami	• odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci; • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza i podróży; • interpretuje tytuł; • porównuje bohatera z postacią Syzyfa; • porównuje losy bohaterów różnych utworów
<b>15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument</b> (lekcja godzinna)	<i>Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument</i> (s. 188–190) teza, hipoteza, argument, kontrargument	• wie, czym jest teza, a czym hipoteza; • formułuje argumenty; • wie, czym jest kontrargument	• zestawia tezę z tezą przeciwną; • zestawia w prosty sposób argumenty z kontrargumentami	• formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów; • sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów	• świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące hipotetyczność sądów; • świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty i kontrargumenty

<p><b>16. O co nas pytają wielcy filozofowie? O podróżę!</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Leszek Kołakowski, <i>Mini-wyklady o maxi-sprawach: O podróżach</i>, fragmenty (s. 183–187) Leszek Kołakowski – biogram (s. 182) środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument, wniosek, wykład popularnonaukowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie;</li> <li>• cytuje fragment będący definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia, zakończenia;</li> <li>• charakteryzuje język tekstu;</li> <li>• przytacza za tekstem charakterystyczne cechy podróży;</li> <li>• wypowiada się na temat tytułu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście przykłady antytezy i pytania retorycznego;</li> <li>• wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski;</li> <li>• wskazuje przyczyny, dla których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż;</li> <li>• kwalifikuje tekst Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję;</li> <li>• tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych;</li> <li>• odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego;</li> <li>• odtwarza tok myślowy zawarty w tekście;</li> <li>• pisze rozprawkę na zadany temat</li> </ul>
<p><b>17. Poetyckie lato w Piosence Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Piosenka</i> (s. 235–236) Krzysztof Kamil Baczyński – biogram (s. 234) porównanie, epitet, metafora, motyw wędrówki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy;</li> <li>• wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny;</li> <li>• wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory;</li> <li>• określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;</li> <li>• wymienia elementy tworzące obraz poetycki;</li> <li>• wskazuje w tekście elementy przedstawione w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe;</li> <li>• dostrzega w tekście motyw wędrówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu;</li> <li>• cytuje fragmenty ujawniające wpływ czasu;</li> <li>• nazywa cechy świata opisanego w wierszu;</li> <li>• opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza;</li> <li>• redaguje kilkuzdaniową refleksję na temat motywu wędrówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych;</li> <li>• wnikliwie objaśnia znaczenia metafor;</li> <li>• formułuje pogłębioną refleksję na temat motywu wędrówki</li> </ul>

		wiersza			
<b>18. Głoska, litera, sylaba</b> (lekcja godzinna)	<i>Co to jest fonetyka?, Głoska i litera, Sylaba, Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 8–10, 12–17) głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba;</li> <li>• rozróżnia spółgłoski i samogłoski, wskazuje je w wyrazach;</li> <li>• oznacza miękkość głosek;</li> <li>• dzieli wyrazy na litery i głoski;</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest sylaba;</li> <li>• podaje sposoby (wraz z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę między głoską a literą;</li> <li>• wypisuje pary liter oznaczających jedną głoskę;</li> <li>• podkreśla w podanych wyrazach głoskę <i>i</i> będącą tylko zmiękczeniem poprzedzającej ją spółgłoski;</li> <li>• dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;</li> <li>• dzieli wyrazy na głoski;</li> <li>• wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek;</li> <li>• rozróżnia dwa rodzaje sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka;</li> <li>• objaśnia różnicę między spółgłoskami a samogłoskami;</li> <li>• podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter;</li> <li>• dokonuje klasyfikacji głosek;</li> <li>• objaśnia funkcje różnych narządów mowy w procesie artykułowania głosek;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta;</li> <li>• określa funkcję litery <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia zgłoskotwórczą i zmiękczejącą funkcję litery <i>i</i> w zależności od jej pozycji w wyrazie;</li> <li>• omawia proces powstawania różnych głosek;</li> <li>• objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;</li> <li>• wyjaśnia zjawisko zgłoskotwórczości</li> </ul>
<b>19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Upodobnienia fonetyczne, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę, Uproszczenia grup spółgłoskowych</i> (podręcznik <i>Gramatyka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady;</li> <li>• wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności;</li> <li>• dzieli upodobnienia fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności;</li> <li>• definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, postępowe i wsteczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych;</li> <li>• rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią</li> </ul>

	<i>i stylistyka</i> , s. 18–23) upodobnienie fonetyczne pod względem dźwięczności (międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata dźwięczności w wygłosie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje słowa, w których występują różnice między wymową a pisownią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek;</li> <li>• objaśnia zjawisko ubezdźwięcznienia w wygłosie</li> </ul>	słów
<b>20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?</b> (lekcja godzinna)	<i>Dzieje Noego, Potop</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25) motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;</li> <li>• przedstawia i krótko charakteryzuje Noego;</li> <li>• wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;</li> <li>• zna znaczenie słowa <i>arka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko streszcza przebieg wydarzeń;</li> <li>• odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego;</li> <li>• wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów mitów;</li> <li>• określa relacje między Bogiem a Noem;</li> <li>• przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym;</li> <li>• wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem;</li> <li>• podaje przykłady utworów literackich, filmowych, w których zostały wykorzystane motywy z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach</li> </ul>
<b>21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski, <i>Życie przed potopem</i>)</b>	Michał Olszewski, <i>Życie przed potopem</i> (s. 150–158) reportaż, fikcja,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat autora;</li> <li>• wyszukuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia portrety bohaterów reportażu;</li> <li>• wyszukuje w tekście fragmenty świadczące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji zawartych w tekście;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji w Świnnej Porębie;</li> <li>• przedstawia</li> </ul>

(lekcja dwugodzinna)	literatura faktu, sprawozdanie	potrzebne informacje; • określa tematykę tekstu <i>Życie przed potopem</i> ; • wypowiada się na temat pracy autora reportażu; • zapoznaje się z definicją reportażu	o bezstronności lub zaangażowaniu autora; • komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu; • wypowiada się na temat tytułu reportażu; • wypowiada się na temat celu tworzenia reportażu	• uzasadnia opinię o bezstronności lub zaangażowaniu autora; • formułuje argumenty na podstawie tekstu; • wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego; • określa motywacje bohaterów; • udowadnia, że tekst jest reportażem; • określa związek tytułu z motywem potopu; • zbiera informacje do reportażu zatytułowanego <i>Dzień ósmoklasisty</i>	wynikające z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat świata i ludzi; • redaguje reportaż
<b>22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 44–47) dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja	• wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty; • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm; • wyjaśnia znaczenia dialektyzmów na podstawie przypisów	• wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg głównych dialektów polskich; • rozróżnia pojęcia: dialekt i gwara; • rozumie, na czym polega dialektyzacja; • dostrzega dialektyzmy w tekstach literackich	• wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego; • określa podstawowe cechy polskich dialektów; • wyjaśnia, czym jest mazurzenie; • zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi z języka literackiego	• wskazuje cechy gwary podhalańskiej; • wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji; • wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów
<b>23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie</b> (lekcja godzinna)	<i>Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów, Pisownia przedrostków zakończonych na</i>	• dzieli wyraz na sylaby; • zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu	• zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni liter oznaczających	• poprawnie zapisuje wyrazy z podwójną spółgłoską, przenosząc je do	• układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne

	<i>spółgłoskę</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 10, 21)		<p>samogłoski nosowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przenosi do następnego wiersza wyrazy z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe;</li> <li>• zna i stosuje poprawną pisownię przedrostków <i>z-</i>, <i>wz-</i> oraz <i>bez-</i>, <i>nad-</i>, <i>ob-</i>, <i>pod-</i>, <i>przed-</i>, <i>roz-</i>, <i>w-</i></li> </ul>	<p>następnego wiersza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu (łącznika);</li> </ul>	
<b>24. O zasadach akcentowania</b> (lekcja godzinna)	<i>Akcent wyrazowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 24–25) akcent wyrazowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent;</li> <li>• ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów;</li> <li>• wie, że akcent w języku polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę;</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje akcent;</li> <li>• na ogół poprawnie akcentuje wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim;</li> <li>• wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca;</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy;</li> <li>• wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej;</li> <li>• wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny;</li> <li>• poprawnie akcentuje zestroje akcentowe;</li> </ul>
<b>25. Na czym polega współczesny potop?</b> (lekcja godzinna)	Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w biblijnej opowieści elementy o charakterze symbolicznym;</li> <li>• wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii;</li> <li>• na podstawie tekstu wymienia szanse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści;</li> <li>• wyjaśnia, czemu służą przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich;</li> <li>• wskazuje w tekście tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia;</li> <li>• przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu;</li> <li>• formułuje wnioski dotyczące problematyki</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii;</li> <li>• na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną</li> </ul>	i zagrożenia związane z życiem w rzeczywistości informacyjnej	autora zawierającą diagnozę współczesnego świata	tekstu; <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego tematykę i problematykę;</li> <li>• wyraża własną opinię związaną z przedstawianą przez tekst problematyką</li> </ul>
<b>26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?</b> (lekcja godzinna)	<i>Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności</i> (s. 166–171) Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem;</li> <li>• dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu <i>Drugi potop</i>;</li> <li>• dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom;</li> <li>• tworzy spójny tekst z zaprezentowanych fragmentów;</li> <li>• zna pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów;</li> <li>• przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności;</li> <li>• uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych;</li> <li>• rozumie pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit, tok myślenia (wywód)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty;</li> <li>• opisuje i uzasadnia zabiegi służące usuwaniu niespójności w tekście;</li> <li>• podaje przykłady wskaźników zespolenia;</li> <li>• przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz rozwijając argumenty;</li> <li>• przekształca tekst, usuwając niespójności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki;</li> <li>• układa tekst rozprawki, używając wybranych argumentów w funkcji kontrargumentów oraz przekształcając inne segmenty tekstu</li> </ul>
<b>27. Dokąd zmierza współczesna kultura?</b> (Krzysztof Varga, <i>Kocham papier...</i> ) (lekcja godzinna)	Krzysztof Varga, <i>Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta</i> (fragment książki <i>Polska mistrzem Polski</i> , s. 191–195) felieton, puenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu;</li> <li>• zapoznaje się z definicją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, cytując odpowiednie sformułowania, w czym imieniu wypowiada się autor;</li> <li>• określa tematykę tekstu, korzystając z podanego słownictwa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje i komentuje odpowiednie fragmenty tekstu;</li> <li>• określa intencje autora, uzasadnia swoje stanowisko;</li> <li>• uzasadnia swoje wrażenia czytelnicze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa tradycjonalisty, a na czym postawa entuzjasty postępu;</li> <li>• objaśnia wymowę puenty utworu;</li> <li>• objaśnia wpływ stylu</li> </ul>



		felietonu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoje opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu;</li> <li>• wskazuje puentę tekstu;</li> <li>• wskazuje w tekście Krzysztofa Vargi cechy felietonu</li> </ul>	wybierając odpowiednie kategorie; <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zabiegi językowe zastosowane przez autora, odwołując się do przykładów z tekstu</li> </ul>	językowego na wrażenia odbiorcy; <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze tekst inspirowany felietonem Krzysztofa Vargi;</li> <li>• porównuje tekst reportażu z tekstem felietonu</li> </ul>
<b>28. Warsztaty publicystyczne</b> (lekcja godzinna)	<i>Warsztaty publicystyczne – sprawdzian</i> (s. 196–198) powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy reportażu, felietonu;</li> <li>• rozpoznaje gatunki publicystyczne;</li> <li>• odróżnia sprawozdanie od reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalą umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje felieton / reportaż</li> </ul>
<b>29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości</b> (lekcja godzinna)	<i>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie, Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki (podręcznik Gramatyka i stylistyka, s. 11, 26)</i> pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia literę, głoskę, sylabę;</li> <li>• dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby;</li> <li>• wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek;</li> <li>• zna podstawowe cechy głosek;</li> <li>• wie, na czym polega akcent wyrazowy;</li> <li>• zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie;</li> <li>• wie, że w języku występuje zjawisko upodobnienia głosek;</li> <li>• nazywa główne rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wyrazy na litery i głoski;</li> <li>• wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte;</li> <li>• wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera <i>i</i>;</li> <li>• rozróżnia samogłoski i spółgłoski, wymienia rodzaje głosek;</li> <li>• wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji;</li> <li>• zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie;</li> <li>• podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne sposoby zapisywania głosek;</li> <li>• wskazuje <i>i</i> oraz <i>u</i> niezgłoskotwórcze;</li> <li>• charakteryzuje różne typy głosek;</li> <li>• określa funkcję poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania różnych głosek;</li> <li>• rozpoznaje w wyrazie sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je;</li> <li>• stosuje zasady akcentowania wyrazów</li> <li>• objaśnia, na czym polegają różne rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby;</li> <li>• omawia różne funkcje litery <i>i</i> w wyrazach;</li> <li>• określa cechy samogłosek i spółgłosek;</li> <li>• objaśnia rolę poszczególnych narządów mowy w procesie artykulacji;</li> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny wyrazów;</li> </ul>

		upodobnień	wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu; • wie, na czym polegają upodobnienia głosek i wskazuje ich przykłady	upodobnień • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień	• objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek; • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień
<b>Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie</b> (lekcja dwugodzinna)	Infografika: <i>Świat Homera</i> (s. 32–33) Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty <i>Pieśni I</i> oraz <i>Pieśni XXII</i> , s. 34–42) kadry z filmu <i>Troja</i> w reż. Wolfganga Petersena, 2004 (s. 32, 35) Peter Paul Rubens, <i>Achilles zwyciężający Hektora</i> , 1630–1632 (s. 39) mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie, hasło encyklopedyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Homera i <i>Iliady</i>;</li> <li>• odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu;</li> <li>• wskazuje elementy świata przedstawionego;</li> <li>• zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny;</li> <li>• nazywa najważniejsze cechy bohaterów;</li> <li>• zna pojęcia: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką;</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów;</li> <li>• odnajduje w tekście motyw gniewu;</li> <li>• proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu;</li> <li>• odczytuje przykładowe apostrofy i porównania;</li> <li>• rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie;</li> <li>• używa pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera;</li> <li>• redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii;</li> <li>• omawia funkcję porównań homeryckich w tekście;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu;</li> <li>• uzasadnia, że utwór Homera jest eposem;</li> <li>• porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy</li> </ul>
<b>31. Opowiedz o tym pięknie</b> (lekcja godzinna)	<i>Zróznicowanie słownictwa</i> , <i>Synonimy</i> , <i>antonimy</i> , <i>homonimy</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje synonimiczne pary wyrazów;</li> <li>• rozumie znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcia: synonim, homonim, antonim, związek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia tekst, zastępując wyrazy synonimami właściwymi</li> </ul>

	<i>Związki frazeologiczne</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 28–31) synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza	wyrazów o takim samym brzmieniu; • korzysta ze słownika języka polskiego; • podaje antonimy do podanych wyrazów; • podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie	frazeologiczny; • poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami; • rozpoznaje antonimy i homonimy wśród innych wyrazów; • wskazuje słowniki, które mogą pomóc w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami, homonimami lub antonimami; • wskazuje główne źródła związków frazeologicznych	• podaje przykłady homonimów; • wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku; • omawia różne typy związków frazeologicznych	dla języka literackiego; • udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach; • objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii; • wskazuje typy tekstów, w których wykorzystuje się synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne; • objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków frazeologicznych
<b>32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b> (lekcja godzinna)	<i>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 35–37) treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słotwórcze znaczenie wyrazu	• dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu; • zastępuje słowa wyrazem o szerszym zakresie; • wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą informację; • wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słotwórcze	• omawia na przykładach różnicę między treścią a zakresem wyrazu; • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu	• wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu; • definiuje treść wyrazu i zakres wyrazu; • objaśnia na przykładach różnicę między realnym i słotwórczym znaczeniem wyrazu	• omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem; • poprawnie określa treść i zakres wyrazów
<b>33. Rycerskie przygody</b>	<i>O królu Arturze i</i>	• zapoznaje się z	• omawia elementy	• redaguje plan	• wskazuje źródła

<p><b>(O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu)</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p><i>rycerzach Okrągłego Stołu – Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala</i> (na podstawie poematów średniowiecznych i późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja literacka, motyw wędrowki, kodeks rycerski, plan wydarzeń</p>	<p>informacjami na temat króla Artura; • wskazuje elementy świata przedstawionego; • uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń; • nazywa cechy bohaterów; • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</p>	<p>świata przedstawionego; • wyodrębnia etapy wędrowki; • odnajduje w tekście motyw podróży; • ocenia postawę bohaterów; • wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza; • podsumowuje opowiedzianą historię; • klasyfikuje utwór jako epos rycerski</p>	<p>najważniejszych wydarzeń; • dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych; • oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej; • sporządza kodeks postępowania rycerza; • podaje cechy eposu rycerskiego</p>	<p>motywów fantastycznych; • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży; • porównuje podróż Parsifala z wędrowką wybranej postaci literackiej; • porównuje rycerzy Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze; • udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego</p>
<p><b>34. Wśród najstarszych gatunków literackich</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wielkie opowieści ludzkości – sprawdzian</i> (s. 52–54) motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka</p>	<p>• czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje; • wymienia motywy występujące w poznanych dziełach antycznych; • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów pochodzenia biblijnego; • łączy podane słowa w poprawne związki wyrazowe; • korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów</p>	<p>• wskazuje w tekście sformułowania charakterystyczne dla języka poetyckiego; • określa motywy decyzji narratora; • charakteryzuje mitycznych antagonistów: Odyseusza i Eneasza; • omawia rolę pytań retorycznych w tekście; • określa język Biblii; • tworzy krótką wypowiedź</p>	<p>• określa funkcję występujących w tekście środków artystycznych; • charakteryzuje styl biblijny; • redaguje rozprawkę</p>	<p>• wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”; • analizuje motyw współistnienia dobra i zła w tekstach kultury; • porównuje styl Biblii oraz legend o rycerzach Okrągłego Stołu</p>

		bliskoźnacznych	argumentacyjną na wskazany temat		
<p><b>35. Dlaczego <i>Pan Tadeusz</i> – pierwsze spotkanie z poematem</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>36. W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>37. Na ucztach w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami <i>Pana Tadeusza</i></b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>38. Kim naprawdę jest ksiądz Robak?</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>39. „Poloneza czas zacząć...”, czyli o staropolskich obyczajach</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>40. „Było cymbalistów wielu...”. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i></b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>41. Obraz „kraju lat dziecińczych”, czyli przyroda w <i>Panu Tadeuszu</i></b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (lektura do przeczytania w całości)</p> <p><i>Pan Tadeusz</i> – zadania do lektury (s. 82–92)</p> <p>Adam Mickiewicz – biogram (s. 80–81)</p> <p>Agnieszka Lisak <i>Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku</i> (fragment, s. 87–88)</p> <p>kadry z filmu <i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342)</p> <p>poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje biografię Adama Mickiewicza;</li> <li>• słucha recytacji fragmentów poematu;</li> <li>• wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelniczych;</li> <li>• zapoznaje się z tłem historycznym utworu;</li> <li>• wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią;</li> <li>• określa czas i miejsce akcji epopei;</li> <li>• nazywa uczucia i nastroje;</li> <li>• ocenia przyjęcie nazwiska Robak w odniesieniu do biografii Jacka Soplicy;</li> <li>• wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pełny tytuł poematu;</li> <li>• wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu;</li> <li>• określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od opisywanych wydarzeń;</li> <li>• wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami;</li> <li>• analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego;</li> <li>• odtwarza przebieg narady w Dobrzynie;</li> <li>• odtwarza okoliczności zajazdu;</li> <li>• ocenia adekwatność użycia słowa <i>spowiedź</i> wobec opowieści umierającego Jacka Soplicy;</li> <li>• ocenia życie Jacka Soplicy;</li> <li>• opisuje życie towarzyskie w Soplicowie;</li> <li>• przedstawia relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty;</li> <li>• analizuje objaśnienia motywacji bohaterów;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów;</li> <li>• zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu o zamek, uzasadnia je;</li> <li>• komentuje słowa księdza Robaka;</li> <li>• omawia obraz historii w poemacie Mickiewicza;</li> <li>• analizuje język i wersyfikację <i>Pana Tadeusza</i>;</li> <li>• wymienia elementy komiczne w epopei;</li> <li>• określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na charakter świata przedstawionego w poemacie;</li> <li>• opisuje obraz Polaków w utworze;</li> <li>• przedstawia wymowę poematu, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>• uzasadnia, odwołując się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów;</li> <li>• omawia plan Gerwazego w kontekście tekstu popularnonaukowego;</li> <li>• pisze rozprawkę przedstawiającą bilans życia Jacka Soplicy;</li> <li>• opisuje życie kobiet w XIX w., odnosząc się do bohaterek poematu i do tekstu popularnonaukowego;</li> <li>• objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego;</li> <li>• komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki;</li> <li>• ocenia obraz Polaków w dziele Mickiewicza</li> </ul>

			uczuciowe czwórki bohaterów; • opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie; • wskazuje wydarzenia historyczne istotne dla akcji poematu; • wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie; • klasyfikuje utwór jako epepeję; • definiuje porównanie homeryckie	do definicji, że utwór Mickiewicza jest epepeją; • wskazuje w utworze porównania homeryckie i określa ich funkcję	
<b>42. Oglądamy ekranizację <i>Pana Tadeusza</i> w reż. Andrzeja Wajdy (lekcja trzygodzinna)</b>	<i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 Andrzej Wajda – biogram (s. 91)	• zapoznaje się z biogramem reżysera; • ogląda adaptację <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Wajdy; • opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu	• porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza • wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści; • opisuje nastrój panujący w filmie	• porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie kompozycji; • opisuje i ocenia wymowę filmu; • ocenia adaptację Wajdy, uzasadniając swoją opinię	• omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła; • ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych; • zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategie adaptacyjne; • wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów
<b>43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej (lekcja godzinna)</b>	<i>Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej</i> (s. 328–333)	• czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje; • zapoznaje się z definicją	• wymienia poznane gatunki filmowe; • definiuje pojęcie <i>adaptacja filmowa</i> ;	• wskazuje gatunki literackie i ich odpowiedniki – gatunki filmowe;	• ocenia prawdziwość pojęcia „twórcza zdrada” w odniesieniu do adaptacji filmowej;

	adaptacja filmowa	adaptacji filmowej; • podaje przykłady adaptacji filmowych	• przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino	• objaśnia, jak rozumie pojęcie „twórcza zdrada”; • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować; • formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je; • posługuje się terminologią związaną z filmem	• podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej w tekście filmowej metafory z filmu <i>Ogniem i mieczem</i> ; • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować; • swobodnie posługuje się terminologią związaną z filmem
<b>44. Jak tworzymy i odmieniamy nazwy własne? Nazwy osobowe i miejscowe</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Nazwy miejscowe i osobowe</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 48–52) nazwa miejscowa, nazwa osobowa	• wie, że polskie nazwy miejscowe i osobowe są odmienne; • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw; • zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych	• wie, że polskie nazwy miejscowe odmieniają się – w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub przymiotniki; • poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości; • poprawnie zapisuje nazwy własne; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Fredro</i> i <i>Linde</i> ; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Kobiela</i> i <i>Wrona</i> ;	• zna wyjątki od przymiotnikowej odmiany nazw miejscowych; • odmienia poprawnie nazwy miejscowe typu <i>Zakopane</i> ; • odmienia poprawnie imiona typu <i>Bruno</i> ; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na <i>-o</i> i <i>-e</i> ; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na <i>-a</i> ; • poprawnie odmienia nazwiska zakończone na <i>-i</i> lub <i>-y</i>	• stosuje poprawnie formy wołacza imion; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Musiałowa</i> lub <i>Musiałówna</i>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Konieczny</i> oraz <i>Baki</i>;</li> <li>• wie, że nazwiska żeńskie w postaci męskiej są nieodmienne</li> </ul>		
<b>45. Symbol i metafora w literaturze i filmie</b> (lekcja godzinna)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> (s. 241–242) <i>Kino mówi poetycko</i> (s. 342–343) symbol, metafora, bohater liryczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje;</li> <li>• przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego;</li> <li>• opisuje obrazy poetyckie;</li> <li>• wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia;</li> <li>• zna pojęcia <i>symbol</i>, <i>metafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady;</li> <li>• nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź;</li> <li>• wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia;</li> <li>• opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia <i>biała magia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory;</li> <li>• określa – na podstawie przykładów podanych w tekście – czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory;</li> <li>• wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki;</li> <li>• przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania;</li> <li>• wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens;</li> <li>• pisze krótki tekst zawierający własną interpretację wiersza Baczyńskiego;</li> <li>• opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza;</li> <li>• interpretuje stwierdzenie, że „literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój pogląd, odwołując się do innych tekstów kultury</li> </ul>
<b>46. Odbicie odbicia prawdy. Panny dworskie Velázquez</b> (lekcja godzinna)	Sztuka patrzenia: Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i> , 1656, s. 76–79 interpretacja obrazu, opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem;</li> <li>• dzieli się wrażeniami na temat obrazu;</li> <li>• opisuje dzieło Velázquez; </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę odpowiedzi na pytania zadane w tekście;</li> <li>• analizuje sposób usytuowania poszczególnych </li></ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na pytania zadane w tekście, uzasadniając swoją opinię;</li> <li>• omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób kompozycja obrazu podkreśla zawarte w nim znaczenia;</li> <li>• wyjaśnia, z czego </li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa elementy przedstawione na obrazie</li> </ul>	<p>elementów na obrazie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje propozycje wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu;</li> <li>• formułuje hipotezę interpretacyjną, odwołując się do tekstu</li> </ul>	<p>wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázquez; </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie inspirowane obrazem</li> </ul>
<p><b>47. Dzieje polskiego emigranta</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>48. Latarnik Sienkiewicza jako nowela</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura do przeczytania w całości)</p> <p><i>Latarnik</i> – zadania do lektury (s. 102–104)</p> <p>nowela, argumentowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych;</li> <li>• wymienia miejsca pobytu Skawińskiego;</li> <li>• opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli;</li> <li>• wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika;</li> <li>• zapoznaje się z definicją noweli;</li> <li>• kwalifikuje <i>Latarnika</i> jako nowelę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa elementy świata przedstawionego w noweli;</li> <li>• rysuje mapę tułaczki Skawińskiego;</li> <li>• omawia i uzasadnia oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika;</li> <li>• charakteryzuje bohatera;</li> <li>• definiuje nowelę;</li> <li>• określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór;</li> <li>• opowiada dalsze losy Skawińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je;</li> <li>• określa motywacje bohatera;</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór;</li> <li>• ujawnia nastawienie narratora do postaci;</li> <li>• komentuje strategie narracyjne;</li> <li>• uzasadnia, że <i>Latarnik</i> jest nowelą;</li> <li>• wypowiada się na temat przesłania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazowanej w noweli Sienkiewicza;</li> <li>• pisze alternatywną wersję drugiej części noweli;</li> <li>• redaguje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat</li> </ul>
<p><b>49. Dlaczego smutno poecie? (Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> (s. 218–220)</p> <p>Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218)</p> <p>hymn, recytacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• określa adresata wypowiedzi lirycznej;</li> <li>• wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, za pomocą których ujawnia się podmiot liryczny;</li> <li>• nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa okoliczności oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżycia i odczucia podmiotu lirycznego;</li> <li>• nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy;</li> <li>• odróżnia lirykę bezpośrednią od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej;</li> <li>• charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej;</li> <li>• cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni;</li> <li>• analizuje budowę wersyfikacyjną wiersza;</li> <li>• zestawia i porównuje utwory o charakterze hymnu</li> </ul>

		doznania podmiotu lirycznego; • klasyfikuje utwór jako hymn	pośredniej; • wylicza cechy gatunkowe hymnu; • wskazuje w tekście cechy hymnu; • podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego	• wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym podmiotu lirycznego; • używa kontekstu biograficznego do odczytania sensów wiersza	
<b>50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara</b> (lekcja godzinna)	Marian Hemar, <i>Maryla</i> (s. 224–226) Marian Hemar – biogram (s. 224) sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta wiersz wraz z przypisami; • wypowiada się na temat charakteru wiersza	• określa perspektywę czasową w wypowiedzi osoby mówiącej; • kreśli obraz poety zawarty w wierszu; • cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko; • wskazuje cechy piosenki	• odczytuje sugestie zawarte w wierszu; • objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej; • wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter piosenki	• komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie dotyczące przebiegu procesu twórczego; • objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji
<b>51. Różne style w polszczyźnie</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Zróźnicowanie stylistyczne polszczyzny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 55–61) style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy	• rozumie pojęcie stylu • wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi; • wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej	• definiuje pojęcie stylu; • wymienia style funkcjonalne polszczyzny; • wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych; • wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów	• wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany; • rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny; • wskazuje w tekście cechy danego stylu	• określa styl występujący w danym tekście; • wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl; • tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu
<b>Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie</b>					

(dwie godziny lekcyjne)					
<b>52. Jaki świat pokazuje reklama?</b> (lekcja godzinna)	<i>Reklama, czyli o sztuce namawiania</i> (s. 355–356) Jan Miodek, <i>Co lubię i czego nie lubię (w reklamie)</i> (s. 357–359) reklama, perswazja, slogan reklamowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest reklama;</li> <li>• cytuje zdanie, w którym Miodek wymienia irytujące go w reklamach błędy językowe;</li> <li>• cytuje zdanie, w którym Jan Miodek prezentuje swoją interpretację omawianej reklamy;</li> <li>• wypowiada się na temat reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego reklama jest nieodłącznym i nieodzownym elementem współczesnej cywilizacji;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega istota działań reklamowych;</li> <li>• wymienia zalety i zagrożenia reklamy;</li> <li>• podaje przykłady cech reklamy aprobowanych przez Jana Miodka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znane typy reklam;</li> <li>• wymienia aspekty reklamy budzące szczególne zainteresowanie Jana Miodka;</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób reklama może wzbogacać język</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje mechanizm działania reklamy;</li> <li>• wyjaśnia, jak bronić się przed działaniem reklamy;</li> <li>• dokonuje analizy językowej wybranych sloganów reklamowych</li> </ul>
<b>53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Środki perswazji w tekstach reklamowych</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 108–112) perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega perswazja;</li> <li>• wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych;</li> <li>• wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, na czym polega perswazja, a na czym manipulacja;</li> <li>• wskazuje typy tekstów, w których używa się perswazji;</li> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy reklama społeczna;</li> <li>• wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane w tekstach reklamowych;</li> <li>• definiuje hasło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa różnicę między perswazją a manipulacją;</li> <li>• wskazuje cele reklamy;</li> <li>• omawia różne typy reklamy;</li> <li>• analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych;</li> <li>• wskazuje zabiegi stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekstach reklamowych przykłady manipulacji;</li> <li>• omawia środki perswazji w tekstach reklamowych;</li> <li>• omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych:</li> <li>• omawia funkcję gier językowych i wyrazów wieloznacznych w reklamie;</li> <li>• redaguje hasła</li> </ul>

			reklamowe (slogan reklamowy)		reklamowe
<b>54. Świat w gabinecie luster</b> (lekcja godzinna)	<i>Świat w gabinecie luster, czyli o powieści</i> (s. 56–59) <i>Pogranicza realizmu</i> (s. 72–75) epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;</li> <li>• posługuje się terminem <i>epika</i>;</li> <li>• wymienia znane gatunki epickie;</li> <li>• odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej;</li> <li>• podaje cechy powieści realistycznej;</li> <li>• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>realny / realistyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia postać autora od narratora;</li> <li>• używa adekwatnie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy</i>;</li> <li>• wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści;</li> <li>• kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych;</li> <li>• wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej;</li> <li>• podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy utworów epickich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy</i>;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie fabuły;</li> <li>• podaje cechy wymienionych gatunków epickich;</li> <li>• rozróżnia pojęcia: <i>literatura popularna, literatura wysoka</i>;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej;</li> <li>• określa stopień prawdopodobieństwa w znanych mu utworach realistycznych;</li> <li>• dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której napisano wskazane dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia utwory – poprzedniczki powieści;</li> <li>• kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych, uzasadniając decyzję;</li> <li>• formułuje definicję powieści;</li> <li>• omawia konsekwencje wyboru typu narracji;</li> <li>• wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej;</li> <li>• wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich;</li> <li>• znajduje podobieństwa między konwencjami;</li> <li>• dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol</li> </ul>
<b>55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)	Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i> (fragmenty, s. 60–71) Jonathan Swift – biogram (s. 60) komentarz, temat, problem, deformacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła;</li> <li>• czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;</li> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• opowiada o przebiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta;</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty utworu w celu uzasadnienia wypowiedzi;</li> <li>• opowiada o wojennych obyczajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat świata przedstawionego utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości;</li> <li>• charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen;</li> <li>• porównuje wartości ważne dla bohaterów;</li> <li>• podaje przykłady archaizmów słownikowych</li> </ul>

	świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie, przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe	wydarzeń ukazanych w tekście Swifta	Europejczyków; • odróżnia informacje od komentarza; • określa rodzaj narracji i typ narratora; • redaguje wypowiedź pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu)	• odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony w tekście Swifta; • redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego	i składniowych; • przygotowuje mowę na zadany temat; • wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki z przypowieścią i poezją
<b>56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, Testament mój)</b> (lekcja godzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (s. 221–223) testament, rozprawa	• czyta wiersz głośno i wyraźnie; • cytuje fragmenty zawierające nakazy, prośby skierowane do adresatów; • określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia; • wyjaśnia znaczenie słowa <i>testament</i> ; • odczytuje fragmenty będące testamentem	• omawia formę utworu; • określa adresata wypowiedzi lirycznej; • nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej; • wskazuje środki poetyckie; • zapisuje refleksje na wybrany temat	• interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów; • zestawia informacje mówiące o życiu i twórczości zawarte w wierszu z kontekstem biograficznym; • nazywa funkcje dostrzeżonych środków poetyckich; • komentuje wersy dotyczące życia bohatera; • dostrzega metaforykę fragmentów mówiących o twórczości; • wyjaśnia sens metafor	• przedstawia portret człowieka i artysty wpisany w tekst; • dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu; • ocenia dokonania autora; • wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych; • pisze rozprawkę na zadany temat
<b>57. Powieść Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego jako dokument epoki</b> (lekcja godzinna)	Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Syzyfowe prace</i> –	• czyta informacje o autorze; • wypowiada się o wydarzeniach zawartych w powieści;	• określa czas i miejsce akcji; • charakteryzuje losy Marcina Borowicza i Andrzeja Radka;	• charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy uczniów i nauczycieli, system); • opisuje ewolucję postaw	• definiuje pojęcie rusyfikacji; • wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez

<p><b>58. Syzyfowe prace opowieścią o dojrzewaniu</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>59. Obraz szkoły pod zaborami (Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego)</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>60. Polacy wobec rusyfikacji (Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego)</b> (lekcja godzinna)</p> <p><b>61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>zadania do lektury (s. 106–110) Stefan Żeromski – biogram (s. 105) rusyfikacja, powieść, narracja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów, przedstawia ich;</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami;</li> <li>• wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o szkole w zaborze rosyjskim;</li> <li>• wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza;</li> <li>• formułuje argumenty w obronie Andrzeja Radka;</li> <li>• charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum w Klerykowie;</li> <li>• ocenia, uzasadniając, zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim;</li> <li>• opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera;</li> <li>• opowiada o losach rodziny Biruty;</li> <li>• opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie i reakcjach uczniów na te metody;</li> <li>• opisuje zachowania społeczeństwa Klerykowa w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych;</li> </ul>	<p>Borowicza i Radka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motywacje działań bohaterów;</li> <li>• charakteryzuje narratora powieści</li> </ul>	<p>Żeromskiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego, uwzględnia kontekst historyczny;</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do problematyki powieści i losów bohaterów;</li> <li>• określa cechy pisarstwa Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm)</li> </ul>
---	--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje problematykę utworu;</li> <li>• rozwija tytuł powieści</li> </ul>		
<b>62. Ćwiczmy parafrazowanie tekstu</b> (lekcja godzinna)	<i>Parafraza tekstu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 94–97) parafraza, plagiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami</li> <li>• czyta <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie, dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy;</li> <li>• rozumie zjawisko plagiatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje parafrazę;</li> <li>• wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg;</li> <li>• wskazuje utwory, do których nawiązują tytuły i wypowiedzi reklamowe;</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia cel parafrazy;</li> <li>• udowadnia, że strofa z <i>Monachomachii</i> jest parafrazą <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>;</li> <li>• udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami;</li> <li>• objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy w negocjacjach lub mediacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>;</li> <li>• omawia przykłady tekstów reklamowych, w których została wykorzystana parafraza;</li> <li>• objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji;</li> <li>• omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym;</li> <li>• wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez autorów parafraz</li> </ul>
<b>63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli perypetie pewnego sztubaka</b> (lekcja dwugodzinna)	Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (fragmenty, s. 116–122) Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115) dygresja, wspomnienie (pamiętnik), komizm, ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty;</li> <li>• nazywa uczucia bohatera;</li> <li>• zapoznaje się z definicją dygresji;</li> <li>• wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas akcji na podstawie tekstu i biogramu autora;</li> <li>• wskazuje synonimy;</li> <li>• wymienia w postaci chronologicznej listy młodzińcze fascynacje narratora oraz opisuje ich charakter;</li> <li>• opisuje zaloty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek narratora do przywoływanych wydarzeń;</li> <li>• dokonuje przekładu wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatki;</li> <li>• opisuje życie społeczno-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podobieństwa i różnice w sytuacji i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora <i>Tędy i owędy</i>;</li> <li>• porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz Wańkowicza</li> </ul>

		<p>życia w ówczesnej Warszawie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika)</li> </ul>	<p>chłopców;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście dygresję;</li> <li>• definiuje słowo <i>wzdychadło</i>, wskazuje inne neologizmy;</li> <li>• klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie</li> </ul>	<p>obyczajowe w czasach młodości Wańkowicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje styl narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy)</li> <li>• wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór Wańkowicza jest pamiętnikiem;</li> <li>• określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie współczesnej</li> </ul>	
<p><b>64. Jak przygotować ciekawy wywiad?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Wywiad</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 105–107) wywiad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest wywiad;</li> <li>• podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy wywiadu;</li> <li>• wskazuje, jak należy przygotować się do wywiadu;</li> <li>• wymienia elementy składowe wywiadu;</li> <li>• przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy;</li> <li>• tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego;</li> <li>• przeprowadza / redaguje wywiad</li> </ul>
<p><b>65. Po co w języku neologizmy?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Neologizmy, Neologizmy artystyczne, Sposoby wzbogacania słownictwa – infografika</i> (podręcznik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy;</li> <li>• rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów;</li> <li>• znajduje neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia i rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne;</li> <li>• podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów;</li> <li>• określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich i użytkowych;</li> <li>• objaśnia sposoby</li> </ul>



	<i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 38, 41, 42) Julian Tuwim, <i>Słowisień</i> (s. 41) rodzaje neologizmów (słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne), neologizmy artystyczne	artystyczne w tekście literackim	neologizmów słowotwórczych zawierających określone typy formantów; • podaje słowa, od których powstały wyrazy złożone, objaśnia ich znaczenie; • wyjaśnia znaczenie wybranych neologizmów artystycznych	• omawia sposób powstania neologizmów artystycznych	przenikania neologizmów do języka polskiego; • omawia najważniejsze sposoby wzbogacania słownictwa; • uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych
<b>66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia</b> (lekcja godzinna)	<i>Zapożyczenia</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 39–40) zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm	• wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia; • wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń; • korzysta ze słownika wyrazów obcych	• rozpoznaje zapożyczenia; • objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady	• omawia okoliczności przenikania zapożyczeń do języka polskiego; • podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń	• wskazuje pozytywne i negatywne aspekty obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie; • objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń; • objaśnia sposoby wzbogacania słownictwa
<b>67. O znaczeniu środków retorycznych</b> (lekcja godzinna)	<i>Retoryczne środki językowe, Przemówienie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 98–104) retoryka, argument (logiczny, rzeczowy, emocjonalny), rytm akapitowy, figury retoryczne, pytanie	• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest przemówienie; • wie, że przemówienie ma trójdzielną budowę; • objaśnia, w jakim celu przywołuje się argumenty; • podaje przykład pytania retorycznego	• wyjaśnia, czym jest retoryka; • wskazuje cele działań retorycznych; • wskazuje różne rodzaje argumentów; • omawia podstawowe zasady przygotowywania i wygłaszania przemówień; • wymienia elementy	• wyjaśnia cele działań retorycznych; • przygotowuje przemówienie: formułuje cel, stawia tezę, przygotowuje argumenty; • dostosowuje środki retoryczne do komunikatu; • wyjaśnia, czym są argumenty logiczne,	• przygotowuje przemówienie: formułuje cel, gromadzi potrzebny materiał, porządkuje treść, wybiera odpowiednią formę zwrotu do słuchaczy, wprowadza do wypowiedzi, przedstawia argumenty, odpiera kontrargumenty,

	retoryczne, przemówienie		składowe przemówienia; • wskazuje, od czego zależy i na czym polega wybór stylu przemówienia; • wymienia i omawia etapy pracy nad przemówieniem; • wskazuje przykłady środków retorycznych: apostrofy, pytania retorycznego, wykrzyknienia, porównania, przenośni, peryfrazy, powtórzenia, aluzji	rzeczowe i emocjonalne, podaje ich przykłady; • wyjaśnia, czym są: apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, porównanie, przenośnia, peryfrazę, powtórzenie, aluzja	apeluje do słuchaczy, stosuje odpowiednie figury retoryczne, puentuje
<b>68. Konkurs krasomówczy</b> (lekcja godzinna)	<i>Przemówienie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 98–101) przemówienie, argument, figura retoryczna	• podejmuje próbę samodzielnej wypowiedzi na wskazany temat; • wykorzystuje w wypowiedzi pytanie retoryczne	• wypowiada się na wskazany temat; • doskonalą umiejętność formułowania argumentów; • wykorzystuje w swoim przemówieniu figury retoryczne	• swobodnie wypowiada się na wskazany temat; • formułuje trafne argumenty; • wykorzystuje w wypowiedzi figury retoryczne; • wygłasza przemówienie z dbałością o dykcję i akcent	• świadomie stosuje różne rodzaje argumentów; • wykorzystuje w przemówieniu liczne figury retoryczne; • stosuje zasady dotyczące wygłaszania przemówienia (dykcja, akcent, intonacja, stosowanie pauzy, odpowiednie tempo)
<b>69. Przepis na życie według pieśni Jana Kochanowskiego</b> (lekcja dwugodzinna)	Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych</i> ( <i>Serce roście...</i> ), <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i>	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta teksty wraz z przypisami; • określa tematykę	• wskazuje w tekstach Kochanowskiego cechy gatunkowe pieśni; • określa sytuację liryczną	• charakteryzuje obraz poetycki w <i>Pieśni II</i> ; • analizuje kompozycje wiersza <i>Serce roście</i> i określa relacje pomiędzy	• tworzy wypowiedź pisemną na temat filozofii życia Jana Kochanowskiego bądź wolności i sumienia;

	( <i>Nie porzucaj nadzieje...</i> ) (s. 204–207) Jan Kochanowski – biogram (s. 203) monolog liryczny, archaizm, obraz poetycki, aforyzm, wypowiedź argumentacyjna, wideoklip, pantomima	utworów; • wyjaśnia swoimi słowami, czym jest pieśń; • przypisuje pieśń do właściwego rodzaju literackiego	w wierszach; • nazywa uczucia podmiotu mówiącego; • określa charakter pieśni; • charakteryzuje osobę mówiącą w <i>Pieśni IX</i>	jego częściami; • wskazuje rady i sentencje zawarte w <i>Pieśni IX</i> ; • analizuje konstrukcję strof w tej pieśni w powiązaniu z treścią, uzasadnia; • odczytuje przesłanie wierszy Kochanowskiego	• przedstawia treść <i>Pieśni IX</i> w formie wideoklipu lub spektaklu pantomimy
<b>70. „Złośliwy liryk i czuły szyderca”, czyli Stanisław Jerzy Lec i świat jego utworów</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Jerzy Lec, wybrane aforyzmy (s. 278–281) Stanisław Jerzy Lec – biogram (s. 278) aforyzm, antyteza, kontrast, paradoks, ironia, rozprawka, artykuł, felieton	• czyta informacje o autorze i wskazówki interpretacyjne, mając na uwadze zawarte w nich informacje; • czyta ze zrozumieniem definicje aforyzmu i antytezy; • klasyfikuje teksty Leca jako aforyzmy	• definiuje aforyzm; • wyjaśnia, czym jest antyteza; • określa tematykę aforyzmów; • wypowiada się na temat ulubionych aforyzmów	• omawia konstrukcję poszczególnych aforyzmów; • analizuje sens poszczególnych aforyzmów; • wyjaśnia na przykładach, czym jest paradoks	• omawia wpływ elementów kompozycji i struktury aforyzmu na odbiór dzieła; • tworzy wypowiedź pisemną, rozwijając myśl zawartą w jednym z aforyzmów
<b>71. Przeznaczenie czy wybór – refleksje po lekturze <i>Praw i obowiązków</i> Tadeusza Różewicza</b> (lekcja godzinna)	Tadeusz Różewicz, <i>Prawa i obowiązki</i> (s. 255–257) Pieter Bruegel, <i>Upadek Ikara</i> , 1555, fragment (s. 255)	• wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza; • cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny; • wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu; • wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych w wierszu	• wymienia elementy obrazu przywołane w tekście; • opisuje uczucia osoby mówiącej; • wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego; • omawia różne postawy wobec tragedii Ikara; • łączy z częściami	• wyjaśnia, czemu służy przywołanie obrazu w wierszu; • łączy kompozycję wiersza z postawą podmiotu mówiącego; • określa punkt widzenia podmiotu lirycznego; • charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu;	• porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego; • wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata; • wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka; • analizuje język utworu; • uzasadnia, że utwór jest

			kompozycyjnymi odpowiednio kategorie czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawia pytania osobie mówiącej w tekście;</li> <li>• wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych w wierszu Różewicza</li> </ul>	poezją
<b>72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i>)</b> (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i> (s. 262–263) René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262) symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta i sentencji filozoficznych;</li> <li>• podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;</li> <li>• gromadzi przymiotniki i rzeczowniki nazywające cechy nóg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;</li> <li>• wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację;</li> <li>• na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego;</li> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własną wersję interpretacyjną motywu nóg;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe;</li> <li>• rozpoznaje filozoficzny charakter utworu;</li> <li>• redaguje wypowiedź w imieniu bohatera lirycznego</li> </ul>
<b>73. Fraszki Jana Sztaudyngera – czy tylko błahostki?</b> (lekcja godzinna)	Jan Sztaudynger, wybrane fraszki (s. 273–277) Jan Sztaudynger – biogram (s. 273) fraszka, epigramat, puenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• określa swoimi słowami, czym jest fraszka;</li> <li>• wypowiada się na temat fraszek Sztaudyngera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska;</li> <li>• wskazuje tematy fraszek;</li> <li>• wypowiada się na temat ulubionej fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje sens poszczególnych fraszek;</li> <li>• wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia;</li> <li>• wypowiada się na temat aktualności fraszek;</li> <li>• formułuje apel, parafrazując słowa fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia strategię pisarską autora;</li> <li>• przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek;</li> <li>• zestawia fraszki Sztaudyngera i Kochanowskiego lub bajki Krasickiego,</li> </ul>

					analizując wizję świata zawartą w tych utworach
<b>74. Jak pisać podanie?</b> (lekcja godzinna)	<i>Podanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 113–116) podanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje swoimi słowami, czym jest podanie;</li> <li>wymienia stałe elementy podania;</li> <li>redaguje podanie, korzystając ze schematu;</li> <li>wskazuje stałe elementy w przykładowych podaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia graficzny układ podania;</li> <li>zna stałe formuły podania;</li> <li>przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje podanie wraz z załącznikami</li> </ul>
<b>75. Bóg – kreator doskonałego świata w <i>Pieśni XXV</i> Jana Kochanowskiego</b> (lekcja godzinna)	Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV z Pieśni wtórych (Czego chcesz od nas, Panie...)</i> (s. 208–211) średniówka, pieśń, hymn Jan van Eyck, <i>Ołtarz gandawski</i> , 1432 (s. 209) Cima da Conegliano, <i>Bóg Ojciec</i> , 1515 (s. 210)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje próbę działań wskazanych w części <i>Zanim przeczytasz</i>;</li> <li>zapoznaje się z definicją średniówki;</li> <li>czyta wiersz wraz z przypisami;</li> <li>wypowiada się na temat charakteru utworu;</li> <li>klasyfikuje utwór jako pieśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę;</li> <li>definiuje pojęcie <i>średniówka</i>;</li> <li>określa nadawcę i adresata utworu;</li> <li>określa charakter utworu;</li> <li>określa cechy świata zaprezentowanego w utworze;</li> <li>wymienia cechy hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wizerunek Boga w utworze;</li> <li>opisuje obrazy ukazane w wierszu;</li> <li>podaje cechy gatunkowe pieśni, wnioskując z tekstu wiersza;</li> <li>udowadnia, że tekst Kochanowskiego jest hymnem;</li> <li>dokonuje przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia teksty kultury (obrazy i wiersz), porównując ukazane w nich wizerunki Boga;</li> <li>zestawia teksty literackie, porównując ukazane w nich wizerunki Boga</li> </ul>
<b>76. Ogród istnienia czy ogród śmierci?</b> (Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i> ) (lekcja godzinna)	Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i> (s. 285–287) wiersz, eufemizm, topos, motyw ogrodu,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata ukazanego w wierszu;</li> <li>zapoznaje się z definicją eufemizmu;</li> <li>wskazuje w wierszu eufemizm ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację liryczną, uzasadnia, cytując tekst;</li> <li>określa cechy świata ukazanego w wierszu;</li> <li>nazywa uczucia osoby mówiącej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wizerunek Boga ukazany w wierszu, odnosząc go do powszechnych wyobrażeń;</li> <li>opisuje ogród ukazany w wierszu, odnosząc go</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi pisemnej interpretuje sensy sens symboliczny ogrodu i snu;</li> <li>porównuje teksty kultury;</li> <li>pisze charakterystykę</li> </ul>

	oniryzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wymowy wiersza,</li> <li>zapoznaje się z definicją motywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motywy występujące w wierszu;</li> <li>definiuje pojęcie <i>eufemizm</i>;</li> <li>wskazuje wyraz bliskoznaczny dla eufemizmu;</li> <li>wskazuje motywy ogrodu w różnych tekstach kultury</li> </ul>	<p>do ogrodu Eden;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia znaczenia motywów ogrodu i snu w wierszu;</li> <li>objaśnia wymowę wiersza;</li> <li>objaśnia na przykładach, czym jest topos</li> </ul>	<p>porównawczą dwóch ogrodów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje przestrzeń ogrodu i wizerunek Boga w wierszach Rymkiewicza i Kochanowskiego</li> </ul>
<b>77. Perspektywa Boga i człowieka w liryce Stanisława Barańczaka</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> (s. 293–294) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tytułu wiersza;</li> <li>wyszukuje miejsca, w których podmiot mówiący zwraca się do adresata;</li> <li>dzieli się wrażeniami czytelniczymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia znaczenie tytułu wiersza;</li> <li>określa adresata wiersza;</li> <li>określa podmiot mówiący w tekście;</li> <li>nazywa uczucia podmiotu mówiącego;</li> <li>opisuje graficzną stronę „widokówki”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje adresata utworu i sposób jego konkretyzowania się w tekście;</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>opisuje relacje między nadawcą a odbiorcą w tekście;</li> <li>segmentuje tekst, nadaje tytuły poszczególnym segmentom;</li> <li>objaśnia sensy niedosłowne wiersza;</li> <li>analizuje i interpretuje budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje język wiersza i użyte środki poetyckie, nazywa ich funkcje;</li> <li>formułuje przesłanie wiersza</li> </ul>
<b>78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych</b> (lekcja dwugodzinna)	<i>Życiorys, CV, List motywacyjny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 117–127) życiorys, CV	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny;</li> <li>redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego;</li> <li>zna stałe formuły pism urzędowych;</li> <li>przypisuje życiorys,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje fikcyjne życiorysy i CV z zachowaniem stałych elementów budowy tych formy dokumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje list motywacyjny</li> </ul>

	(curriculum vitae), list motywacyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach;</li> <li>• bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego</li> </ul>	CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego; <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia niezbędne zasady tworzenia CV;</li> <li>• określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego;</li> <li>• omawia graficzną kompozycję listu motywacyjnego</li> </ul>		
<b>Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>79. Quo vadis Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna</b> (lekcja godzinna) <b>80. Świat pogański i świat chrześcijański w Quo vadis Henryka Sienkiewicza</b> (lekcja godzinna) <b>81. Wśród bohaterów Quo vadis Henryka Sienkiewicza</b> (lekcja godzinna) <b>82. Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka? (Henryk Sienkiewicz, Quo vadis)</b> (lekcja godzinna) <b>83. Przyczyny światowej</b>	Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Quo vadis</i> – zadania do lektury (s. 96–101) Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93) kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki chrześcijaństwa) Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień, <i>Historia starożytna</i> (fragmenty, s. 94–95) Aleksander Krawczuk, <i>Poczet cesarzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść;</li> <li>• wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji;</li> <li>• wymienia bohaterów;</li> <li>• wymienia zdarzenia zawarte w powieści;</li> <li>• wypowiada się na temat głównych postaci;</li> <li>• dzieli się wrażeniami czytelnickimi;</li> <li>• klasyfikuje utwór jako powieść historyczną;</li> <li>• wypowiada się na temat ulubionego bohatera;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o czasach, których dotyczy powieść;</li> <li>• wskazuje pierwszoplanowych i drugoplanowych bohaterów powieści;</li> <li>• charakteryzuje główne postaci dzieła;</li> <li>• analizuje przebieg wskazanych wydarzeń w utworze;</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów;</li> <li>• wskazuje cechy powieści historycznej;</li> <li>• omawia problematykę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konteksty historyczne dzieła;</li> <li>• analizuje motywacje bohaterów;</li> <li>• wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele;</li> <li>• opisuje i charakteryzuje portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści;</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego <i>Quo vadis</i> jest powieścią historyczną;</li> <li>• określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem, uwzględniając kontekst historyczny;</li> <li>• objaśnia sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia koncepcje światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza;</li> <li>• porównuje tekst powieści z tekstem popularnonaukowym, wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej;</li> <li>• porównuje portrety literackie par powieściowych;</li> <li>• porównuje tekst popularnonaukowy</li> </ul>

<p><b>popularności <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>rzymskich</i> (fragmenty, s. 97, 99) powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące problematyki powieści;</li> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza</li> </ul>		<p>powieści;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy potwierdzające filmowość powieści Sienkiewicza lub jej przeczące</li> </ul>	<p>z powieścią;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kilkuzdaniowy artykuł hasłowy na temat kreowania świata i przeszłości przez autorów powieści historycznych;</li> <li>• charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła i Petroniusza w kontekście wymowy utworu;</li> <li>• recenzuje adaptację powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>
<p><b>84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Archaizmy i archaizacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 43) archaizm, archaizacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy;</li> <li>• objaśnia znaczenie archaizmów na podstawie przypisów lub słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje archaizmy w tekście literackim;</li> <li>• zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi, korzystając z przypisów lub słownika;</li> <li>• tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega archaizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka;</li> <li>• wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia archaizmów lub związków frazeologicznych zawierających archaizmy;</li> <li>• zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi;</li> <li>• wyjaśnia cel archaizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworów;</li> <li>• wypowiada się na temat funkcji stylistycznej archaizacji języka</li> </ul>
<p><b>85. Czytamy scenopis</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Jerzy Kawalerowicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty scenopisu, s. 323–327) <i>Scenariusz filmowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 86)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o Jerzym Kawalerowiczu;</li> <li>• zapoznaje się z definicjami scenariusza i scenopisu;</li> </ul>	<p>• wypowiada się na temat różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między dwoma fragmentami scenariusza filmowego (<i>Dekalog I</i>);</li> <li>• przygotowuje fragment scenopisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między pierwowzorem literackim a scenopisem;</li> <li>• opisuje szczegółowo</li> </ul>



	scenariusz, scenopis, ujęcie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta fragment scenopisu <i>Quo vadis</i> i wyszukuje jego odpowiednik w powieści Sienkiewicza;</li> <li>• czyta fragment scenariusza <i>Dekalogu I</i> Krzysztofa Kieślowskiego</li> </ul>			<p>ujęcie filmowe, korzystając z podanego schematu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje fragment filmu z fragmentem scenopisu</li> </ul>
<b>86. Jak wzbogacić opowiadanie?</b> (lekcja godzinna)	<i>Opowiadanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 85–85) opowiadanie, dialog, opis, retrospekcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie;</li> <li>• redaguje opowiadanie według podanego schematu;</li> <li>• wprowadza dialogi do opowiadania;</li> <li>• zapoznaje się z różnymi sposobami wzbogacania wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne typy opowiadań;</li> <li>• wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy (przedmiotów, postaci, przeżyć)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>• świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające wypowiedź, np. retrospekcję;</li> <li>• buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych</li> </ul>
<b>87. Lasem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli najkrótsza historia ludzkości</b> (lekcja godzinna)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Lasem</i> (s. 237) metafora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę;</li> <li>• wskazuje w wierszu metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich wyjaśnienia;</li> <li>• wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;</li> <li>• objaśnia metaforyczną warstwę tekstu;</li> <li>• wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza;</li> <li>• zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole zawarte w wierszu;</li> <li>• interpretuje wiersz w kontekście biograficznym i historycznym</li> </ul>
<b>88. Odkrywanie na nowo człowieka i świata</b> (Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i> )	Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i> (s. 254) wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza;</li> <li>• nazywa uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację liryczną;</li> <li>• określa zasadę kompozycyjną strof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kontekst historyczny;</li> <li>• formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do</li> </ul>

(lekcja godzinna)	bliskoźnacny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną;</li> <li>• wypowiada się na temat języka utworu</li> </ul>	<p>podmiotu lirycznego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoźnacnymi;</li> <li>• dostrzega słowa wyróżnione przez poetę</li> </ul>	<p>wiersza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dookreśla życiowe doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłością i teraźniejszością</li> </ul>	biografii autora
<b>89. Powstanie warszawskie okiem cywila</b> (lekcja dwugodzinna)	Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty, s. 124–131) Miron Białoszewski – biogram (s. 123) pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Mirona Białoszewskiego;</li> <li>• czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych;</li> <li>• cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora;</li> <li>• wymienia bohaterów;</li> <li>• określa tekst jako pamiętnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce wydarzeń;</li> <li>• określa rodzaj narracji i typ narratora;</li> <li>• określa tematykę kolejnych części tekstu;</li> <li>• wymienia cechy pamiętnika;</li> <li>• dostrzega specyficzne cechy języka utworu;</li> <li>• proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tytuły dla poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl;</li> <li>• określa kontekst historyczny;</li> <li>• opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem;</li> <li>• charakteryzuje język i styl utworu;</li> <li>• dostrzega ogólny sens utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka, w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego</li> </ul>
<b>90. O kolokwializmach</b> (lekcja godzinna)	<i>Kolokwializmy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 53–54) Wisława Szymborska, <i>Nieczytanie</i> (s. 54)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy;</li> <li>• podaje przykłady kolokwializmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje kolokwializm;</li> <li>• wskazuje kolokwializmy w wierszu Szymborskiej;</li> <li>• zastępuje kolokwializmy wyrazami właściwymi dla języka literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów w wypowiedzi;</li> <li>• określa funkcję kolokwializmów w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawisko stylizacji na język potoczny w literaturze</li> </ul>
<b>91. Koniec? A co będzie później?</b> (Czesław	Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia wiersz z tekstem biblijnym,</li> </ul>

<p><b>Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i></b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>świata</i> (s. 248–250) Apokalipsa św. Jana (s. 248) Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i>, między 1467 a 1471 (s. 250) parafraza, aluzja literacka</p>	<p>św. Jana; • opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza; • wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego; • wskazuje osobę mówiącą w wierszu; • opisuje wygląd zaprezentowanego świata</p>	<p>przeczytaniu wiersza; • wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich zawartość treściową; • opisuje bohaterów wiersza; • nazywa cechy prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne; • definiuje pojęcia: <i>parafraza, aluzja literacka</i></p>	<p>odzwierciedlić świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię; • analizuje język wiersza; • wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu; • relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia</p>	<p>analizuje język obu tekstów; • formułuje wnioski, dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach; • decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją literacką, uzasadnia swoje zdanie; • formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu; • zestawia wiersz z obrazem Memlinga</p>
<p><b>92. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego...”</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Czesław Miłosz, <i>Który skrzywdziłeś</i> (s. 244–245) Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244) Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244) przypowieść</p>	<p>• zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza; • czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza; • nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny; • odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata; • nazywa i charakteryzuje adresata; • cytuje fragment wiersza</p>	<p>• określa problematykę wiersza; • charakteryzuje otoczenie nadawcy; • charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi; • ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi</p>	<p>• wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza; • określa kontekst historyczny; • wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety; • opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego; • rozwija wybrane sformułowanie</p>	<p>• porównuje język wiersza z językiem fragmentu Ewangelii, wyciąga wnioski; • wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych</p>

		dotyczący roli poety			
<b>93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana</b> (lekcja godzinna)	Bob Dylan, <i>Odpowiedź gwizdże wiatr, Pukam do nieba bram</i> (s. 302–304) Bob Dylan – biogram (s. 303) piosenka, protest song, paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• wypowiada się na temat wierszy;</li> <li>• słucha muzycznych wykonań utworów;</li> <li>• czyta definicję wideoklipu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiąca w wierszach;</li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszach;</li> <li>• parafrazuje tekst wiersza <i>Odpowiedź gwizdże wiatr</i>;</li> <li>• wskazuje kluczowe dla siebie słowa wiersza <i>Odpowiedź gwizdże wiatr</i>;</li> <li>• określa nastrój melodii do utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek formy wierszy z charakterem osoby mówiącej;</li> <li>• określa charakter wypowiedzi lirycznej, uzasadnia;</li> <li>• formułuje wymowę utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia wpływ interpretacji muzycznej Dylana na warstwę znaczeń w tekście;</li> <li>• projektuje wideoklip do piosenki <i>Odpowiedź gwizdże wiatr</i></li> </ul>
<b>94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i>)</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Pan tu nie stał</i> (s. 289–290) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288) związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta informacje o autorze;</li> <li>• na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne z czasownikiem <i>stać</i>, objaśnia je;</li> <li>• wypowiada się na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tytuły artykułów prasowych;</li> <li>• określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat wykorzystania w tytułach związków frazeologicznych, uzasadnia;</li> <li>• próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, określa relacje między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstu odpowiednie konteksty</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych;</li> <li>• komentuje przenośne znaczenia utworu;</li> <li>• wypowiada się na temat warsztatu poetyckiego Stanisława Barańczaka</li> </ul>
<b>95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać</b>	<i>Czytelnik między sprzecznościami – o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębniając informacje związane ze specyfiką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście nazwy wykorzystywanych przez Barańczaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika języka poezji Stanisława Barańczaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język poezji Stanisława Barańczaka w formie rozbudowanej</li> </ul>

<p><b>wiersze Barańczaka?</b> (lekcja godzinna)</p>	<p><i>Barańczaka</i> (s. 295–300) symbol, antyteza, paradoks Stanisław Barańczak, <i>Daję ci słowo, że nie ma mowy</i> (fragment, s. 296) Stanisław Barańczak, <i>Skoro już musisz krzyczeć, rób to cicho</i> (fragment, s. 298) Stanisław Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> (fragment, s. 299)</p>	<p>twórczości Stanisława Barańczaka</p>	<p>środków stylistycznych, wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie; • wyjaśnia pojęcia: <i>symbol, paradoks, antyteza</i></p>		<p>wypowiedzi; • w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla poezji Stanisława Barańczaka, odczytuje zawarty w nich sens</p>
<p><b>96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir Mrożek, <i>Na pełnym morzu</i>)</b> (lekcja dwugodzinna)</p>	<p>Sławomir Mrożek, <i>Na pełnym morzu</i> (fragmenty, s. 313–319) Sławomir Mrożek – biogram (s. 312) manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka, perswazja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy;</li> <li>• określa tematykę utworu;</li> <li>• określa elementy świata przedstawionego;</li> <li>• wie, czym jest jednoaktówka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje fragmenty pozwalające scharakteryzować bohaterów;</li> <li>• określa cel działania każdej postaci;</li> <li>• formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów;</li> <li>• używa pojęć <i>manipulacja językowa</i> oraz <i>perswazja</i>;</li> <li>• wskazuje bohatera, który uprawia manipulację językową;</li> <li>• uzupełnia tekst sztuki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego;</li> <li>• określa charakter świata przedstawionego;</li> <li>• charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje problem utworu;</li> <li>• wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, a czym perswazja;</li> <li>• wskazuje przykłady perswazyjnego użycia języka;</li> <li>• przeprowadza wywiady z bohaterami utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa uprawiana przez jednego z bohaterów;</li> <li>• wyjaśnia, czy utwór można uznać za komedię;</li> <li>• przedstawia dokładny projekt inscenizacji utworu</li> <li>• pisze rozprawkę na zadany temat</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu</li> </ul>		
<b>97. Dziwny zamek w Pirenejach</b> (lekcja godzinna)	René Magritte <i>Zamek w Pirenejach</i> (s. 320–322)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, zapoznając się z informacjami na temat autora i dzieła;</li> <li>• wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie, korzystając z informacji zawartych w tekście;</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje na temat kompozycji obrazu;</li> <li>• wypowiada się na temat tytułu obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu;</li> <li>• formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za zaskakujące, dziwne, niezwykle na obrazie;</li> <li>• wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą przedstawieniową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość;</li> <li>• omawia malarskie środki prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje kompozycyjne wszystkich elementów przedstawionych na obrazie;</li> <li>• objaśnia elementy o znaczeniu symbolicznym;</li> <li>• wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu</li> </ul>
<b>98. Gdy się ludzi ocenia...</b> (Marian Hemar, <i>Teoria względności</i> ) (lekcja godzinna)	Marian Hemar, <i>Teoria względności</i> (s. 227–229) satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wiersza;</li> <li>• próbuje określić problem przedstawiony w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą;</li> <li>• opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza;</li> <li>• określa tematykę wiersza;</li> <li>• określa charakter utworu Hemara;</li> <li>• proponuje alternatywny tytuł dla wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza;</li> <li>• objaśnia kompozycje wiersza;</li> <li>• przedstawia innymi słowami puentę wiersza;</li> <li>• wskazuje w tekście elementy satyryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek między tytułem wiersza Hemara a teorią względności Alberta Einsteina</li> </ul>
<b>99. Oskar i Pani Róża, czyli opowieść o życiu i umieraniu</b> (lekcja dwugodzinna) <b>100. Oskar i przyjaciele</b>	Éric-Emmanuel Schmidt, <i>Oskar i pani Róża</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Oskar i pani Róża</i> –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• wyszukuje w tekście wskazane informacje;</li> <li>• określa czas i miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego;</li> <li>• analizuje przebieg wybranych wydarzeń;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa motywacje bohaterów;</li> <li>• określa problemy podejmowane przez opowiadanie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę na zadany temat;</li> <li>• wskazuje i objaśnia symboliczne znaczenie zawartych w</li> </ul>

<p>(lekcja godzinna)  <b>101. Życie jest cudem</b>  <b>(Éric-Emmanuel Schmidt, Oskar i pani Róża)</b>  (lekcja godzinna)</p>	<p>zadania do lektury (s. 133–134)  Éric-Emmanuel Schmidt – biogram (s. 132)  opowieść, plakat teatralny</p>	<p>akcji;  • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicznych;  • wskazuje głównych bohaterów;  • opowiada o wydarzeniach zawartych w opowiadaniu;  • wypowiada się na temat sensu zapisywania swoich myśli i uczuć;  • wypowiada się na temat tytułu</p>	<p>• wskazuje kulminacyjny moment opowiadania, uzasadnia wybór;  • charakteryzuje bohaterów;  • określa temat utworu;  • wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji</p>	<p>• objaśnia, w jaki sposób wpłynęła na Oskara przyjaźń z Różą;  • kwalifikuje gatunkowo utwór, uzasadniając;  • formułuje refleksje na temat odbiorców tekstu;  • gromadzi argumenty, przygotowując swój głos w dyskusji</p>	<p>opowiadaniu motywów;  • określa związek między językiem utworu, fabułą opowieści a jej odbiorcą;  • zestawia opowieść Schmidta i <i>Malego Księcia</i> Antoine’a de Saint-Exupéry’ego;  • układa komentarz do przedstawień plastycznych związanych z utworem</p>
<p><b>102. Chwila zadumy</b>  <b>(Adam Mickiewicz, *** [Nad wodą wielką i czystą...])</b>  (lekcja godzinna)</p>	<p>Adam Mickiewicz, ***[Nad wodą wielką i czystą...]  (s. 215–216)  poezja refleksyjna  Thomas Fearnley, <i>Slindebirken</i> (1839), s. 216</p>	<p>• wymienia elementy opisanego krajobrazu;  • wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą</p>	<p>• wskazuje statyczne i dynamiczne elementy krajobrazu;  • ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je z życiem człowieka</p>	<p>• charakteryzuje język utworu;  • odczytuje symboliczne znaczenia związane z poszczególnymi elementami natury;  • odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</p>	<p>• przedstawia i komentuje poetycki obraz natury w utworze;  • odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą;  • formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej w wierszu;  • uzasadnia, że wiersz zalicza się do poezji refleksyjnej;  • wskazuje podobieństwa między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya</p>
<p><b>Sprawdzian wiadomości nr 4 i jego omówienie</b></p>					

(dwie godziny lekcyjne)					
<b>103. Kiedy spojrzymy wstecz... ( Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i>)</b> (lekcja godzinna)	Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i> (s. 246–247)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza;</li> <li>• wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza;</li> <li>• nazywa uczucia;</li> <li>• odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza;</li> <li>• wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe i mitologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens podanego sformułowania;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny;</li> <li>• wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów</li> </ul>
<b>104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza</b> (lekcja godzinna)	Tadeusz Różewicz, <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> (s. 257–260) Pablo Picasso, <i>Portret poety</i> , 1902 (s. 258) wewnętrzna mowa czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku <i>Zanim przeczytasz</i></li> <li>• określa sytuację liryczną w wierszu;</li> <li>• wypowiada się na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje swoje wrażenia czytelnicze;</li> <li>• nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje <i>wewnętrzna mowę czytelnika</i>;</li> <li>• interpretuje wskazane fragmenty wiersza</li> <li>• formułuje wnioski płynące z lektury wiersza;</li> <li>• omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza;</li> <li>• formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa</li> <li>• porównuje bohatera literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa</li> </ul>
<b>105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)</b> (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Dusza Pana Cogito</i> (s. 271–272)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia;</li> <li>• wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany został Pan Cogito jako bohater liryczny;</li> <li>• ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek;</li> <li>• identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy;</li> <li>• prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach;</li> <li>• odczytuje część</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje synonimy tytułowego pojęcia;</li> <li>• dostrzega uosobienie jako poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście;</li> <li>• charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito;</li> <li>• wypowiada się na temat wymowy wiersza;</li> <li>• układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia cel zastosowania uosobienia;</li> <li>• układa monolog-wyznanie Pana Cogito;</li> <li>• przedstawia swoją interpretację utworu</li> </ul>



			wiersza, która wydaje się najważniejsza dla jego wymowy	gazety	
<b>106. O duchowych i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i>)</b> (lekcja godzinna)	Zbigniew Herbert, <i>Modlitwa Pana Cogito – podróżnika</i> (s. 264–267) motyw podróży, apostrofa Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i> (utwór spoza podręcznika)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;</li> <li>• cytuje apostrofę;</li> <li>• nazywa adresata wypowiedzi;</li> <li>• określa charakter wiersza (modlitwa);</li> <li>• odczytuje zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla modlitwy;</li> <li>• podaje synonimy słowa <i>piękny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje postać bohatera lirycznego;</li> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego;</li> <li>• wyodrębnia z tekstu wypowiedzi o charakterze podziękowania i prośby;</li> <li>• odtwarza sytuacje związane z przywołanymi postaciami;</li> <li>• cytuje fragmenty pozwalające określić stosunek podmiotu lirycznego do świata;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa motywy;</li> <li>• wypisuje z tekstu nazwiska rzeczywistych postaci, nazwy miejscowości, budowli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia charakter wiersza (modlitwa);</li> <li>• podaje przykłady utworów o podobnym charakterze;</li> <li>• uzasadnia niecodziennosc modlitwy zawartej w wierszu;</li> <li>• wyjaśnia myślową zawartość podziękowań i prośb;</li> <li>• określa stosunek podmiotu lirycznego do świata;</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób wartościowania świata przez podmiot liryczny;</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia wskazanych motywów;</li> <li>• porównuje postać pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito;</li> <li>• na podstawie poznanych wierszy redaguje notkę biograficzną o Panu Cogito</li> </ul>
<b>107. Siła reportażu</b> (lekcja dwugodzinna)	Marek Miller, <i>Reporterów sposób na życie</i> (s. 148–149) Marek Miller – biogram (s. 148) Ryszard Kapuściński,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorach;</li> <li>• czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• zapoznaje się z definicją reportażu, odtwarza ją;</li> <li>• odtwarza główne realia przedstawione w tekstach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące o cechach reportażu;</li> <li>• wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem;</li> <li>• rozpoznaje w tekstach cechy reportażu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego;</li> <li>• nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera;</li> <li>• omawia relacje autora z opisywaną przez niego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia definicję reportażu;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata;</li> <li>• określa związki i relacje między</li> </ul>

	<i>Imperium</i> (fragmenty, s. 173–181) Ryszard Kapuściński – biogram (s. 172) reportaż, reportaż prasowy, reportaż literacki, paradoks, opowiadanie, fikcja literacka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstów;</li> <li>• wskazuje zwroty, pozwalające rozpoznać autora-narratora;</li> <li>• wymienia cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motywy obecne w tekście Kapuścińskiego;</li> <li>• wskazuje różnice między literaturą faktu i literaturą piękną;</li> <li>• rozróżnia reportaż i reportaż literacki;</li> <li>• gromadzi informacje związane z autorem-narratorem</li> </ul>	rzeczywistością; <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wskazany paradoks;</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się reportaż literacki</li> </ul>	wszystkimi informacjami w tekście; <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje refleksje autora na temat opisywanej rzeczywistości;</li> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst jest reportażem literackim</li> </ul>
<b>108. Poznawać samego siebie, uczyć się człowieka...</b> (lekcja godzinna)	Jerzy Liebert, <i>Morze i wino</i> , *** [Uczę się ciebie, człowieku...] (s. 232, 233)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...];</li> <li>• wypowiada się na temat wiersza <i>Morze i wino</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną w wierszach;</li> <li>• wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza <i>Morze i wino</i>;</li> <li>• dzieli wiersz <i>Morze i wino</i> na część opisową i refleksyjną;</li> <li>• interpretuje wybrane fragmenty wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia znaczenie incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...], łącząc go z podjętą w utworze problematyką;</li> <li>• formułuje przesłanie utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze pracę pisemną na zadany temat;</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego, projektując obraz na podstawie wiersza <i>Morze i wino</i></li> </ul>
<b>109. Nowy wspaniały świat – jeszcze wizja przyszłości czy już diagnoza współczesnego świata?</b> (lekcja godzinna)	Aldous Huxley, <i>Nowy, wspaniały świat</i> (fragmenty, s. 136–142) Aldous Huxley – biogram (s. 135) literatura fantastycznaukowa (science fiction), ironia, utopia, antyutopia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o autorze;</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu świata w powieści;</li> <li>• odtwarza proces stwarzania człowieka przedstawiony we fragmencie;</li> <li>• cytując, wskazuje cele, którym ma służyć działalność opisanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas przedstawionych wydarzeń, uzasadnia swą opinię odwołaniami do tekstu;</li> <li>• określa miejsce wydarzeń, przytacza i komentuje związane z nim cytaty;</li> <li>• określa stosunek narratora do świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wypowiedzi bohaterów, na tej podstawie określa ich stosunek do rzeczywistości, w której się znajdują;</li> <li>• przedstawia wpływ techniki na życie ludzi;</li> <li>• uzasadnia, że utwór jest antyutopią;</li> <li>• wskazuje i uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wypowiedzi narratora określa jego stosunek do opisywanego świata;</li> <li>• komentuje i ocenia wpływ techniki, wynalazków na życie ludzi w opisanym świecie;</li> <li>• odnosi się do komentarza</li> </ul>

		laboratorium; • podejmuje próbę oceny przedstawionego w tekście świata; • zapoznaje się z definicjami utopii, antyutopii, literatury fantastycznonaukowej	przedstawionego, uzasadnia; • przedstawia własną ocenę świata opisanego w utworze; • wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznonaukowej	sposób oddziaływania antyutopii literackiej; • pisze opowiadanie inspirowane powieścią Huxleya; • pisze rozprawkę na zadany temat	literaturoznawcy; • pisze reportaż inspirowany powieścią Huxleya; • wnikliwie rozważa wskazany problem w wypowiedzi argumentacyjnej
<b>110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego łyzy w kinie płyną łatwiej?</b> (lekcja godzinna)	Stanisław Barańczak, <i>Łzy w kinie</i> (s. 291–292)	• wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i metaforycznym; • wyjaśnia, co mogą oznaczać łyzy, przez jakie uczucia są wywoływane	• określa charakter wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty tekstu; • dostrzega zestawienie ekranu kinowego z konfesjonałem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia	• wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonału; • ocenia idiom poetycki Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego	• wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena; • analizuje i ocenia język i wersyfikację utworu
<b>111. Gdy zdjęcia połączymy z montażem – wtedy film mój pokażę</b> (lekcja godzinna)	<i>Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata</i> (s. 338–341) montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone	• czyta ze zrozumieniem tekst; • używa pojęcia <i>plan filmowy</i> ; • wyjaśnia, na czym polega <i>montaż filmowy</i>	• wymienia rodzaje planów filmowych; • wyjaśnia różnice między rodzajami planów filmowych; • wymienia różne typy montażu filmowego; • wyjaśnia, czym są <i>sekwencje zagęszczone</i>	• wyjaśnia różnice między różnymi typami montażu; • wymienia efekty osiągnięte dzięki montażowi; • wymienia gatunki filmu, w których najczęściej wykorzystywany jest montaż równoległy	• dobiera rodzaje montażu do projektowanych ujęć filmowych; • sporządza fragment scenopisu kilku ujęć filmowych; • przedstawia fragment fabuły nieistniejącego filmu, który uzasadniałby użycie sekwencji zagęszczonych
<b>112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o</b>	Marek Hendrykowski, <i>Skrzyżowanie mimo</i>	• zapoznaje się z informacjami o autorze;	• przypomina nazwy gatunków filmowych;	• przypomina cechy znanych gatunków	• wyjaśnia, na jakie zapotrzebowanie

<b>krzyżówkach</b> (lekcja godzinna)	<i>wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe</i> (s. 334–337) gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;</li> <li>• wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia <i>hybryda</i>, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie elementy pomieszano ze sobą we wskazanych w tekście filmach;</li> <li>• zestawiając gatunki filmowe, proponuje filmy będące hybrydami gatunkowymi;</li> <li>• przypomina pojęcie <i>synkretyzm</i>; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia <i>hybryda</i></li> </ul>	filmowych; <ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje gatunkowo ostatnio obejrzone filmy;</li> <li>• określa czas powstania tekstu;</li> <li>• na podstawie fotosów z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawia przykłady filmowych gatunków hybrydowych;</li> <li>• uzasadnia słuszność wybranego stwierdzenia w formie przemówienia</li> </ul>	wizów odpowiadają hybrydy gatunkowe; <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w obejrzanym filmie przykłady łączenia gatunków;</li> <li>• formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych</li> </ul>
<b>113. Każdy może oceniać... O recenzji teatralnej i filmowej</b> (lekcja godzinna)	<i>Przybyłem, zobaczyłem i... napisałem recenzję</i> (s. 344–345) recenzja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi;</li> <li>• wyodrębnia części kompozycyjne recenzji;</li> <li>• sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa zawartość tematyczną kolejnych części;</li> <li>• wybiera elementy dzieła podlegające ocenie;</li> <li>• układa plan, gromadzi słownictwo;</li> <li>• na podstawie podanego planu redaguje recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja;</li> <li>• wymienia cechy recenzji i powinności recenzenta;</li> <li>• stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa odmiany języka, jakimi posługują się recenzenci;</li> <li>• redaguje recenzję, zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące</li> </ul>
<b>114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie wiadomości</b> (lekcja godzinna)	infografika: <i>Teatr</i> (s. 310–311) <i>Sztuka sceny i sztuka ekranu – sprawdzian</i> (s. 348–350)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne formy teatralne;</li> <li>• rozpoznaje gatunek streszczanych filmów;</li> <li>• rozwija umiejętność dostrzegania scen symbolicznych w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia różne formy teatralne;</li> <li>• rozpoznaje gatunki filmowe (gatunek klasyczny, gatunek hybrydowy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza szkic scenariusza (w formie planu wydarzeń);</li> <li>• proponuje sceniczną realizację fragmentu utworu prozatorskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje sceny symboliczne w filmie;</li> <li>• tworzy scenkę dramatyczną zgodnie z podanych wskazówkami</li> </ul>

<b>Sprawdzian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8 i jego omówienie</b> (dwie godziny lekcyjne)					
<b>115. Czy kino ma jeszcze szansę?</b> (lekcja godzinna)	<i>Co się stanie z filmem? A z kinem?</i> (s. 346–347) artykuł	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;</li> <li>• podaje przyczynę zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku;</li> <li>• wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej postawie wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę tekstu;</li> <li>• wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji;</li> <li>• wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory;</li> <li>• układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory;</li> <li>• na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory;</li> <li>• pisze refleksje na temat kina i filmów przyszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia;</li> <li>• pisze artykuł w obronie kina</li> </ul>
<b>116. Świat w mediach – realny czy wykreowany?</b> (lekcja godzinna)	<i>Świat w mediach – realny czy wykreowany?</i> (s. 360–362)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;</li> <li>• wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i>;</li> <li>• wylicza korzyści i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu;</li> <li>• odpowiada na pytania wybrane z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest kultura masowa;</li> <li>• pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swój głos w dyskusji na temat środków masowego przekazu</li> <li>• opracowuje poradnik <i>Jak żyć z telewizją / internetem</i></li> </ul>
<b>117. Bądź świadomym telewizzem!</b> (lekcja godzinna)	infografika: <i>Telewizja wczoraj i dziś</i> (s. 352–353)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcia: <i>kultura popularna, kicz, telegatunki</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o genezie kultury popularnej;</li> <li>• wskazuje cechy kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zjawisko kultury popularnej;</li> <li>• tworzy scenopis relacji</li> </ul>

	<p><i>Czym jest kultura popularna?</i> (s. 354)  <i>Przez medialne światy</i> – sprawdzian (s. 363–364)</p> <p>kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka, przemówienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta definicję kiczu;</li> <li>• wypowiada się na temat kultury popularnej;</li> <li>• wymienia telegatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy telegatunków;</li> <li>• przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat;</li> <li>• redaguje hasła reklamowe;</li> <li>• przekształca teksty, pomijając czasowniki o charakterze nakłaniającym</li> </ul>	<p>popularnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady negatywnego oddziaływania telegatunków;</li> <li>• tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu</li> </ul>	<p>z koncertu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii)</li> </ul>
<p><b>118. Życ w harmonii ze światem</b> (lekcja godzinna)</p>	<p>Czesław Miłosz, <i>Dar</i> (s. 251–252)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta kilkakrotnie wiersz;</li> <li>• dzieli się wrażeniami czytelnickimi;</li> <li>• wypowiada się na temat języka wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu;</li> <li>• wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu;</li> <li>• interpretuje tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka;</li> <li>• parafrazuje fragmenty wiersza;</li> <li>• analizuje i omawia kompozycję wiersza;</li> <li>• podaje tezę interpretacyjną wiersza</li> </ul>

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą, wykazuje się szczególnym zainteresowaniem przedmiotem; pracuje nad własnym rozwojem; wykazuje się bardzo dobrą znajomością lektur; formułuje dojrzałe, samodzielne sądy; ma bogate słownictwo, którym świadomie umie operować.