

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz wymagania edukacyjne na lekcjach muzyki

1. Uczniowie są oceniani na zasadach sprawiedliwości, według ustalonych reguł, które są im przedstawione na początku roku szkolnego.
2. Ogólne zasady oceniania opisuje Ustawa o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 oraz z 2021 r. poz. 4; Rozdział 3a. Ocenianie, klasyfikowanie i promowanie uczniów w szkołach publicznych) oraz Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. 2019 poz. 373).
3. Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego określa Statut szkoły.
4. Na lekcjach muzyki ocenie podlegają:
 - śpiew,
 - gra (na instrumentach melodycznym i niemelodycznych),
 - wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
 - działania twórcze,
 - znajomość terminów i wiedza muzyczna,
 - aktywność na lekcjach,
5. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów na lekcjach muzyki:
 - podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
 - przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
 - wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się zaangażowanie i postawę podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
 - przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne – należy wziąć pod uwagę: rytmizację tekstów, improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

- Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia; wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji; aktywność podczas zajęć; samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
6. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki, zostały sformułowane według założeń podstawy programowej kształcenia ogólnego (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r., Dz. U. z dnia 24 lutego 2017 r. Poz. 356).

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe: -prawidłowo (tekst słowny i melodyczny, rytmika, agogika, artykulacja, dynamika, dykcja, intonacja) i -całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru podstawowego oraz repertuaru dodatkowego, -prawidłowo (tekst melodyczny, rytmika, agogika, artykulacja, dynamika) gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z repertuaru podstawowego oraz z repertuaru dodatkowego, -samodzielnie odczytuje i wykonuje wybrany utwór, -potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, -posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, -wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, improwizuje głosem, tworzy dwugłos

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe: -prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania -prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
-potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, -potrafi rytmizować teksty, -rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, -zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
-rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy
-podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania
- rozpoznaje ze słuchu.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który: realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe:
-poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz

akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, -wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,-rytmizuje łatwe teksty,-zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,-prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:realizuje wymagania podstawowe:

-niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,-niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,-wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,-zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,-prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie:

-niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania-niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,-niechętnie podejmuje działania muzyczne,-myli terminy i pojęcia muzyczne,-dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,-najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych:

-mimo starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,

-mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,

-nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

KLASA CZWARTA

TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fanę</i>, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fanę</i>, - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - gra na dzwonek gamę C-dur. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonek. 	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1

<p>Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na dzwoneczkach poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na dzwoneczkach utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na dzwoneczkach utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4</p>
<p>Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2</p>
<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		<p>I.2.1, I.4.1, I.4.4 II.1.2, III.3</p>
<p>Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. 	<p>I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2</p>
<p>Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i>, <i>tataizacja</i>, <i>gestodźwięki</i>, - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne. 	<p>I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5</p>

Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na dzwonek 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na dzwonek. 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na dzwonek, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na dzwonek. 	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>, - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2

Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwór <i>Taniec śnieżynek</i>. 	- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2
Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,

Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
Muzyczne powitanie wiosny	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i> , - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.	- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na dzwonekch	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> , - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na dzwonekch <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na dzwonekch <i>Utwór dla taty</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>, - w grupie gra na dzwonekach utwór <i>Sakura</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>, - gra solo na dzwonekach utwór <i>Sakura</i>. 	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4

KLASA PIĄTA

Temat	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Podstawa programowa
Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka Z naszymi marzeniami oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Na wędrówkę, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3

Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Wład kotek na płótek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3</p>
Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	<p>I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9</p>
Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1</p>
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.2

<p>Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanekę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu agogika. 	<p>I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1</p>
<p>Formy ABA i ABA1. Trzy częściowe formy muzyczne ABA i ABA1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoni w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię Rośnie jabłoni w sadzie, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1</p>
<p>Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1</p>

Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni Pierwsza Brygada oraz Piechota, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. 	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2
Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe . Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Święta, święta, święta, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3

Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1

<p>Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3</p>
<p>Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1</p>
<p>Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	<p>I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2</p>
<p>Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie, • gra melodię piosenki Żuraw, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, okłamałaś. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2</p>

Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3</p>
Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. 	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.</p>
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Mokro, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 	<p>I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1</p>
Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię Majówkowa poleczka. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2</p>

O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<p>I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3</p>
Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1</p>
Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<p>I.1.1.a II.1.1</p>

KLASA SZÓSTA

Temat	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
-------	--------------------------------	--	------------------------

Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3
Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1
Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4
Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1
Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1

Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1
Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1
W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4
Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
Piosenki powstania warszawskiego.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1

Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej			
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6
W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1
Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4
Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1
W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębna z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbaņa, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbaņa, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3

Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3
Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4
Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2
Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1

Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. 	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, realizuje układ ruchowy do piosenki, gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, omawia formę koncertu solowego. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1,

			II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	I.1.1, I.1.3

KLASA SIÓDMA

TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
Śpiew w różnych odstonach. Techniki wokalne	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1
Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4

		- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kofysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kofysankę</i> J. Brahmsa.	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1
Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3
Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajy</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo utwór <i>Wyprawa do rajy</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3

muzycznych oraz ich działanie			
Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, - wymienia poznane rodzaje muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji. 	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1
Style muzyki rozrywkowej	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5
Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3
Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - charakteryzuje styl <i>galant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. 	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - gra w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1

Boże Narodzenie na świecie	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1
Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawcze	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1
Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> , - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra solo <i>Temat Hedwigi</i> , - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3
Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1

Twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. 	<p>I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1</p>
Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1</p>
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1</p>
Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. 	<p>I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3</p>
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		<p>I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2</p>
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	<p>I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1</p>

Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. 	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2
Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów. 	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2
Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9